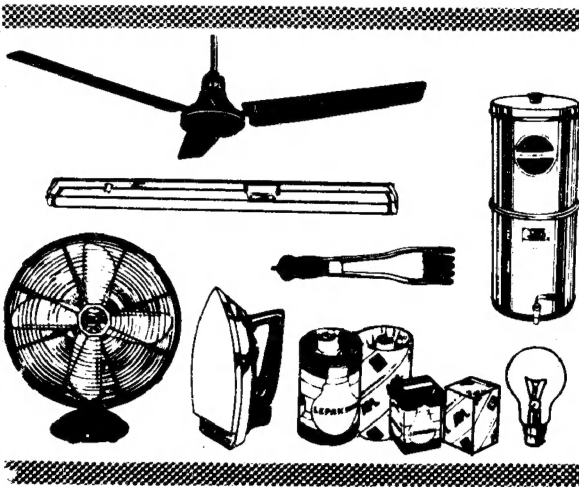
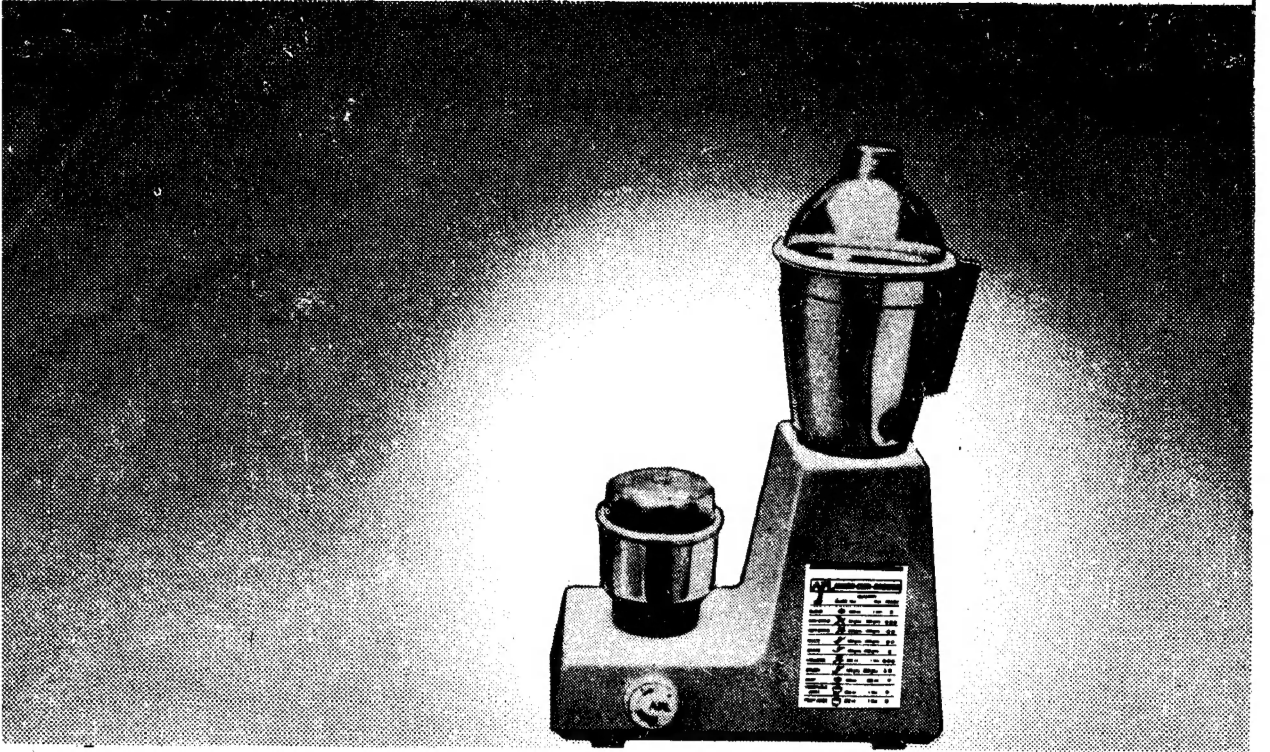


# మీ ఇంటికి ఇదిగో వెలుగును మించిన అద్భుతం



IS: 418  
CM/L-1699377

మీ అవసరాల్నింటినో తీర్చే ఒకే ఒక్క వేరు.  
మీ ఇంట్లో అవసరమైన ఫ్యాన్లు(సీలింగు మరియు  
టేబులు), గృహోపకరణమైన మిక్సీలు, ట్యూబ్ లైట్లు,  
బల్బులు, ఎలక్ట్రిక్ ఇస్ట్రీ వెస్టెలు, వాటర్ ఫీల్డర్లు,  
వాషింగ్ మెషిన్లు, వాటర్ హీటర్లు, ఎలెక్ట్రానిక్  
చోక్స్, పైబిలెజర్లు.

గాడ్డెట్స్- ఏవికావాలన్నా మీరు గుర్తుంచుకోవల  
సిన వేరు ఎ.పి.లైటింగ్స్. శ్రమ తక్కువగల సుఖమ  
యజ్ఞవితం మీదవుతుంది. సమయం వృధాకాదు. మీ  
అవసరాలకు దేనిని ఎంచుకోవాలనే ఆలోచన రాగానే  
ఎ.పి.లైటింగ్స్ను గుర్తుంచుకోండి. మన్నిక గల గృహో  
పకరణాలకు వెట్టింది వేరు ఎ.పి. లైటింగ్స్.

ఎ.పి.లైటింగ్స్.... వెలుగును మించిన అద్భుతం.  
మీ అవసరాలను మేం తీరుస్తాం.



ఆంధ్రప్రదేశ్ లైటింగ్స్ లిమిటెడ్

రిజిస్టర్డ్ ఆఫీస్: 3-6-236/1, ఫస్ట్ ఫ్లోర్,  
హిమయత్ నగర్, హైదరాబాద్-500 029

ఫోన్ : 242997, 242048. Telex: 0811-210-APL-IN

ఈ పేరేవస్తు సముదాయానికి మరో పేరు

దివ్య

10-8-90 ఆంధ్రసచిత్ర వారపత్రిక ముఖచిత్రంపై "దివ్య" ఆ వారం పత్రికతో 3వ్య మంగళకరంగా ఉంది అని నేను 9నడంలో అతిశయోక్తి లేదు.

పెయ్యేటి చాముండేశ్వరి ఒంగోలు

మీ జి. కె. ఎంత?  
శీర్షిక ఉండాలి

"ఆంధ్ర సచిత్ర వారపత్రిక" ఈ మధ్య చాలా అందంగా అలంకరించి హాకందిస్తున్న మీకు మా



పదంబి తోపవికి

ముఖచిత్రం :  
జయప్రద  
(ఫోటో : సి.పావ్. రామకృష్ణ)

ఈ వారం ప్రత్యేకం:

ఇంగ్లీషు-హిందీల మధ్య పేపీలెందుకు? (సంపాదకీయం)-5, ప్యార్ అవుర్ హత్యార్ (తాజాకాలమ్)-6, వెండితెర బంగారుతార-24, టి.వి. భీముడు బయటకూడా భీముడే- 59.

కథలు:

జోరిగ-14, నాకు నమ్మకం లేదే!-26, అప్తబంధువు-42, ఆ తర్వాత ఏం జరిగింది?-54, కాలచక్రం నిలిచింది (కథలకాణాచి)-61.

సీరియల్ నవలలు:

మన్నెం శారద- సూపర్ హీరో-8, అడివి సూర్యకుమారి-సాగరమథనం-18, కొత్త రవీంద్రబాబు-మోహినితాండవం-31, చల్లా సుబ్రహ్మణ్యం-లవ్ గేమ్-46.

వ్యాసాలు, శీర్షికలు:

వీక్లీఫాస్ట్-4, హోట్ డాక్టర్ నేనే చెయ్యాలి?-17, ప్రశ్నావళి-29, న్యాయ చట్టం ప్రశ్నలు-జవాబులు-30, సినిమా సినిమా-38, యువతా కవితా-45, ఈ వారంలో మీ యోగం-53, అవి-ఇవి-అన్నీ-72.

పై వారం:

గిన్నిన్ బుక్ అవార్డు సాధించిన భారతీయుడు

ఆంధ్రసచిత్రవారపత్రిక 31-8-'90

వీక్లీ ఫాస్ట్

"ధన్యవాదాలు". ముఖ్యంగా ప్రకటనలు తగ్గించాలని విజ్ఞప్తి.

పత్రిక 83వ పుట్టిన రోజు సందర్భంగా మీకు (పత్రిక కొరకు పాటుపడు వారందరికీ) మా శుభాకాంక్షలు.

తాజాకాలమ్, సంపాదకీయం చాలా బాగుంటున్నాయి. "మీ జి. కె. ఎంత?" శీర్షికను తిరిగి ప్రచురించాలని కోరుచున్నాము.

-జి. శేఖర్, యమ్మిగనూర్

(74 వ పేజీ సమాఖండం)



ఓరులేదువి యొనరించిన సరవర యుద్ధమును అనువంబునగని దా నొరులకునది పేరుకునికి వరాదురాము పరమధర్మపథమలక్ష్మణన్

THE ANDHRA PATRIKA  
GROUP OF  
MAGAZINES

ఆంధ్రపత్రిక

వ్యవస్థాపకులు:  
దేశోద్ధారక కాశీనాథుని నాగేశ్వరరావుసంతులు

సంపుటము 83 సంచిక 2

31-8-1990

విడిప్రతివెల నాలుగురూపాయలు

శక సం.1912 భాద్రపద మాసం 9వ తేదీ

EDITOR

VEERA

M. MADHAVA RAO

ASSOCIATE EDITOR

POTLURI VENKATA RAO

Dr GUMMANURU RAMESH BABU

SUB-EDITORS:

P PRAMEELA

K S B TILAK

BHISETTY LAXMANA RAO

ARTISTS:

KASI

CHALAM

PRODUCTION &

ADMINISTRATIVE MANAGER

M THYAGARAJ

CIRCULATION MANAGER

S APPADORAI

ADVERTISEMENT MANAGER:

A NANDAKUMAR

Printed and Published by  
Nageswara Rao Estates Ltd,  
at the  
Andhra Patrika Press, Gandhinagar,  
Vijayawada-520 003,  
Editor VEERAJI  
Phones Business 61247, 61248,  
Editorial. 75667

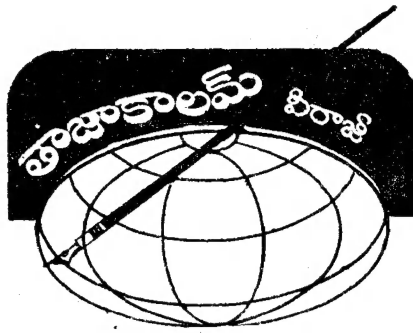
ఇవాళ మనదేశంలో ఉద్యమాలకేం కొదవలేదు - ఏ చిన్న సాకు దొరికినా నినాదాలు చేస్తూ రోడ్ల మీద వడి ప్రదర్శనలు చేయడానికి జనాలు లభించే విధంగా యీ దేశంలో రాజకీయ పార్టీలు ఒక కొత్త వ్యవస్థను తయారు చేసి పెట్టుకున్నాయి. ఉద్యమాలలో కొన్ని సందర్భ శుద్ధిలేనివి - కేవలం ఆయా రాజకీయ వర్గాలు - ప్రజల నాలికల మీద తమ పార్టీ వేరు ప్రఖ్యాతులు సన్నగిల్లిపోతున్నాయి అనుకున్నప్పుడు చేపడుతూ వుంటాయి కాని కొంత కాలంగా - ఉత్తరాది రాష్ట్రాలలో ముఖ్యంగా ఉత్తరప్రదేశ్, బీహార్, రాజస్థాన్, హిమాచల్ ప్రదేశ్ ల ముఖ్యమంత్రులు తమ రాష్ట్రాలలో - హిందీ ఉద్యమం వొక దానిని - బొత్తిగా దూరలోచన లేకుండా - లేవదీశారు. ఈ రాష్ట్రాల ముఖ్యమంత్రులు నలుగురూ ఇండోర్ లో సమావేశమై కూడబలుక్కున్నారు. “ఆంగ్లేజీ హటావ్” ఉద్యమం వీరి ఆశీస్సులతోనే ఉగ్రరూపం కూడా దాల్చుతున్నది - హిందుస్తాన్ దేశాలుగా. ఉత్తరాది రాష్ట్రాలను మనం భాగించిరట్లయితే - మరాఠీ, గుజరాతీ, రాజస్థానీ కొంత వరకు బెంగాలీ దేశాలలో - చాలా మేరకి ఒరియా రాష్ట్రంలోను కూడా ‘హిందీ’ భాష అవభంశంగానే అయినా “లింకు” భాషగా అది నుంచి చెలామణీ అవుతూనే వున్నది. అక్కడ ఆంగ్లేయుల “భాష” స్థానంలో స్థానికులు, ప్రజలు కావాలనుకుంటే అధికార భాషగా క్రమేపీ హిందీనే వాడుకోవచ్చును. దాని కోసం వీధిన నడనక్కర లేదు. కేంద్రప్రభుత్వ వ్యవహారాలన్నీ ‘హిందీ’లోనే సాగాలి అంటూ తారు డబ్బాల్లు వట్టుకుని యింగ్లీషు అక్షరాలను చెరివేస్తూ పోనక్కర లేదు - దీని కోసం ముఖ్యమంత్రులు ‘కుల్ల’ కూడా అక్కర లేదు.

ఉత్తరాదిన హిందీ అనుసంధాన భాషగా వెరిగినట్లుగా దక్షిణాదిన యింగ్లీషు లింకు భాషగా మొదటి నుంచి రాణిస్తూ వున్నది. భాషా ప్రయుక్త రాష్ట్రాలుగా “మద్రాసు ఉమ్మడి రాష్ట్రంలోని భాషా రాష్ట్రాలు విడిపోయిన తరువాత యింగ్లీషు భాష పాత్ర - దక్షిణాది రాష్ట్రాల మధ్య “పూసలలో దారం” లాగ - మరింతగా అల్లుకుపోయింది - హిందీ భాషను బలవంతంగా దక్షిణ ప్రాంతవాసుల మీద రుద్ది - “భాషా జులుం” చేయవద్దన్న హెచ్చరిక నెహ్రూజీ కాలంలోనే స్పష్టంగా వినవడటంతో - మన తొలి ప్రధాన మంత్రి - హిందీని యింగ్లీషుని అవసరమైనంత కాలం - ప్రజలు కావాలి అనుకున్నంత కాలం అధికార భాషలుగా కొనసాగిస్తామన్న వామీని అమలు చేశారు. ఇంగ్లీష్ వారిని -వారి వరిపాలననూ పొమ్మన్నామే కాని - యింగ్లీష్ భాషను పొమ్మని కాని “వద్దు” అని కాని భారతీయులు యేనాడూ అనలేదు. పోగా హిందీ భాషావాదుల దాష్టీకం పెచ్చరిల్లడంతో యింగ్లీషు మీద మోజు మరింత వెరిగింది. ఇవాళ దేశవ్యాప్తంగా అటు కలకత్తా యిటు బొంబాయి నగరాల దాకా హైదరాబాద్, ఢిల్లీ నగరాల మధ్య ప్రాంతాలలో నీటి వనం లేని మారుమూల ప్రాంతంలో కూడా ఏది వున్నా లేక పోయినా యింగ్లీష్ మీడియం పాఠశాల మాత్రం వుండి తీరుతుంది - కొన్ని అక్షల మందికి యింగ్లీష్ మీడియం పాఠశాలలు ఉపాధిని సంపాదించి కలిగిస్తున్నాయి - ఇంగ్లీష్ మీడియం స్కూలు పట్ల పెరుగుతున్న మోజుకి కారణాలు విశ్లేషించటం యిక్కడ సలబు కాదు. కేవలం అనుసంధాన భాషగా అందరికీ యిష్టమైన భాషగా యింగ్లీష్ కున్న ప్రాచుర్యాన్ని చెప్పడం కోసమే యీ విషయం ప్రస్తావించాము. రాజ్యాంగం యింగ్లీష్ ను యిచ్చిన అధికార భాష హోదా కూడా యివాళ యితర వామీలకు మల్లే - అవసరమనుకున్నంత కాలం కొనసాగాలి! ఆంగ్లేయుల సంస్కృతీ సంప్రదాయాలను గాక - మన దేశ సంస్కృతీ సంప్రదాయాలనే మనం వాడుకుంటున్న యింగ్లీష్ భాష వెంచి పోషించి - భాషలు అడ్డుగా నిలిచి వున్న వేర్వేరు ప్రాంతాల మధ్య చక్కగా “వంచి” వెడుతున్నది. ఈ దేశాన్ని పరిపాలించిన వారి భాష “ఇంగ్లీష్” కావచ్చును కాని యిప్పుడు మనం ఉపయోగించుకుంటున్న యింగ్లీష్ భాష ఒక “యండియన్ లాంగ్వేజీమ్!” దీన్ని “యింగ్లీష్” అని గాక “ఇండిష్”గా వ్యవహరించాలని సాహితీవేత్తలెప్పుడో అన్నారు.

ఉత్తరాది రాష్ట్రాల నాయకుల హిందీ వ్యామోహం - దాని వ్యాప్తికి దోహదించాలి. కాని ప్రస్తుతం వారు సంకల్పించిన ఆందోళన అందుకు భిన్నంగా వుంది. దక్షిణాదిన ముఖ్యంగా తమిళనాడు, కేరళ రాష్ట్రాలలో దీనికి ప్రతిధ్వనులు తీవ్రంగా వినవడుతున్నాయి. కేంద్రం, దక్షిణాది రాష్ట్రాలకు హిందీలో తప్ప మరో భాషలో ఉత్తర ప్రత్యుత్తరాలు జరువదు అన్నట్లయితే - ఆ ఉత్తరాలకు మేము తమిళంలోనే జవాబులు యిస్తాము అని తమిళనాడు ముఖ్యమంత్రి శ్రీ కరుణానిధి అన్నారూ, అంటే యీ భాషా వాదం యెంత తీవ్రస్థాయిలో వుందో పూహించుకోవచ్చును. కేరళ మాజీ ముఖ్యమంత్రి ఆంధోనీ “ఈ హిందీ వివరీత ధోరణి దేశాన్ని రెండు ముక్కలు చేస్తుందని” - నూటిగా హెచ్చరించారూ అంటే - యీ భాషా దురహంకారం అదృతన భావిలో తేనున్న అరిష్టాలను మనం పూహించుకోవాలి. పార్లమెంటుకి కూడా యీ భాషా వివాదం చెలరేగి అన్నా డి.ఎం.కె. పార్టీ, తమిళనాడు కాంగ్రెస్ (ఐ) పార్టీకి చెందిన సభ్యులు - హిందీ వ్రతాలను చీల్చి చించి చెండాడి వాకౌట్ చేశారు. దీన్ని బట్టి హిందీ ఉద్యమం - సమయం సందర్భం రెండూ లేకుండా రాజకీయ పార్టీల చేతుల్లోకి పోతున్నట్లు స్పష్టమవుతున్నది. ఇది వెల్లెగి కార్పిచ్చుగా మారి “భాష”ల మధ్య గాక రాష్ట్రాల మధ్య ఉత్తర-దక్షిణ ప్రాంతాల మధ్య “పోరు”గాకముందే - అందరూ మేల్కొనాలి. త్రిభాషా సూత్రాన్ని అనుసరించి దక్షిణాదిన యింగ్లీష్ - హిందీ - ప్రాంతీయ భాషలను అభ్యసిస్తున్నట్లే - ఉత్తరాదిన కూడా ఒక దక్షిణ దేశ భాషను మూడో భాషగా నేర్చుకున్నట్లయితే - “హిందీ”ని లింకు భాషగా తీర్చిదిద్దటం వీలవుతుంది. అంతేకాని ఆంగ్ల భాష వ్యతిరేక ఉద్యమంగా మాత్రం అది రాణించదు. అనుకున్న ఫలితాలు సాధించదు. ఆంగ్ల భాష వ్యతిరేకత వెనుక దక్షిణాది భాషల మీద, దక్షిణాత్యుల మీద హిందీ రాష్ట్రాల ముఖ్యమంత్రులకు ద్వేషం వున్నట్లు బయటపడుతున్నదే తప్ప - యీ ఉద్యమం వలన హిందీకి యింత పీనరు మేలు జరగటం లేదు - ఈ సత్యాన్ని కేంద్రం గ్రహించి, ఆ యీ రాష్ట్రాల ముఖ్యమంత్రులకి “హితవు” చెప్పటం మేలు! ఆంగ్లేజీ హటావ్ ఉద్యమానికి ఎంత త్వరగా ఉద్వాసన చెప్పితే అంత మంచిది!

## మరో గావస్కర్

ఎంగ్లండ్ కి మన క్రికెట్ వీరులు 'పిచ్' మాత్రం పట్టుకు వెళ్ళారు. 'తి' మీద అంత నమ్మకం లేదేమో కపిల్, ప్రభాకర్లు బంతిని జోరుగా కలేకపోతున్నారు. అది చూసి

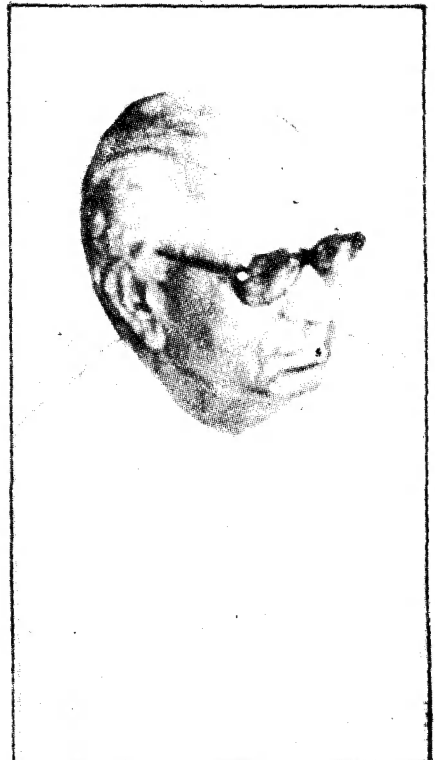


కూడా యింగ్లండ్ బ్యాంటింగ్ 'పిచ్'లనే తయారు చేయడం - అతి జాగ్రత్తపడటం కోసమే అనుకోవాలి 'డా' అయినా బెంగి లేదు కాని వోడిపోయే ప్రమాదం వుండ కూడదు అని గ్రాహంగూచ్ మొరపెట్టుకొని వుండాలి - సెంచరీల కే మీ "డోకా" లేని గ్రౌండులు రెండూ కూడా - భారత్ ను కాపాడాయి. రెండో టెస్ట్ లో రెండో యిన్నింగ్స్ లో అజారుద్దీన్ విఫలం అవడంతో మన వాళ్ళు వోటమి గుప్పిట్లోకి యింపుమించు వెళ్లిపోయారు. కాని కుర్రాడు సచిన్ టెండూల్కర్ - ఒక "కొస"ని అలా గోడకట్టుకొని వుండిపోయాడు. మొదటి యిన్నింగ్స్ లో కూడా - "వోట్లు టెస్ట్ ఫైయిల్" బౌలర్లు అలసిపోయే దాకా బ్యాట్ జిడ్డు కారి పోయే దాకా బంతుల్ని అపుకుంటూ సునీల్ గావస్కర్ మాదిరి ఆడిన యీ బాలుడు - మరో "గావస్కర్" కాగల అవకాశాలున్నాయి - రెండో యిన్నింగ్స్ లో 97 పరుగుల దగ్గర సచిన్ చూపించిన వోర్పు తాపీని బి.బి.సి. టెలివిషన్ లో ఎక్స్ పర్ట్ కామెంటరీ చెబుతున్న సునీల్ గావస్కర్ మాత్రం తప్పకుండా మెచ్చుకొని వుంటాడు. సచిన్ టెండూల్కర్ తన 9వ టెస్ట్ మ్యాచ్ లో నాటాల్ సెంచరీని (119) సాధించి అతి పిన్న పయస్పులోనే యీ ఘనత సాధించిన తొలి భారతీయుడు - రెండో ప్రపంచ క్రికెట్ ప్లేయర్ అయినాడు (ముస్తాక్ మహమ్మద్ మొదటివాడు) రెండో టెస్ట్ బౌలర్ల అసమర్థత వల్లనే లేదా "పిచ్" ఆఖరి రోజున కూడా తిక్క తిరగకుండా వుండటం నుంచే - 'డా' అయినది. సచిన్ టెండూల్కర్ హేమా హేమీలంతా వున్న మ్యాచ్ లో శతమానం సాధించి మ్యాచ్ ఆఫ్ ది మ్యాచ్ అయ్యాడు - భారతీయ బాలురకు ఒక "టెస్ట్ వీరుడు అదర్నాపాయుడు దొరి

కాడు. సునీల్ మనోహర్ గావస్కర్ తో పోల్చబడ్డ యీ "బాలుడు" నిస్సందేహంగా రేపటి మహాయోధుడు". బహుశా 'బేడీ' వాప్సకోడేమో కాని "హూ యాజ్ అఫ్ యిడ్ ఆఫ్ దిస్ బేడీ నా!"

## స్వార్ అవుర్ హత్యార్

స్వార్ అనగా ప్రేమ - హత్యార్ అనగా ఆయుధం అని తెలుగు వాళ్ళకి బాగా తెల్సు - వి.పి.సింగ్ గారు బాగా పొయిల్ రొస్తారని - కవిత్రయం ఆయన పోటీ అని చాలా మంది అనుకోగా విన్నాము కాని మొన్న జెండాల పెండుగనాడు లాల్ ఖిల్లా బురుజుల మీద నుంచి ఆయన చాలా పొయిల్ మాట్లాడారు. మంచి కవి అనడానికి సందేహం లేదు. దేశానికి సరి హద్దులలో ప్రమాదం ముంచుకొస్తున్నది అన్న అందోళన కరకాలుగా వ్యక్తం చేస్తూ కేవలం జీతాలు తీసుకుంటున్న సైనికులే కాదు యీ దేశంలో బ్రతుకుతున్న ప్రజలంతా యుద్ధం చెయ్యడానికి సిద్ధం కావాలి అన్నారు. స్వాతంత్ర్య సంగ్రామంలో పాల్గొన్న యోధులందరికీ మహాత్మాగాంధీ గారేమి జీతభత్యాలు యిచ్చారు? అలాగే యివాళ దేశం కోసం నాగరికులంతా అంటే పౌరులన్న మాట - త్యాగాలు చెయ్యాలి అన్నారు - వంజాబ్ ప్రజల్ని "హమ్ స్వార్





“సే జీతేంగే” “దేశ్ కే శత్రు వోంకో హా మ్  
హత్యార్ సే జీతేంగే” అన్నారు. వంజాబ్  
ప్రజలను ప్రేమతో గెలుస్తారుట, శత్రువుల్ని  
అయుధాలతో - స్త్రీలుట  
మరెలా గెలుస్తారు? - అందులో వాకి  
స్తాన్ ని ప్రేమతో గెలవడం కష్టమే కాని  
యీ విషయంలో దేశ పౌరులు ఎట్లా  
పాత్ర వహిస్తారో అర్థం కాదు మామూలు  
తలకాయలకి - పాకిస్తాన్ తో సోరాడటా  
నికి అందరికీ అయుధాలు యిస్తారా? -  
ధరల మీద - పోగొట్టుకున్న హక్కుల  
గురించి - అనినీతికి - పదవీ వ్యామోహ  
నికి, నల్లధనానికి అంకితమైపోయిన నాయ  
కులతోటి వేగలేక భారతీయు జనం నిత్య  
సంగ్రామం సాగిస్తూనే వున్నారు కులర  
హిత సమాజం కావాలంటాం - కొన్ని వేల  
కులాలకు చట్టబద్ధమైన హక్కులు ఏర్పాట్లు  
చేసుకుంటున్నాం ఎన్నికలు - ప్రచారాలు  
అన్నీ కులాల ప్రాతినిధిక మీదే మునుపు  
యిన్ని కులాలు లేవు కమిషన్ కమిష  
న్ కీ యివి పుట్టుకొస్తున్నాయి. వీటి  
వెనుకబాటుతనమూ బయటపడుతున్నది  
రైలు ఛార్జీలు - బస్సు ఛార్జీలు - రవాణా  
ఛార్జీలు - వెట్రోలు ధరలు అన్నీ గవ  
ర్నమెంటు పెంచేస్తూ వుంటూ షాపు  
కార్లు సరుకులు దాస్తున్నారు. వాళ్ళని ఉరి  
తీయ్యండి అంటూ వుంటుంది! - ధర  
లను పెంచే హక్కు కేవలం గవర్నమెంటు  
గుత్త హక్కులాగ మాట్లాడుతున్నారు  
ఎన్నికల వెర్షలు శ్రీ వి.పి.సింగ్  
గారు శ్రీ దేవీలాల్ తో ప్రత్యక్షంగా,  
పరోక్షంగా చేసే యుద్ధం కోసం రైతు  
లంతా యిప్పుడు కలిసి రావాలి కేసుక  
కిసాన్ దళాల్లం కావాలన్నారు భారతదే  
శానికి “రైతు వెన్నెముక” అని వాల్మీకి,  
వ్యాసుడూ గూడా చెప్పారు - “మట్టిని  
నమ్ముకుని - బ్రతికే యిక్కడి ప్రజలకి  
రైతు యుగం రైతు శకం రైతు గాథలు  
రైతు బాధలు ఎప్పుడూవుంటాయి - ప్రత్యే  
కంగా శతాబ్దాలు దశాబ్దాలు, తదైవాలు  
ఎందుకు? - శ్రీ వి.పి.సింగ్ 75 నిమి  
షాలలో అన్ని విషయాలు ప్రస్తావించారు  
ధరలు పెరిగి పోతున్నందుకు విచారించారు  
రైతులకు ఋణాల మాఫీ విషయం ప్రధా  
నమంత్రి ప్రస్తావించారు సరియైన వ్యవ  
సాయ విధానం ఉంటే ఈ దేశంలో 7  
ప్రజాశిలక తరువాత రైతులకు ఋణాలు  
చేయవలసిన అవసరం ఉండరాదు వారే  
అందరికీ ఋణాలు, పెట్టుబడులు యివ్వగ  
లవారై వుండే వారు కాని దళారి వ్యవ



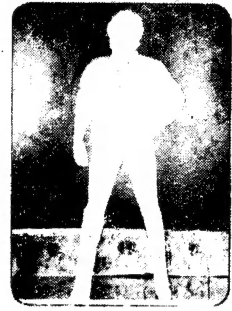
స్తకి - ఎక్స్ ప్లోయిటేషన్ వ్యవస్థకి కారణ  
భూతమైన యీ ప్రజాస్వామ్య ప్రభుత్వాలే  
యిన్ని నదులు - వాగులు - సరకలు  
వర్షాలు - ప్రాజెక్టులు వుండి - ప్రపంచం  
మొత్తం మీద అధిక సాగుబడి నేలగల  
దేశంలో రైతుని కులాలు వర్గాలు పార్టీ  
లుగా చీల్చి యివాళ “దేహీ” అనేలాగ  
చేస్తున్నారు అప్పలిచ్చి రైతుని గుప్పిటపె  
ట్టుకోవాలనుకోడం కాదా? యిది? అని  
ఆవేశంగా అడిగాడో తైబ్రరీ షక్తి అయిన  
వెర్ష మనిషి నన్ను - నాకు ‘తెల్లు’ కిసాన్  
దళాల్లం అంటూ ప్రకటించిన ప్రధాన

మంత్రివడగమన్నాను - లేదా మంత్రి వదవి  
పోయినా మంత్రుల మధ్య ఉపేంద్ర ప్రక్కన  
కూర్చుని అగష్టు 15న వి.పి.సింగ్ గారి  
పొయిట్రీని వింటూ దంతాలు సూరుతూ  
గడిపిన “తావూ” దేవీలాల్ ని అడగమ  
న్నాను లేదా జాతీయ వ్యవసాయ విధానం  
ప్రకటించబడేదాకా వేచి వుండాలి - రైతుకి  
- రైతు కూలీకి గల తేడా ఏమిటో? -  
రైతుని పెట్టుబడిదారుగా గాక కృషివలు  
నిగా మాత్రమే రాణింపజేసే మార్గాలేమిటో  
యీ జాతీయ విధానం చెపుతుందేమో  
మాడాలి



సీరియల్

# సూపర్ హీరో



## మనెం శారద

వేన్ దిగి ఇంట్లోకి అడుగు పెడుతున్న కొడుకుని ఎదురెళ్లి అక్కున చేర్చుకొంది నిఖిలేశ్వరి. తనకన్నా మూరెడు పొడవు దానికి తగిన వెడల్పు వున్న కొడుకు చేతుల్లో ఇమడక పోయినా గుండె నిండా ఇమిడిన భ్రాంతి కల్గిందామెకు. ఎన్నాళ్ల తర్వాతనో లభించిన మాతృ స్పృహతో అతని కళ్లలో నీళ్లు ఉబికియి. వాటి నాపుకినే ప్రయత్నంలో ఎర్రబారిన కళ్లని అతను తుడుచుకొంటుంటే ఆమె వెక్కి వెక్కి ఏడ్చేసింది మొదటిసారిగా.

విజయేంద్ర తల్లి భుజాల్ని గుచ్చి పట్టుకొని “ఇప్పుడు దేనికమ్మా దుఃఖం! నేను నీ దగ్గరికి వచ్చేసేనుగా!” అన్నాడు అనునయంగా.

అతనలా ఓదారుస్తుంటే తన కొడుకు తన కన్నా ఎన్నో రెట్లు పెద్దవాడయి పోయినట్లు అతని ముందు తను చిన్న పిల్లలా ఫలయ్యింది నిఖిలేశ్వరి.

“నీకు.... నీకెంత పెద్దరికం నేర్పిందిరా జైలు!” అంది అతని తల నిమిరుతూ.

ఆమె చేతిని తన చేతిలోకి తీసుకొని “ముందు ముందు ఏ కష్టం వచ్చినా కదలి పోనంత మనస్థైర్యాన్నిచ్చిందమ్మా ఈ జైలు జీవితం. ఎందుకో

(గత సంచిక తరువాయి)

నాకు తప్పక మంచి రోజులు వస్తాయన్న నమ్మకం నాకుంది!” అన్నాడు.

నిఖిలేశ్వరి, అతన్ని స్నానం చెయ్యమని వంట చేయసాగింది గబగబా.

విజయేంద్ర స్నానం చేసి బయటికి రాగానే ఆమె అతనికి వడ్డించి “ప్రస్తుతానికిలా కూర్చో. రేపు థైనింగ్ టీబుల్, ఛెయిర్స్ తెప్పిస్తాను” అంది ఒక స్వూలు లాగి కంచం అతని చేతికిస్తూ.

విజయే కంచం తీసుకొని క్రింద కూర్చున్నాడు.

ఆమె నివ్వెరపోతూ “ఏంటి బాబూ ఇది!” అంది.

“వద్దమ్మా నా కేసు పూర్తిగా తేలేవరకూ నాకే విధమైన సుఖాలూ వద్దు. ఆ ఆసక్తి పోయింది. జైల్లో నాలాంటి ఎంతో మంది నిర్దోషులు చేయని నేరానికి నాకన్నా నిశ్చయమైన శిక్షలు అనుభవిస్తున్నారు. వారందరినీ నేనెన్నడూ మరచిపోలేను” అన్నాడు బాధగా.

నిఖిలేశ్వరి మౌనం వహించింది. ఇంతలో గణేశన్ ప్రవేశించేడు

కార్యయర్తో.

“అడద! రొంబ అన్యాయం! నీవుదా క్రింద కూర్చోని సాపాట్ చేస్తదా వుంటే నాదిదా మనసు తన్నీరయి (నీళ్లు) పోవును. అప్పుడే సాపాట్దా వూడిస్తే! నేనుదా నీకు చికెన్ బిరియాని తెచ్చి వూడిస్తేని” అన్నాడు.

విజయేంద్ర లేచి నిలబడి అతన్ని కొగలించుకొన్నాడు.

“అడద! నీవుదా లేవకు. సాపాడు. నిఖిలేశ్వరమ్మా ఇది కూడ విజయేంద్రకి పెట్టు” అన్నాడు గణేశన్ ఆమెకి క్యారియర్ అందిస్తూ.

విజయేంద్ర భోజనం ముగించి గణేశన్ గారిని స్వూలు మీద కూర్చోమన్నాడు.

“అదెన్నా న్యాయం! మా హీరోగారుదా నేల మీద వూడిస్తే నేనుదా కూడ నేల మీదే వూడుస్తున్నా” అన్నాడు గణేశన్ క్రింద కూర్చోబోతూ.

“మీరు కూర్చోవాలనుకొన్నా మీ పొట్టు ఒప్పుకోదు. మీరు స్వూలు మీదే కూర్చోండి” అన్నాడు విజయేంద్ర చిరునవ్వుతూ.

గణేశన్ పకావకా నవ్వి “నీదిదా మాట మారలేదు”. అన్నాడు స్వూలు మీద కూర్చుంటూ.

మొదట దమయంతి గురించి అడిగేడు విజయేంద్ర.

“రొంబ అన్యాయం జరిగిపోయింది విజయే! వాడుదా కల్యాణం చేసుకొని కులుకుతున్నాడు” అన్నాడు.

విజయేంద్ర కళ్లలో నీళ్లు నిలిచేయి.

“దమయంతి తమ్ముళ్లు, చెల్లెళ్లు ఎక్కడున్నారు?” అనడిగేడు బాధగా.

**ఇంతవరకూ సాగిన కథ - 24 :** ఎగ్జిక్యూటివ్ ఇంజనీరు నిఖిలేశ్వరి తన కొడుకు విజయేంద్రకు చిత్రసీమలో వస్తున్న పేరు ప్రఖ్యాతులు చూసి ఆనందిస్తుంటుంది. వ్యధిచార నేరం క్రింద అరెస్టయిన దమయంతి ఆత్మహత్య చేసుకుంటుంది. బుల్లఫిల్ములు తీస్తున్నాడన్న నేరంపై అరెస్టయిన కొడుకు విజయేంద్ర దుస్థితికి తల్లి తల్లిడిల్లుతుంది. హియరింగ్ వచ్చిన విజయేంద్ర కేసు వాయిదా పడుతుంది. రజని తన యింట్లోవున్న బుల్లఫిల్ము క్యాస్టెల్లను శ్యామసుందర్ కు అందజేస్తుంది. అవి పబ్లిక్ ప్రాసిక్యూటర్ కు అందజేయబడతాయి.

“మొన్నటిదాకా అమ్మగారే చూశారు. సీ కోసం అమ్మగారు ప్రెసిడెంటుల్ని, గవర్నర్ని కలుసుకున్నా వుంటే అమ్మకుదా ఇబ్బంది రాకూడదని నేనుదా తీసుకెళ్ళిని. అయినా దినమూ అమ్మగారు వచ్చి పోతుందాది! అమ్మకుదా నిండా జాలి!” అన్నాడు గణేశన్.

“వాళ్లని చూస్తే చాల బాధగా వుంటుంది విజయ్! కాని ఏం చెయ్యగలం?” అంది నిఖితేశ్వరి.

“ఒక విధంగా వాళ్ళుదా అదృష్టవంతులు. మీలాంటి అమ్మ దయ వుంది వాళ్లకి. అదిదా చాలు!” అన్నాడు గణేశన్.

ఆ తర్వాత గణేశన్ విజయేంద్రతో తన మిగిలిపోయిన పిక్చర్ని పూర్తి చేయడం గురించి మాట్లాడేడు.

“అవుట్ స్క్రీన్లో వున్న ఒకే స్టూడియోలో పూర్తి చెయ్యాలి. అవుట్డోర్కి వెళ్లకూడదు. ఏం మంచి వర్క్కు వస్తుంది చెప్పండి” అన్నాడు విజయేంద్ర బాధగా.

“దాని గురించి నువ్వుదా చింతించకు విజయ్! ఫీల్సులో సీ మార్కెట్దా సీకుంటుంది!” అన్నాడు గణేశన్.

విజయ్ మౌనంగా కూర్చున్నాడు ఆలోచిస్తూ.

“సీకుదా రేపు టి. ఎ., ఎ. సి. ఆర్. అన్నీ తెచ్చి పూడుస్తున్నా. ఊరికినే ఆలోచించక కాలక్షేపండా చెయ్యి!” అంటూ లేచి నిలబడ్డాడు.

“ఆ పని చెయ్యకండి. ఈ కేసు తేలేవరకు నేనెలాంటి లగ్జరీ డీవితాన్ని గడపాలనుకోవడం లేదు. రేపు మళ్ళీ ఏ కేస్ అయినా తీసుకెళ్లి బూడ్ ఫిల్మ్ అని కేసు మోపగలరు!” అన్నాడు విజయేంద్ర.

ఆ మాటకి గణేశన్ కళ్ళు చెమర్చేయి.

“సరి సరి! నేనుదా పోవుదును”. అంటూ తన కంటిని నలక పడినట్టుగా తుడుచుకుంటూ బయటికి నడిచేడు గణేశన్.

★ ★ ★ ★ ★  
రాష్ట్రంలో నక్సలైట్ల గొడవ ఉధృత మైంది. ఎన్నో రోజులుగా రాకాని విడుదల చేయాల్సిందని లేనిపక్షంలో తీవ్ర పరిస్థితుల్ని ఎదుర్కొవాల్సి వస్తుందని



# ‘మాథ్ ఒలింపిక్స్’లో బాలమేధావి కిరణ్ కిబంగారు పతకం

గణితంలో అద్భుత ప్రతిభ కనబరుస్తున్న బాల మేధావి కిరణ్ కెదలాయ కిరణ్ లో ప్రపంచస్థాయి గణితపోటీలలో మాథ్ ఒలింపియాడ్) పాల్గొన రోతున్నట్లు ఇటీవల వార్తలు వచ్చిన విషయం విదితమే. కాగా ఇప్పుడి బాలమేధావి కిరణ్ ఒలింపిక్స్ నుంచి స్వర్ణ పతకాన్ని సాధించి తేవడంతో కాటు అమెరికా లోని భారతీయ సంతతి వ్యవస్థాపక అధికారి అత్యుత్తమ మైన వ్యవస్థాపక అధికారి అతి ప్రతిష్టాత్మక మైన ‘రామానుజం అవార్డు’ను కూడా అందుకున్నాడు.

కీజింగ్ లో జరిగిన ‘మాథ్ ఒలింపియాడ్’లో 54 దేశాలకు చెందిన వ్యవస్థాపక అధికారి పాల్గొనగా వారిలో కిరణ్ 9వ స్థానం పొంది బంగారు పతకాన్ని సాధించాడు. పోటీలో వ్యక్తిగతంగా అద్భుత ప్రతిభ చూపిన 20 మందికి బంగారు పతకాలిచ్చారు.

సక్లర్స్ చేస్తున్న హెచ్చరికల్ని హోమి మిస్సరు రాయుడు పట్టించుకోలేదు. సరైన నిర్ణయాలు తీసుకునే ఫీఫ్ మిస్సరు తీవ్ర అనారోగ్యంతో అమెరికా వెళ్ళిపోయాడు. రాయుడు డెవ్యూట్ సి. ఎమ్.గా వ్యవహరిస్తున్నాడు. ఫీఫ్ మిస్సరు తిరిగి వచ్చేలోపున తన, తనవారి బాగోగులు చూసుకోవాలన్న మగ్గతో మిగతా కాబినెట్ మాటలు వినని నిధంగా ఏకపక్షంగా రాష్ట్రాన్ని పరిపాలిస్తున్నాడు రాయుడు. దానికి తోడు ఫీఫ్ మిస్సరు ఆరోగ్య పరిస్థితి ఆందోళనగా ఉందని, బి. పి. బాగా పెరిగిపోయిందని ఆ పరిస్థితిలో ఆపరేషన్ చెయ్యడం దుస్సాధ్యమని అమెరికా నుండి వార్తలు వస్తున్నాయి. రాయుడిలో దురాశ పెరిగిపోయింది. సి. ఎమ్. ఎన్నటికీ తిరిగి రాలేకపోతే ఆ హొన్ను తనకే వక్రగలదన్న ఆలోచనతో ఎం. ఎల్. పి. లని కూడగట్టుకోవడంలో పడిపోయే

కాగా, ఈ ప్రపంచస్థాయి గణిత పరిజ్ఞాన పోటీలో చైనా జట్టుకు ప్రథమస్థానం, సోవియట్ యూనియన్ జట్టుకు ద్వితీయస్థానం లభించగా కిరణ్ పాల్గొన్న అమెరికా జట్టు తృతీయస్థానం పొందగలిగింది.

16 ఏళ్ల కిరణ్ ఇప్పుడు వాషింగ్టన్ శివారు ప్రాంతంలోని ఒక ప్రయివేట్ పాఠశాలలో ‘టెన్ గ్రేడ్’లో ఉన్నాడు. ఇటీవల... కీజింగ్ ఒలింపిక్స్ కి ముందు అమెరికాలో జరిగిన గణిత పరిజ్ఞాన పోటీలో కిరణ్ 4 లక్షల 20 వేల మంది విద్యార్థులతో పోటీపడి ప్రథమస్థానం పొందాడు.

కిరణ్ తల్లిదండ్రులు కర్నాటకలోని ఉడిపి నుంచి అమెరికా వెళ్లి అక్కడ స్థిరపడ్డారు. ఇక ఇప్పుడు కిరణ్ 1991లో స్వీడన్ లో జరుగనున్న ‘మాథ్ ఒలింపిక్స్’ మీద దృష్టి కేంద్రీకరించనున్నాడు.

దాయన.

సరిగ్గా అలాంటి స్థితిలో కాలేజీలో చదువుకొంటున్న ఫీఫ్ మిస్సరు ఆఖరి కొడుకు రాజుని కిడ్నాప్ చేసి ఇరవై నాలుగ్గంటల్లో రాకాని వదిలేయకపోతే అతని శవాన్ని పంపుతామని బెదిరింపు లేఖ పంపేరు నక్సలైట్లు.

రాయుడు అర్థేంటుగా ప్రతిపక్షాల తోను, పోలీసు అఫీసర్స్ తోనూ విడివిడిగా మీటింగులు పెట్టేడు.

రాకా అతి ప్రయాసమీద దొరికేడు. అతన్ని వదలడం మంచిదికాదని అభిప్రాయపడ్డారు కొందరు.

రాష్ట్రంకన్నా సి. ఎమ్.గారి అబ్బాయి ప్రాణం ముఖ్యం అన్నారు మరికొందరు.

అయితే రాయుడి ఆలోచన నిజానికి వేరు. కేవలం రాష్ట్ర ప్రజల దృష్టి నాకర్పించడానికే అతనా మీటింగులు ఎరేంజ్ చేసినా అతను కమిషనర్ ఆఫ్ పోలీస్ అయిన గాంధీని ప్రత్యేకంగా

పిలిచి తన మనసులోని మాట బయట పెట్టేడు.

ఆ మాట వని గాంధీ నిరుత్తరయ్యేడు.

“నో! నెవ్వరసరి! అలా జరిగితే రాష్ట్రం అతలాకుతలమై పోతుంది. మీరు స్నేహిని కంట్రీ ల్ చెయ్యలేరు” అన్నాడు.

బదులుగా రాయుడి మొహం చెత్కినన కందగడ్డలా మారింది.

“నువ్వెవరితో మాట్లాడుతున్నావో గుర్తు పెట్టుకున్నావా గాంధీ!” అన్నాడు కోపంగా.

“ఉంది సర్! కాని నేను ఒక పోలీసు అఫీసర్ గా...”

“నా మాట వినడమే నీ పని! వాణ్ణి వదిలితే నన్ను వెంటనే చంపేస్తానని బెదిరించడం నీకు గుర్తు లేదా? నే చెప్పినట్లు చెయ్య!”

“కాని... నాల్గు రోజుల్లో ప్రధానమంత్రి పర్యటన ఉంది చూన రాష్ట్రంలో..”

“ఆ సంగతి నాకు తెలుసు!”

గాంధీ కాన్ఫిషు మౌనం వహించేడు.

“వెళ్ళు. అంతా చాల పకడ్బందీగా జరగాలి! నీమీద నమ్మకంతో ఈ పని నీ కప్ప చెబుతున్నాను..”

గాంధీ సాల్మాట్ చేసి బయట కొచ్చేడు. అతని మనసు మనసులో లేదు. రాయుడు చెప్పిన పని చేస్తే ఎం జరగబోతుందో అతనికి ఒక పోలీసాఫీ సర్ గాబాగా తెలుసు.

రాయుడు రాజకీయాలకి బాగా కొత్త. దురాశ, స్వార్థం అతనిలో పుష్కలంగా ఉన్నాయి కాని, రాజకీయపు దిక్కు గడలు అతని కంటగా తెలియవనే చెప్పాలి.

రాజకీయ చతురుడు, ప్రజాశాలి అయిన ఫీఫ్ మిస్సరు లేని తరుణంలో అతను బ్రేకుల్లేని బండిలా ముందుకి పరిగెత్తడం అతనికే కాక రాష్ట్రానికే ముప్పు తెచ్చే విధంగా ఉందన్న విషయం గాంధీ అర్థం చేసుకొన్నాడు.

గాంధీ ఇంటికిచ్చి ఎంతగానో ఆలోచించేడు.

చివరికి అతను ఒక నిర్ణయానికొచ్చి తన ఉద్యోగానికి రాజీనామా చేసి హోమి మిస్సరుకి పంపించేడు.



అది చూసి రాయుడు భగ్గున మండిపోయేడు.

వెంటనే అతను అతని జూనియర్ అయిన ప్రకాశానికి ప్రమాదన ఇచ్చి తన పథకాన్ని వివరించేడు.

కొత్తమతం తీసుకుంటే గుర్తు లెక్కువన్న విధంగా ప్రకాశం రాయుడు ప్రాపు సంపాదించడానికి వెంటనే ఒప్పుకున్నాడు.

రాకాని వదిలేస్తున్నట్లు - వెంటనే ఫీఫ్ మినిష్టరు కొడుకుని అప్పజెప్పాల్సిందిగా ప్రభుత్వం ఆదేశించింది.

మొదట నక్కలైట్లు రాజాని వదిలేసేరు. రాజా ఇల్లు చేరేడు.

కాని... ప్రభుత్వం ప్రకటించినట్లు రాకా మాత్రం నక్కల్ని స్థావరం చేరలేదు.

'వదిలేసేం' అంది ప్రభుత్వం. 'లేదు' అన్నారు నక్కలైట్లు.

ఇరవై నాలుగంటల తర్వాత రాకా మృతదేహం ఒక చెట్టుకి ఉరి తీయబడి కనిపించింది నక్కలైట్స్కి.

అతన్ని వదిలేసేం. అతనే ఆత్మహత్య చేసుకొన్నాడంది ప్రభుత్వం.

"లేదు. అతన్ని ఉరి తీసేరు" అన్నారు నక్కలైట్లు.

అంతే. కొన్ని గంటల్లో బస్సులు తగల బడ్డాయి. రైళ్ళు పడగొట్ట బడ్డాయి. ప్రజలు ప్రాణాలర చేత్తో పట్టుకొనే విధంగా అల్లర్లు చెలరేగి పోయాయి. పోలీసులు అదుపు చేయలేని పరిస్థితిలో సైన్యం దిగింది.

అదే సమయంలో అమెరికాలోని ఫీఫ్ మినిష్టరు దివంగతుడయ్యాడు.

ఆ పరిస్థితిని సమీక్షించడాని కొచ్చిన ప్రెసిడెంటు ప్రతినిధి రాష్ట్రపతి పరిపాలనని సూచించేడు.

రాయుడి పదవి వూడింది.

\*\*\*\*\*

తెల్లవారుయూమునే లేచి వంట చేసి కారీయర్ తీసుకొని కాలెక్టుతూ కొడుకుని లేపి "ఈ రోజు నీకు మాటంగ లేదా విజయం!" అనడిగింది.

"లేదమ్మా" అన్నాడు విజయం. "నేను అఫీసు కెళ్తున్నాను. జాగ్రత్త!"

## సూపర్ హీరో

అందామె.

"ఇన్ని మైళ్ళు రోజూ కారు డ్రైవ్ చేసుకొంటూ సిటీకి వెళ్ళడం మాటలు కాదు. నువ్వు సిటీలోనే ఉండమ్మా" అన్నాడు.

బదులుగా నిఖిలేశ్వరి నవ్వి "మనిషి శారీరక కష్టాన్వితయినా భరించవచ్చు. మనసుకి సంతోషముంటే ఎంత బాధ నయినా లెక్క చేయం. ఇన్నాళ్ళకి నీ దగ్గర ఉండగల్గుతున్నాను. అదే చాలు నాకు!" అంది.

విజయ మౌనంగా చూస్తూ నిల బడ్డాడు.

ఆమె స్టీరింగ్ ముందు కూర్చుని అతనికి చెయ్యి వూపి కారు స్టార్టు చేసింది.

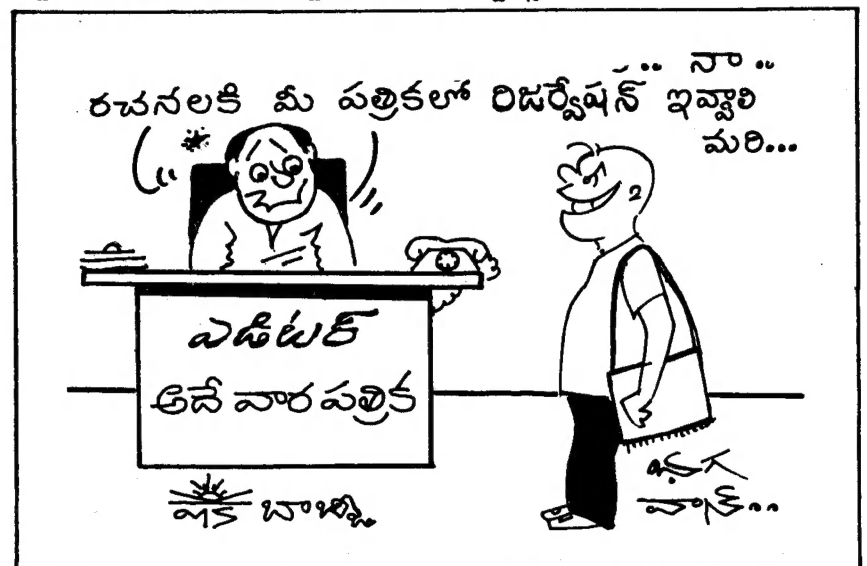
ఇంకా చీకటి విడిపోలేదు. ప్రత్యూష పవనాలు కారులోకి దూసుకొస్తున్నాయి. పక్షుల కలకలారావాలు ప్రకృతి పాడుతోన్న సంగీతంలా వుంది. ఆమె కారులోని స్టీరియో ఆన్ చేసింది. శిరిడినాయిబాబా సుప్రభాతం చెవుల కింపుగా మొదలయ్యింది. కారు సిటీకి పది కిలో మీటర్ల దూరంలో వుండనగా ఆమె ఒక ఎంబాసిడర్ చెట్టుకి గుడ్డేసి తుక్కుతుక్కుయి వుండటం గమనించింది. ఆమె బాధగా కారు వైపు చూస్తూ తన కారుని స్టాప్ చేసింది. కారు స్టీరింగ్ మిద

అపస్మారకంగా మనిషి పడిపోయి వుండటం చూసి ఆమె గాభరా పడి మరెవరి సహాయమైనా తీసుకోదలచి తన కారుని పక్కకి తీసి క్రిందికి దిగింది.

అనుకోనివిధంగా ఆమె దృష్టి కారు నెంబర్ ప్లేట్ మిద పడింది. వెంటనే ఆమె భ్రుకుటి ముడి పడింది. గబగబా ఎంబాసిడర్ కిటికీ దగ్గరగా వెళ్ళి చూసింది. సందేహం లేదు. అతను గోపాలరావే! ఆమెకి క్షణం పాలుపోలేదు. వెళ్ళిపోదామా అనిపించి దొక క్షణం. కాని... మనసెందుకో అంగీకరించడం లేదు. కారణం అతను తన భర్తని కాదు. తన మంగళసూత్రం తెగిపోతుందేమో నన్న సెంటిమెంటూ కాదు. కేవలం తోటి మనిషి ఒకడు ప్రాణాపాయ స్థితిలో వున్నాడన్న మానవత్వమే ఆమె నక్కడ నిలబెట్టింది.

ఆమె దూరం నుండి వచ్చే బస్ ని చెయ్యి వూపి అపింది. బస్సు సర్రున ఆగి పోయింది. ప్రయాణీకుల సహాయంతో గోపాలరావుని కారులోంచి బయటకి లాగి నిఖిలేశ్వరి కారులో పడుకో బెట్టేరు. ఆమె వారికి కృతజ్ఞతలు చెప్పి కారుని శర వేగంగా గవర్నమెంటు హాస్పిటల్ కి పరుగెత్తించింది.

ఎమర్జెన్సీలో అతన్ని వెంటనే జాయిన్ చేసుకొన్నారు. అతని గ్రూపు రక్తం ఆస్పత్రిలో వెంటనే దొరకలేదు. వెంటనే రక్తం ఎక్కించకపోతే ప్రమాదం అన్నారు డాక్టర్లు.



అమె కారిడార్‌లోకి వచ్చి నిలబడి ఆలోచించిందొక క్షణం.

వెంటనే ఒక నిర్ణయాని కొచ్చిన దానిలా ఆమె గణేశన్‌కి ఫోను చేసింది.

గణేశన్ క్షణాల్లో పరిగెత్తుకొచ్చి "ఏం జరిగింది తల్లీ!" అన్నాడు గాభరాగా.

"గోపాలావుగారికి సీరియస్‌గా వుంది!" అందామె పొడిగా.

"ఏ గోపాలావు తల్లీ! నిర్మాతనా?"

ఆమె తల అడ్డంగా తిప్పి ఓ క్షణం మౌనం వహించింది.

"యారమ్మా. శీఘ్రమా చెప్పు" అన్నాడు గణేశన్ ఆతుతగా.

"అయన.... విజయేంద్ర తండ్రి!"

ఆ జవాబు విని నిరుత్తురుడయి పోయేడు గణేశన్.

"అడడ! కాంట్రాక్టర్ గోపాలావు గారా? ఇప్పుడూడా ఏం చేయాలి?" అన్నాడు గణేశన్.

"విజయేంద్ర గ్రూపు రక్తం గోపాలావుగారిదీ ఒకటే! పోలీసు పర్మిషన్‌తో మీ రతన్ని అర్జేంటుగా ఇక్కడికి తీసుకు రావాలి?" అంది నిఖిలేశ్వరి.

"పర్మిషన్‌దా దొరుకుతుందా?"

"ఆ ప్రయత్నం మీరే చెయ్యాలి! నాకు తెలియదు" అంది.

"సరి! సరి! నేను పోదును" అంటూ గణేశన్ వెళ్ళిపోయేడు.

నిఖిలేశ్వరి అసహనంగా బయట బెంచి మీద కూర్చుంది.

## సూపర్ హీరో

వచ్చేపోయే నర్సులు, డాక్టర్లు ఆమెని చూసి విపి చేసి, "ఏంటిలా వచ్చేరు?" అనడుగు తున్నారు. వారందరికీ ఆమె చిరపరి చితం. ప్రతి ఆదివారం ఆమె అనాథ రోగు లకి పాలు, పండ్లు పంచుతుంది. ఆ విధంగా ఆమెకు హాస్పిటల్‌తో సన్నిహిత సంబంధాలున్నాయి.

మరో గంటలో విజయేంద్ర హాస్పిటల్‌కి వచ్చేడు హడావుడిగా. వెంట నల్గురు కాన్స్టేబుల్స్ వున్నారు.

"ప్రభుత్వండా పడిపోయింది కదా! ఇప్పుడు కమిషనర్ రొంబ మంచివాడు. నా మాట వినగానే పర్మిషన్‌దా ఇచ్చి పూడ్చేడు" అన్నాడు గణేశన్.

"ఏమిటమ్మా?" అన్నాడు విజయేంద్ర కంగారుగా.

"నీకు గణేశన్‌గారేం చెప్పలేదా?" అందామె కొడుకు వైపు చూస్తూ.

అతను తల అడ్డంగా తిప్పేడు.

"నువ్వు రక్తదానం చెయ్యాలి!"

"ఎవరికి?"

"ఎవరన్నదికాదు ముఖ్యం. ఆపదలో వున్న ఓ మనిషికి"

అతను తల్లి వైఫ్‌దోలా చూసి "పద!" అన్నాడు.

అమె గబగబా లోనికి నడిచి "మా అబ్బాయి రక్తం ఆ గ్రూపుదే! పరీక్షించి తీసుకోండి!" అంది.

డాక్టర్లు అతని రక్తం పరీక్షించి ఆ గ్రూపుదేనని నిర్ణయించుకొన్నాక రక్తం తీసుకొన్నారు.

విజయేంద్ర రక్తదానం అయ్యేక లేచి "ఇంతకీ ఎవరమ్మా అతను?" అన్నాడు.

బదులుగా నిఖిలేశ్వరి ఎదురుగా వున్న బెడ్ వైపు చూపింది.

వళ్ళంతా బాండేజీలతో వున్న కన్న తండ్రిని విజయేంద్ర గుర్తించలేక పోయేడు.

"మీ అబ్బా గోపాలావు!" అన్నాడు గణేశన్.

విజయేంద్ర నివ్వెరపోతూ తల్లి వైపు చూశాడు.

అతనికి ఒకప్పుడు తను జబ్బు పడినా తండ్రి వచ్చి చూడకపోయిన సంఘటన గుర్తొచ్చింది.

"అమ్మా, ఇది నిజమేనా?" అన్నాడు ఆశ్చర్యంగా.

"నిజమే! కాని అతను నీ కన్నతండ్రినే స్వార్థంతో నేను నిన్ను రక్తదానం చెయ్యమన లేదు. నిస్సహాయ స్థితిలో వున్న తోటి మనిషి అని మాత్రమే! పద! మనం వెళ్ళాలి!" అంది బయటికి నడుస్తూ.

విజయేంద్ర తల్లి ప్రవర్తనకి విస్తుపోతూ కానిస్టేబుల్స్ వెంట ఓటీలో మెదక్ బయల్దేరేడు.

గణేశన్‌గారు అతని కారెక్కుతుంటే "మీకు చాల శ్రమ ఇచ్చేను. థాంక్స్" అంటూ తన కారెక్కింది నిఖిలేశ్వరి.

"అడడ! అంత మాట దేనికి తల్లీ! వస్తా!" అంటూ అతనూ బయల్దేరేడు.

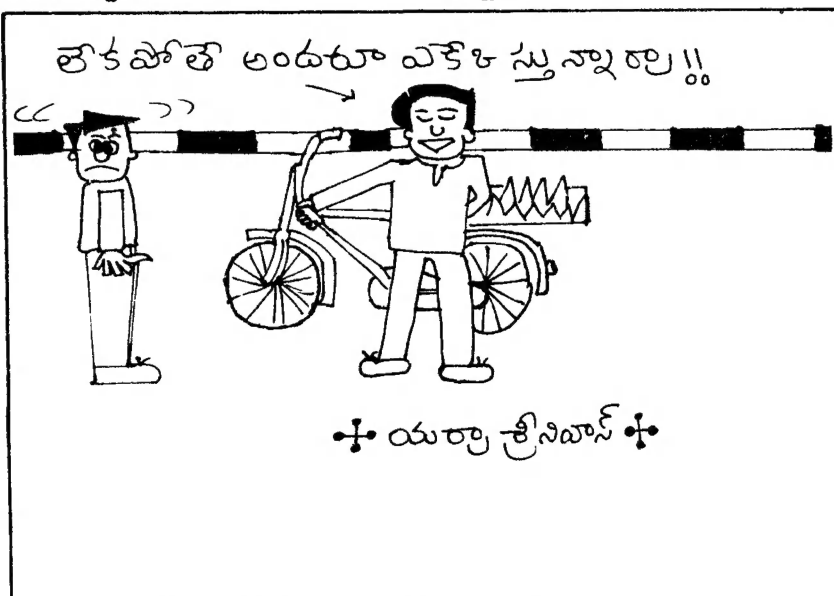
\*\*\*\*\*

రజనిని చూడగానే నివ్వెర పోయింది చాదర్ ఫూట్ చంచల.

"మీరు? మీరు?" అంది కంగారుగా.

"నేనెవరో చెబుతాను గాని... మీకు విజయేంద్రతో వున్న విరోధం ఏమిటో చెబుతారా?" అంది రజని ఆమెను నిశితంగా చూస్తూ.

చంచల మౌనం వహించింది.



✠ యర్లా శ్రీనివాస్ ✠

“మాట్లాడరేం?”  
 “ఏం మాట్లాడ మంటారు? మాట్లాడే  
 హక్కు మాకు లేదు!” అందామె మెల్లిగా.  
 “ఎందుకని?” అశ్రురంగా అడిగింది  
 రజని.

“అదంతే! మేం ఏం మాట్లాడినా కొంప  
 లరేటుకుంటాయి!”

“మిమ్మల్ని డబ్బుతో ఎవరైనా  
 కొన్నారా?”

“లేదు.”

“పరపతికి?”

“లేదు.”

మరి దేనికి మీరు విజయేంద్రపై  
 తప్పుడు సాక్ష్యం చెబుతున్నారు?”

“ఎవరన్నారు తప్పుడు సాక్ష్యం అని?”

“అంటే అతను మిమ్మల్ని రేప్  
 చేసాడా?”

“అవును” అంది చంచల బింకంగా.

“అబద్ధం!” అంటూ అరిచింది రజని.

చంచల ఆమె వైపు అశ్రురంగా చూసి  
 “అసలు మీ రెవరు? మమ్మల్ని ఎందుకిలా  
 దబాయిస్తున్నారు? మీరు ఆడ పోలీసా?”  
 అంది భయంగా.

“కాదు. కానీ మీగుట్టు తెలిసిన దాన్ని.  
 బ్లాక్ ఫోన్ లో నటించే ఒక నటీమణిని ఒక  
 పోలీస్ బలవంతంగా రేప్ చేసే పరిస్థితి  
 వస్తుందంటారా?” అంటూ రెట్టించింది  
 రజని.

“ఎవరి గురించి మీరు మాట్లాడు  
 తున్నది?”

“క్యాసెట్ వేసి చూపించనా?”

చంచల అకస్మాత్తుగా ఆమె కాళ్ళ మీద  
 పడి “వద్దు. నా కసలు విజయేంద్ర  
 తెలీదు. కానీ పోలీసులు చంపేస్తామని  
 చెప్పమంటే... చెప్పేను” అంది ఏడుస్తూ.

“లేవండి. ఇప్పుడా పోలీసులూ లేరు.  
 ప్రభుత్వమూ లేదు. నిజం చెప్పండి. ఒక  
 అమాయకుడి మీద నింద మోపి అతని  
 జీవితం నాశనం చెయ్యకండి!” అంది  
 రజని.

చంచల తలూపింది.

రజని తిన్నగా కోకిల ఇంటి వైపు  
 బయల్దేరింది.

(ఇంకావుంది)

## ఆల్టరేషన్

ఓ చిన్న ఆల్టరేషన్

క్షణం వెనక్కి చూడు

వూడ్డుకు పోయిన చేదు నిజాలన్నీ

కళ్ళముందు గిరికీలు కొద్దాయి

కష్టాలు వడుతున్నాడు అనే కన్నా

అతడు కష్టాలు కొని తెచ్చుకొన్నాడు అంటే

బాగుంటుందేమో?

(ప్రాబ్లమ్స్ ఎన్నైనా ఉండొచ్చు)

వెదుక్కోనే దొన్ని బట్టే గదా సాల్వేషన్ దొరికేది...

మ్యూజ్యువల్ అండర్ స్టాండింగ్ ఉన్నప్పుడే

వైఫ్ అండ్ హాబ్బెండ్ అన్యోన్యత కలకాలం నిలిచేది

వారి అనురాగం నిండారా బతికేది...



జీవితాన్ని ఎన్నడూ డేంజర్ మార్క్ గా టీక్ చేయకు

వీరికి తనం తాడుని

బతుకు గొంతుకి ఉచ్చేన్నే

భవిష్యత్తు ఆరోగ్యం దెబ్బతింటుందే తప్ప

సంతోషాన్నాన్ని కడుపారా భోంచేయలేదు

డియర్ ఫ్రెండ్ వెసిమిస్ట్ వి కాకూడదు

ఆప్టమిస్ట్ గా ఉంటేనే కావలసిన భంగిమలోకి

మలచుకోవచ్చు బతుకు మృత్పిండాన్ని

స్వచ్ఛ స్టేటికం లాంటి ఆలోచన

కొత్తఊపిరితో మొలకెత్తుకురావాలి గుండెపాదులోంచి...

నిష్కొండలా సహనం త్తంచుల మీద పొంచి నీలిచి

కన్నీళ్ళ నుండి కలతల నుండి వంచనల నుండి

దోపిడీ దుర్మార్గాల నుండి అన్యాయధర్మాల నుండి

అణగారిన తనం నుండి

బతుకుని బతికించుకొంటూ

గమ్య గవేషణకు దారి వేసుకొంటూ...

-అవనిగడ్డ సూర్యప్రకాష్

## రావిపల్లి నారాయణరావు

వామనమూర్తికి కథలు రాయ  
లనే కోరిక చాలా కాలం నుండి  
ఉంది. అతని కొరీగ్గు శివరావు,  
రాజారావు రాసే కథలు తరచు  
ప్రముఖ పత్రికల్లో వృథాదం చూసి  
అతను ఓర్వలేకపోయాడు.

ఒక రోజు పత్రికల నుండి పారితోషికం రాగానే ఆ  
యిద్దరు రచయితలు ఆఫీసులోని తమ తోటి  
ఉద్యోగులకు యిచ్చిన తేనీటి పెండుకు వామన  
మూర్తి హాజరైనా, వారితో అనందాన్ని పంచుకోలేక,  
పోయాడు మనసు అసూయతో నిండిపోయింది-

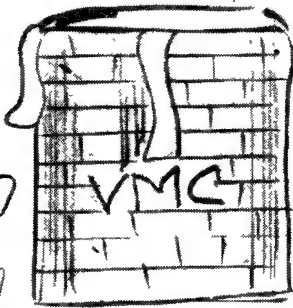
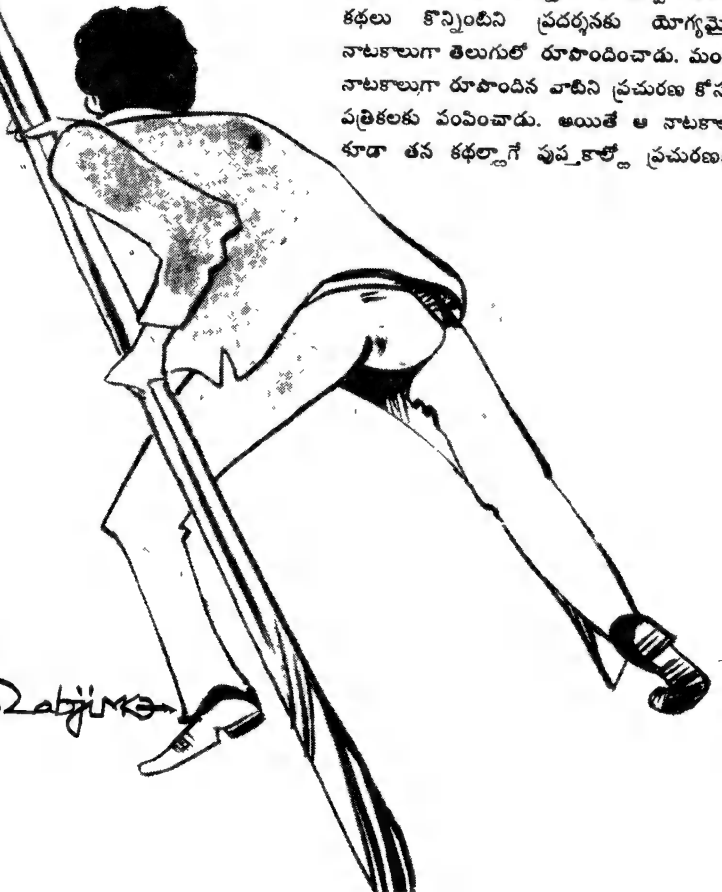
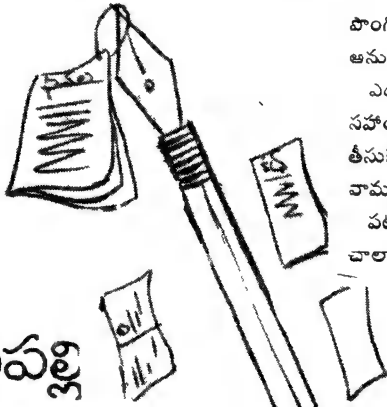
"ఉండండి వెధవల్లా! వేచి ఉండండి! నేను  
కూడా కథలు రాయడం ప్రారంభించాను కొద్ది  
రోజుల్లో నా కథలు ప్రముఖ పత్రికల్లో ప్రచురింప  
బడక మానవు ఆ రోజు నేను మీ అందరికీ ఓ  
పైకాడు హాటల్లో ఎటువంటి పార్టీ యిస్తానో

చూస్తారుగా! ఈ బోడిపార్టీకే చచ్చు దద్దమ్మల్లా  
పొంగిపోతున్నారు వెధవ పీనుగులు"- మనసులో  
ఆనుకున్నాడు వామనమూర్తి.

ఎదుట వ్యక్తి మెప్పు పొందాలన్నా, అతని  
సహాయం అవసరం అనిపించినా, ఆ వ్యక్తిని బారకు  
తీసుకెళ్లి, ఒక నిలీంగు పెట్టి, కాకాపట్టడం  
వామనమూర్తికి ఉగ్గుపాలతో వచ్చినవిద్య

పట్టు విడవని విక్రమార్కుడిలా వామనమూర్తి  
చాలా కథలు రాసాడు వార, పక్ష, మాసపత్రికలకు

పంపాడు. అవి ఎప్పుడు పత్రికల్లో చోటు  
చేసుకుంటాయో అని ఎదురు చూసాడు వాపం ఆ  
కథలు పోస్టు చేసిన పది పదిహేను రోజులకే తిరిగి  
వచ్చాయి అయితే అతను నిరుత్సాహ పడలేదు.  
వారపత్రికల నుండి తిరిగిచ్చిన కథల్ని మాసపత్రిక  
లకు, మాసపత్రికల నుండి తిరిగిచ్చిన వాటిని  
వారపత్రికలకు పంపుతూ యీసారి అవి ప్రచురింప  
బడకపోతాయో అన్న ఆశతో మనసు కుదుట  
పరచుకున్నాడు కాని అతని. కోరిక నేరవేరలేదు.  
దాంతో రచయిత కావాలన్న పట్టుదల వామన  
మూర్తి మనస్సులో బాగా నాటుకుపోయింది... ఇక  
కథలు రాస్తే లాభం లేదనుకున్నాడు. నాటకాల వైపు  
అతని మనస్సు మళ్ళింది షేక్స్పియర్ నాటకాలు  
చదివాడు. బాల్ న్యాయ వుస్తకాలు తిరగేసాడు.  
అంగ్లరచనలు అధారంగా తీసుకుని రచనలు  
సాగిస్తే ప్రయోజనం ఉండకపోదన్న అభిప్రాయం  
అతని మనస్సులో చిగురిపెత్తింది. నాటకరంగం  
అనుభవం సంపాదించడానికి, సాంస్కృతిక  
సమాజాలు ప్రదర్శించే నాటకాలు తిలకించాడు.  
నాటక కార్యకర్తల పరిచయం పెంచుకున్నాడు.  
వారి సలహాలు తీసుకున్నాడు. ఆ తర్వాత అంగ్ల  
కథలు కొన్నింటిని ప్రదర్శనకు యోగ్యమైన  
నాటకాలుగా తెలుగులో రూపొందించాడు. మంచి  
నాటకాలుగా రూపొందిన వాటిని ప్రచురణ కోసం  
పత్రికలకు పంపించాడు. అయితే ఆ నాటకాలు  
కూడా తన కథల్లాగే వుపకాల్లో ప్రచురణకు



Blabjima

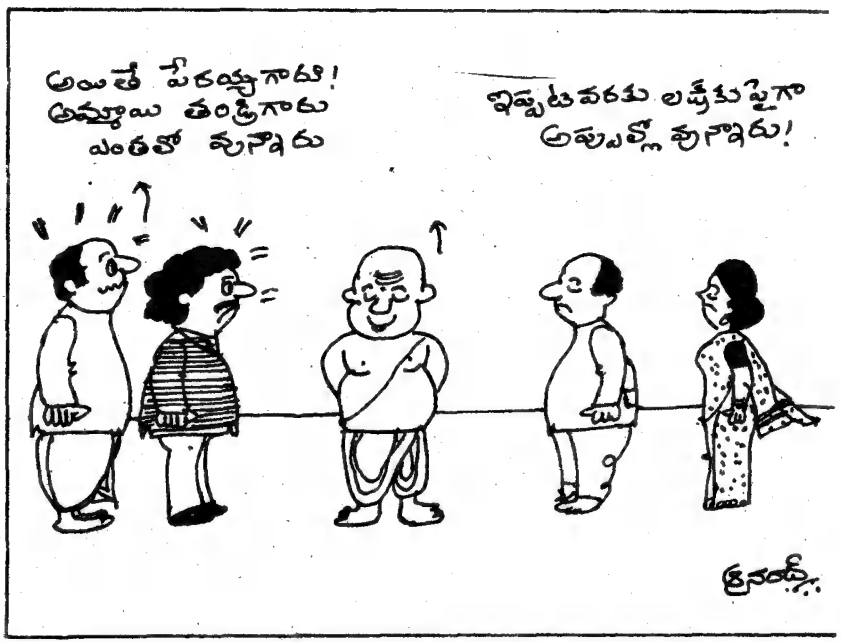


నోచుకోలేదు. వారం పది రోజుల్లో అవి తెరిగి వచ్చాయి- 'దయచేసి మీ అమూల్య కలాన్ని వృధాచేసుకోకండి. ప్రచురణకు పనికిరాని రచనలను పంపి మా సంపాదక పర్సాన్ని యిరకాటంలో పెట్టకండి? - అంటూ పత్రికా సంపాదకులు కొందరు వామనమూర్తి రాసిన నాటకాలపై రిమార్కు చేసి వాటిని తిప్పివంపడం కూడా జరిగింది. ఆ రిమార్కు వామనమూర్తి గుండెల్లో త్రిశూలమై కూర్చుంది. ఇక చస్తే రచనలను ప్రచురణకోసం పత్రికలకు పంపకూడదని తీర్మానించు కున్నాడు వామనమూర్తి. ఈ సారి అతని మనస్సు రంగస్థల నాటకాల మీదకు పోయింది. పత్రికల్లో ప్రచురణకు నోచుకోని ఎన్నో నాటకాలు, నాటికలు రంగస్థలంపై ప్రదర్శింపబడి ప్రేక్షకుల అభిమానాన్ని చూరగొన్నాయి. అటువంటి నాటక రచయితల్లో చాలా మందికి సన్మానాలు, సత్కారాలు జరిగాయి. నాపాత్య శంస్థల నుండి పెక్కు బహుమతులు లభించాయి. ఆ విషయం తెలుసుకున్న వామనమూర్తి తన నాటకాలను రంగస్థలంపై ప్రదర్శించడానికి ప్రయత్నం చేసాడు. నాటక బృందాలను కలుసుకున్నాడు. తను రాసిన నాటకాలు వారికి చూపించాడు. తన నాటకాన్ని ఆ బృందం ప్రదర్శిస్తే ఆ నాటక ప్రదర్శనానికయే ఖర్చు పూర్తిగా తనే భరిస్తానని చెప్పాడు వామనమూర్తి. ఆ పరతులకు అంగీకరించిన నాటక సంస్థ, వారికోత్సవాల సందర్భాన వామనమూర్తి రచించిన నాటకాన్ని ప్రదర్శించడం జరిగింది. ప్రదర్శన ప్రారంభించిన పది పదిహేను నిమిషాలకే రంగస్థలంపై ప్రేక్షకులు చెప్పల వర్షం కురిపించడంతో ప్రోగ్రామ్ కేర్నల్ చేసి చల్లగా అక్కడ నుండి జారుకున్నాడు అర్గవైజయ్య. ఆ నాటక సమాజమే కాదు మరే సంస్థ కూడా వామనమూర్తిని దగ్గరకు చేరనీయలేదు, అనాటి నుండి.

నాటక సమాజాలపై అశీసు వేదులుకున్న వామనమూర్తి ఆకాశవాణి చుట్టూ తిరిగాడు కొన్నాళ్లు. అలిండియా రేడియో వారు ఎటువంటి నాటికలు, నాటకాలు ప్రసారం చేస్తున్నది తెలుసుకున్నాడు.

ఒక ఇంగ్లీషు కథను ఆధారంగా తీసుకుని తెలుగులో 'చెవిలో జోరిగ' అన్న పేరుతో అరవైనిముషాల శ్రవ్యనాటకాన్ని రాసాడు వామనమూర్తి. అది అనువాద నాటకం కాదు. తన స్వంత రచన అని మిత్రులందరికీ చెప్పాడు. ఆ విధంగా రాసిన హామీ పత్రాన్ని నాటకంతోపాటు ఆకాశవాణికి సమర్పించు కున్నాడు కూడా.

'చెవిలో జోరిగ' నాటకాన్ని ప్రసారం చేయటానికి ఆమోదించినట్లు, ఆ నాటకాన్ని ఆదివారం మధ్యాహ్నం మూడు గంటలకు ప్రసారం చేయనున్నట్లు ఆకాశవాణి నుండి వచ్చిన ఆమోద పత్రాన్ని, అఫీసు బిల్డింగులో ఉన్న అయిదు అంతస్తులు తిరిగి, పరిచయం ఉన్న వారికి, పరిచయం లేని వారికి చూపించి మురిసిపోయాడు



వామనమూర్తి. నాటక ప్రసారం తేదీ, సమయం మరచి పోతారేమోనని ప్రసారానికి ఒక రోజు ముందు, అంటే శనివారం, మళ్ళీ అన్ని ఫోన్లకు వెళ్లి మరొకసారి మిత్రులందరికీ రిమైండర్ చేసి వచ్చాడు వామనమూర్తి. అంతకుముందు, ఇరవై పాస్టు కార్డులు కొని, ఆదివారం నాటకం - 'చెవిలో జోరిగ' - ప్రసారం అయిన తర్వాత, ఆ కార్డులపై సంతకం చేసి పాస్టు చేయవలసినదిగా కోరుతూ సన్నిహితులైన ఇరవైమంది మిత్రులకు ఆ కార్డులను యిచ్చి వచ్చాడు అతను. ఆ కార్డుల మీద ఆకాశవాణి ఆద్రస్, శ్రోతల అభిప్రాయం వామనమూర్తి రాసాడు. మిత్రులు చేయవలసినది ఆ కార్డులపైన సంతకం మాత్రమే! అధిక సంఖ్యలో శ్రోతల దగ్గర నుండి ఉత్తరాలు వస్తే తన పాపులారిటీ పెరగ వచ్చునన్న అభిప్రాయం వామనమూర్తికి లేకపోలేదు. అతను ఆ సాయంత్రం మళ్ళీ అన్ని అంతస్తులకు వెళ్లి, మిత్రులకు యిచ్చిన పాస్టుకార్డులపై సంతకాలు చేయించి తిరిగి తీసుకున్నాడు- వాళ్లు పాస్టు చేయడం మరచిపోతారేమోనని.

వామనమూర్తి ఆ రోజు సాయంత్రం అఫీసు విడిచిపెట్టేసరికి ఆరు గంటలు దాటింది. ఆ రోజు శనివారం కాబట్టి మర్నాడు- అంటే ఆదివారం పోస్టల్ క్లియరెన్సు ఉండదు. మిత్రుల దగ్గర నుండి తీసుకున్న పాస్టు కార్డులు ఆ సమయాన పోస్టు బాక్సులో వేసినా, తహిలా బండ్లో తు ఆ బాక్సు నుండి ఉత్తరాలను తీసుకు వెళ్లేది పోమవారం పది గంటలకు- ఆ అభిప్రాయంతో వామనమూర్తి ఇరవై పాస్టు కార్డులు అఫీసు నుండి యింటికి వెళ్తున్నప్పుడు దారిలో రోడ్డు ప్రక్కన కనబడ్డ పాస్టు బాక్సులో ద్రాప్ చేసి యిల్లా చేరుకున్నాడు.

ఆ రోజు రేడియోలో జరిగిన కార్యక్రమాలపై శ్రోత అభిప్రాయాలు అన్న ఉత్తరాల కార్యక్రమ ప్రసారం అవుతుండగా వామనమూర్తి మి బృందం 'చెవిలో జోరిగ' నాటకంపై శ్రోత అభిప్రాయాలు వినాలన్న కుతూహలంతో రేడియో చుట్టూ చేరాడు. "గడచిన నెల ఆరేడే ఆదివారం, ఏడేడే అంటే ప్రముఖ నాయకుడి ఆకాల మరణం కారణం భారతప్రభుత్వం ఆ రోజు సంతాపదినం ప్రకటించడంతో రేడియో కార్యక్రమాలన్నీ ఆదివారం రద్దు చేయడం జరిగింది. 'చెవిలో జోరిగ' నాటక కూడా ఆ రోజు ప్రసారం కాలేదు. అయినా వామనమూర్తి రచించిన 'చెవిలో జోరిగ' నాటక విన్నాం; చాలా అద్భుతంగా ఉంది, అలాంటి నాటకాలు తరచు ఆకాశవాణి ప్రసారం చేయగలద అశీసున్నాము. వామనమూర్తిగారికి వ ధన్యవాదాలు- అంటూ రాసిన ఉత్తరాలు సుమారు ఇరవై మాకు అందాయి. దీనిని బట్టి, రేడియో నాటికలు వినకుండా కొందరు శ్రోతలు అభిప్రాయ వేదికకు ఉత్తరాలు రాస్తున్నట్లు వెల్లడవుతోంది మరో విషయం- అలా వచ్చిన యిరవై ఉత్తరాల పరిశీలించి చూస్తే, వాటిపై దూస్రరి ఒకే వ్యక్తి అన్న అనుమానం మాకు కలుగుతోంది. ఇ నిజమైతే, అలాంటి పని ఒక్క రచయితే కాని మరే వ్యక్తి చేయజోరని మేమ అభిప్రాయపడుతున్నాం"- ఆకాశవాణి జాబుల కార్యక్రమం ఏన్న తర్వాత పాస్టుకార్డుల మీ సంతకాలు చేసిన వామనమూర్తి మిత్రుల అటువంటి పొరపాటు పని యిట్లు మరెప్పుడ చేయకూడదని తీర్మానించుకున్నాడు. ఆ మరుచటి దినం అఫీసులో తలెత్తుకు పిరగలే పోయాడు వామనమూర్తి.

# శ్రీంహర్షవ్యక్తిక

ఈనాటి సీరియల్స్ ధోరణికి అనుగుణంగా,  
వేగం, టెంపో, సస్పెన్స్ లు మేళవించి,  
వాస్తవ చారిత్రికాంశాలు ప్రక్షీకరించమందా

**ఓ నవయువ రచయిత**

**ఆంధ్ర సచిత్ర వారపత్రిక**

పాఠకుల కోసం ప్రత్యేకంగా విరచిస్తున్న  
అపురూప చారిత్రిక ధారావాహిక

**భారత మహా  
కవిత్రయం**

త్వరలో ప్రారంభం!

\*\*\*\*\*

# హాస్యాదర్శక కళాచయనలి



డా. కొత్త రవీంద్రబాబు

మాలతి, యానాం.

ప్ర: వయసు 22 సంవత్సరములు వక్షజాలు పెరగాలి.

జ: ప్లాస్టిక్ సర్జన్స్ ఇంప్లాంట్ ఉపయోగించి వక్షజాలు సహజంగా కనపడేలా చేయగలరు. కాకినాడ, విజయవాడ, గుంటూరు, హైదరాబాద్ లలో ప్లాస్టిక్ సర్జన్స్ వున్నారు.

కె.వి.ఎస్. సుబ్బారావు, రాయవరం.

ప్ర: నన్నుగా పొడవుగా వుంటాను. 20 సంవత్సరములు. నీళ్లు తోడితే చేతులు పట్టుకుపోతాయి. త్వరగా అలవు వస్తుంది. కండరాలదరుతాయి. తెల్ల వెంట్రుకలున్నాయి. చదవింది బుర్రకొక్కడం లేదు.

జ: ఏరోవిట్ బిళ్ల ఉదయం భోజనానంతరం వైటెలాన్ ఫోర్ట్ బిళ్ల రాత్రి భోజనానంతరం ఆరునెలలు వాడి చూడండి. పాలు, పళ్లు, గుడ్లు, తీసుకోండి.

ఓ పాఠకురాలు, ఎమ్మిగనూరు.

ప్ర: కళ్లు మసకగా వున్నాయి. కళ్లలో పెట్టుకునే గ్లాసు లున్నాయా?

జ: కాంటాక్ట్ లెన్స్ లు పెద్ద పట్టుణాలలో దొరకుతాయి. మీవూరిలోని కంటి డాక్టరుగారికి చూపించుకోండి.

ఎం. శ్రీనివాస్, ఏలూరు.

ప్ర: లావెక్కాలి.

జ: స్ట్రోంబాబిళ్లు రోజూ రాత్రి భోజనం తర్వాత ఒకటి చొప్పున మూడు నెలలు వాడండి.

ఆర్.కె.ఎం., చిత్తూరు.

ప్ర: వయసు 22 సంవత్సరములు. పొడుగు పెరగాలి. ఎన్నేళ్ల వరకు పొడుగు పెరుగుతారు?

జ: పొడుగు పెరిగే వయసుదాటి పోయింది. యువకులు 21 లేక 22

సంవత్సరములు తర్వాత పొడుగు పెరగరు.

ఆర్.ఎం., వడ్డేపల్లి.

ప్ర: బక్కగా వున్నానని బాధగా వుంది. సరిగా చదువుకోలేకపోతున్నాను. 19 సంవత్సరములు.

జ: ఆహారంలో పాలు, పళ్లు తీసుకోండి. గుడ్లు లేక పప్పు పదార్థాలు ఎక్కువగా తినండి. ఒర్టోలిన్ బిళ్ల రాత్రి భోజనం తర్వాత బెస్ట్ జైమ్ గొట్టాం ఉదయం సాయంత్రం భోజనం తర్వాత మూడు నెలలు వాడండి. పొడుగు పెరుగుతున్నారు గను కపిలగా కన్పించవచ్చు. ఒకటి రెండేళ్లలో పొడుగు పెరగడం అగిపోయి పళ్లు చేయవచ్చు. అందువలన మీరు ఆందోళన పడడం అనవసరం.

బి. పాపారావు, మాధవధార.

ప్ర: నా వయసు 19 సంవత్సరములు. పుష్పవతి అయిన నెల తర్వాత ఒక అమ్మాయితో కలిశాను. తర్వాత ఒక అమ్మాయిని ప్రేమించాను. ఆ

అమ్మాయి నేను తోటలోకి వెళ్ళాము. ఆ అమ్మాయి పూర్తిగా బట్టలు విప్పివేసి ననుపట్టుకుంది. నాకు కాళ్లు చేతులు వణికిపోయాయి. హస్తప్రయోగం అలవాటుంది. పెళ్లి చేసుకోవాలంటే భయంగా వుంది.

జ: చేస్తున్న పని తప్పన్న భావన వణుకు పుట్టిస్తుంది. మందులనవసరం. నిర్భయంగా వివాహం చేసుకోండి. ఈలోపల బ్రయల్లు మానండి.

పి.ఎన్.ఆర్., విశాఖపట్నం.

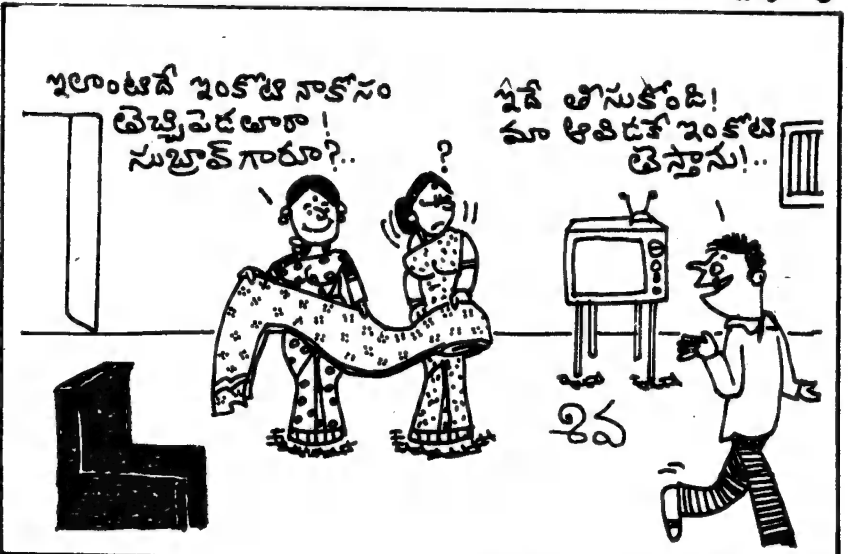
ప్ర: నిరోద్ ఉపయోగించి వేశ్యను కలిసాను. అప్పటి నుండి అంగం ఎర్రబడి పోయింది. డాక్టరు గారికి చూపితే ఏ జబ్బూ లేదన్నారు. తట్లు తట్లుగా వుంది.

జ: సోఫ్రా డెక్స్ ట్రీమ్ స్నానానం తరం అంగం మీదరాసుకోండి. బాక్టీరియా ఎస్. ఉదయం సాయంత్రం ఒక్కొక్క గొట్టాం చొప్పున పదిపాను రోజులు వాడండి. ఫలితం లేకపోతే వి.డి. స్పెషలిస్టుకు చూపించండి. ఆందోళన పడవద్దు.

పి.ఆర్.మోహన్, బందరు.

ప్ర: మంచి రచన అంటే మీ ఉద్దేశ్యం ఏమిటి?

జ: పతనోన్ముఖంలో ఉన్న సమాజానికి గతి చూపేది మంచి రచన. ప్రస్తుత పరిస్థితిలో మన సమాజాన్ని మరింత చెడ గొట్టుకుండా వుంటే ప్రతి రచన మంచిదేనని నా ఉద్దేశ్యం!



# సీరియస్

# సాంకరమధనం

## అదివి సూక్ష్మమే

మరుక్షణంలో తేరుకొని 'సార్! ఎ. ఎస్. పి. సార్...' అంటూ అక్కడి నుండే గాపుకేకలతో ఆఫీసులో కొచ్చిపడ్డాడు. అతని అరుపులు వింటూనే ఏ. ఎస్. పి. మొహం విరాగ్గా పెట్టి 'ఏమయింది! ఏ చిర్రరిస్త్యునినా మీద పడ్డారా! అలా అరుస్తున్నావ్!'

'కాదు సార్! ఒక్కసారిలా బైటికి రండి. అది చూశారండే... మీ నెత్తిన ఓ పది మిసీ టైంబాంబులు పడ్డట్టు ఫీల్ అవుతారు' అన్నాడు వణికిపోతూ.

'ఒరి! ఏమైందో చెప్పి ఏడు. ఈ స్పెస్సెస్ ఏమిటి?'

'నాకు నోట మాట రావటం లేదు. హెరండి' అన్నాడు. ఏ. ఎస్. పి. కం అర్థం కాలేదు. అతని వెనకే గబగబ

(గత సంచిక తరువాయి)

నడిచాడు వ్యాన్ దగ్గరికి.

అప్పటికే స్టేషన్ పోలీసులు చూసినట్టున్నారు. ఖంగారుగా అతని కెదురు వచ్చారు. 'సార్... అక్కడ...' గుటక లేశారు. అంతా వ్యాన్ బ్యాక్ పైడ్ కొచ్చారు.

ఎస్. హెచ్. ఓ. టార్పిలైటు వెలుతురు ఫోకస్ చేశాడు. ఆ వెలుతురులో ఆ అరుగురి శవాలు భయంకరంగా పడి ఉన్నాయి.

అది చూడగానే ఏ. ఎస్. పి. విడికిళ్ళు కోపంతో బిగుసుకున్నాయి. కళ్ళు ఎర్రబడ్డాయి.

'రాస్కల్స్ ఇదా పెరుమున వాళ్ళ పనే' అని వళ్ళు కొరిశాడు.

ఎస్. హెచ్. ఓ. అతని పక్కనే చేరి 'అయితే చిలకలెగిరి పోయింటాయి' అన్నాడు.

'పటవ్. ఈ విముక్తి పెరుమున మీద కేస్ పుటవ్ చేయి. వీళ్ళనెంత దారుణంగా హత్య చేసింది వ్రాయి. ఫోటోలు తీయండి. రేపుదయం పేపర్లలో ఈ విషయం ప్రముఖంగా రావాలి. తమిళుల దౌర్జన్యానికిది అద్దంపట్టేలా రావాలి' కోపంగా బుసలుకొడుతూ అన్నాడు ఏ. ఎస్. పి.

ఎస్. హెచ్. ఓ. తలూపాడు.

ఆ రాత్రి జాఫ్నా తీరం వెంబడి వున్న నూటయ్యలై తమిళ కుటుంబాలు నాశనమయ్యాయి. వారి ఇళ్ళన్ని అగ్నికి ఆహుతయ్యాయి. ప్రజలు ప్రాణభీతితో పరిగెత్తారీళ్ళలోంచి ఉన్న కాస్త వాటి సొమ్ము, నగ, నట్రా అగ్నిప్రీతికి బలయ్యాయి. నిరాధారంగా రోడ్డు మీద నిలబడ్డాయి ఆ 150 కుటుంబాలు. ఆ రోజు ఉదయం నుండి తమిళుల రక్తంతో తడిశాయి రోడ్డు. ఒక్కరోజులో జాఫ్నా శ్మశాన భూమిలా తయారైంది. చావగా మిగిలిన జనం ఏకాచారాలై ఉన్నారు.

తమిళుల ఉచకోతకు నిరశనగా భారత్ లోని తమిళులంతా శ్రీలంక ప్రభుత్వానికి తమ నిరసన తెలియ చేయాలిందిగా ప్రభుత్వానికి తెలివారు. 'ఇది చాలా అన్యాయం' అని ఘోషించారు.

శ్రీలంకలోని భారత హైకమిషనర్

**ఇంతవరకూ సాగిన కథ - 3 :** శ్రీలంక ఉగ్రవాదులను అరికట్టడంలో తన పంతు కర్తవ్యాన్ని నెరవేర్చి న్యదేశం తిరిగి వెళ్తున్న భారత శాంతిసేనకు (డోక్రి) లిచ్చేందుకు వచ్చిన ముగ్గురు అధికారులు దుండగుల బుల్లెట్లకు బలి అవు తారు. ఈ హత్యాకాండకు కారకుడైన అజ్ఞాతవ్యక్తి శవాన్ని అధికారులు స్వాధీనం చేసుకుంటారు. జాఫ్నాతీరంలో రామేశ్వరం నుంచి వస్తున్న ఓడపై బాంబింగ్ తిరిగి ప్రాణనష్టం సంభవిస్తుంది. తమ హక్కుల సాధనకై నిరాహారదీక్ష చేస్తున్న హింసావాద టి.వి.సి. కార్యకర్తలపై పోలీసులు జలుం ప్రదర్శిస్తారు. ఈ పందర్బంగా తమిళ యువతుల్ని ఎత్తుకుపోతారు.

**డెసిరియల్ సమర్పిస్తున్నవారు ప్రాఫిటబుల్ ఫ్లప్ వేర్**

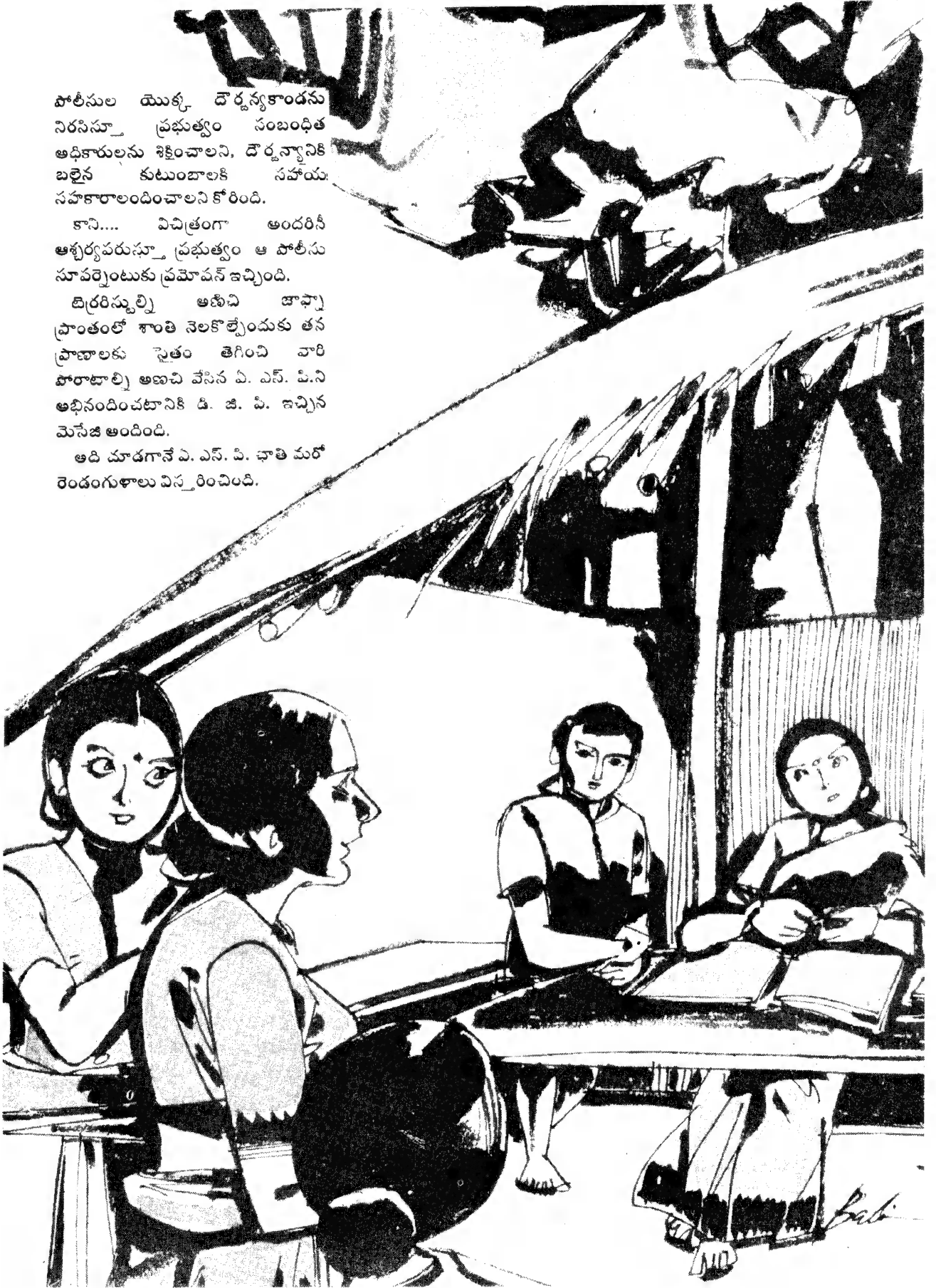


హాతీసుల యొక్క దౌర్జన్యకాండను  
నిరసిస్తూ ప్రభుత్వం సంబంధిత  
అధికారులను శిక్షించాలని, దౌర్జన్యానికి  
బలైన కుటుంబాలకి సహాయ  
సహకారాలందించాలని కోరింది.

కాని.... విచిత్రంగా అందరినీ  
ఆశ్చర్యపరుస్తూ ప్రభుత్వం ఆ హాతీసు  
సూపర్వైజర్లకు ప్రమోషన్ ఇచ్చింది.

దిగ్గరిస్వల్పి అణిచి జాఫ్లా  
ప్రాంతంలో శాంతి నెలకొల్పేందుకు తన  
ప్రాణాలకు సైతం తెగించి వారి  
హారాటాల్ని అణచి వేసిన ఏ. ఎన్. పి.ని  
అభినందించటానికి డి. జి. పి. ఇచ్చిన  
మెసేజ్ అందింది.

అది చూడగానే ఏ. ఎన్. పి. ఛాతె మరో  
రెండంగుళాలు ఎస్తరించింది.



'చూశారా! మన ప్రతాపం!' అన్నట్లు కన సిబ్బంది వైపు చూశాడు.

'జేను సర్. ఆ రోజు మనం సఫైన్ వేయకపోతే ఆ తమిళులు మన స్వేషన్ని కగలబెట్టి వాళ్ళు. ఎంత ధైర్యం లేకపోతే రాళ్ళు స్వపరిపాలన కోరతారా?'

'వీళ్ళ మొహాలకి పరిపాలన కూడానా? ప్రభుత్వం దయదలిచి కిందనిచ్చినందుకు సంతోషించాల్సింది గానీ. గొంతెమ్మ కోరికలతో ప్రాణాల నాదికి తెచ్చుకుంటున్నారు. ఫ్లాట్స్, బంటూ టేబుల్ మీదున్న టి.వి తీసి కలపై పెట్టుకుంటూ

'నేను యీవెనింగ్ రాను. డి. జి. పి. గారి దగ్గరికెళ్తున్నా' అని హుందాగా బైటికి పడిచాడు.

'ఎస్. సర్' అదెన్నట్లో నిలబడి ల్యూట్ చేశారు పరివారం. ఏ. ఎస్. పి. కేసుగా ఇంటి కెళ్ళాడు. ఓ అరగంటలో ఫ్లోర్ యూనిఫారమ్ లో తయారై నీట్ గా డన్ వేసుకొని డి. జి. పి. ఆఫీసుకి కలువేరాడు.

అతని డీప్ ఆఫీస్ ముందు కొచ్చి ఆగింది. లోపల గదులు దాటి డి. జి. పి. ఛాంబర్స్ వైపు నడిచాడు.

అదెన్నట్లో నిలబడి డోర్ కిరవబోతున్నాడు. అతని మనసు ఆనందంతో గంతు లేస్తోంది. తనకీ సారి ప్రమోషన్ భాయం. దాదాపు 500 మంది కమిషన్లు ఊచకోత కోయించిన పునకార్యం తనదే. కాబట్టి డి. జి. పి. గాగా ప్లీజ్ అయ్యాడు. ఆయన వెళ్ళబోయే అభినందనలు అందుకోసం అందుకు ఉద్వేగంతో, ఆనందంతో శరకలేసే మనసుని అదిమిపడ్డా-

డోర్ మీద చెయ్యి వేశాడు. సరిగ్గా అదే సమయానికి-

ఎ. కె. 47 రైలిట్ బుల్లిట్ అతని బ్రాజ్ నుండి దూసుకుపోయింది.

అతని చావు కేకతో డి. జి. పి. ఛాంబర్స్ పరిధ్వనించింది.

డి. జి. పి. ఛాంబర్ లో -

ఆయన ఎదురుగా కూర్చున్న ఐ. జి. పి. గొంతు సవరించుకుంటూ "ఐ. పి. కె. ఎఫ్. వాళ్ళు వెళ్ళిపోయినప్పటి నుండి

## 'రే' ఖ్యాతి

ప్రపంచ ప్రఖ్యాతిగాంచిన బెంగాలీ దర్శకుడు సత్యజిత్ రే ఉత్తమ దర్శకుడిగా ఐదుసార్లు జాతీయ అవార్డును గెలుపొందారు. అంతేగాక ఫ్రాన్స్ లో అత్యున్నత అవార్డు అయిన లెజియన్ డి ఆనర్ అనే అవార్డును పొందిన ఏకైక వ్యక్తి కూడా రేనే. 'పథ్ పాంచాలి' అనే బెంగాలీ చిత్రం ద్వారా ఆయన చిత్రరంగ ప్రవేశం చేశారు. డిప్లీక్స్ రచయితగా, బాల సాహిత్యకారుడిగా, చిత్రకారుడిగా, సంగీత దర్శకుడిగా శ్రీ రే మంచి ప్రావీణ్యాన్ని సంపాదించారు.

జరిగిన నేరాల్ని దృష్టిలోకి తీసుకుంటే ఒక నేరానికి మరో నేరానికి పొంతనలేదు. కనుక ఈ నేరస్థులు వేరు వేరని నా ఉద్దేశం.'

'ఎటాల్!' అన్నట్లు చూశాడు డి. జి. పి.

'నెంబర్ వన్. ఐదు లక్షల కోసం రణసింఘులాంటి వాళ్ళు చంపిన వాడు పచ్చి కసాయి, ధైర్యస్థుడూ, మొండివాడు అయివుండాలి. నెంబర్ టూ. జనతా విముక్తి లీడర్స్ ని పోలీసుల బారి నుండి తీసికెళ్ళటం సాహసంతో కూడుకున్న పని. వాళ్ళని సేవ్ చేసినట్లు నటించి వాళ్ళు (బ్రెయిన్స్) వాష్ చేసి తిరిగి వారికే అప్పగించాడు. దీన్ని బట్టి ఇతడెవరో దిర్ఘకాలిక ప్రణాళిక మీద ప్రభుత్వంతో తలపడాలని ఉన్నట్లు తోస్తుంది. ఇతను శాస్త్రీయ, సాంకేతికపరంగా మంచి నైపుణ్యం గల వ్యక్తిలా అవుపిస్తున్నాడు. ఇంక నెంబరు త్రీ మన ఇంటిలిజెన్స్ రిపోర్టు ప్రకారం ఏ. ఎస్. పి. మొన్న జరిగిన గొడవలో కొంతమంది ఆడవాళ్ళను ఫాక్ట్ ఎక్స్ ట్రాక్షన్ (అంటే వాస్తవం తెలుసుకోవడం) కోసం తీసికెళ్తుండగా అతిభయంకరమైన ప్రమాదకరమైన సాల్వే కొండ చరియల్లో మన వ్యాన్ ని ఆపి సాయుధులైన పోలీసుల్ని డ్రెవర్ని చంపి తిరిగి ఏ. ఎస్. పి. ఆఫీసు ముందే వ్యాన్ వోల్తేసి

వెళ్ళిపోయాట్ట. దీన్ని బట్టి చూస్తే ఇతడెవరో సింహళ ద్విర్రసిస్టు కావొచ్చు.

నెంబర్ ఫోర్. ఏ. ఎస్. పి. ని మో ఛాంబర్ లో చంపగలిగాడంటే అతను తప్పక మనతో పాటు పని చేస్తున్న ఓ వ్యక్తిగాని, అతి సన్నిహితుడుగాని అయి వుండాలి.

కనుక ఈ నల్లరు వ్యక్తుల గురించి విడివిడిగా ఎంక్వయిరీస్ చేస్తే మనకు మూలం ఏమిటో తెలుస్తుంది.

డి. జి. పి., ఐ. జి. పి. యొక్క కేస్ ఎనాలిసిస్ ని శ్రద్ధగా విన్నాడు. చివరగా అతని విశ్లేషణని ఆమోదించినట్లు తలూపాడు.

అయితే ఆ వ్యక్తులను గురించి ఆరా తీయండి. మిలిటరీ ఇంటిలిజెన్స్ ను,

స్పెషల్ సి. ఐ. డి.లను రంగంలోకి దించండి.

'ఎస్. సర్' ఐ. జి. పి. వెళ్ళిపోయాడు.

డి. జి. పి. అలోచనలలో పడిపోయాడు. ఆ నల్లరు వ్యక్తులు ఎవరు?

ద్విర్రసిస్టులా?

ప్రజా విముక్తి పెర మునా?

తమిళ విమోచన పార్టీయా?

విక్రంతిదళా? లేక విదేశీయులా!

అయితే- ఇక్కడ జరిగే కార్య కలాపాల్లో పాల్గొని, ద్విర్రసిస్టు సృష్టించటం వలన లాభం పొందే దేశాలేమిటి?

ఇండియా! ఊహా! కాదు. ఇక్కడి అల్లర్ల వలన ఇండియాకి లాభమేమీ లేదు. ఈ గొడవల్లో తలదూర్చటం వలన వాళ్ళ మిలిటరీ క్రింద అయ్యే ఖర్చు కోట్లల్లో వుంది. ఇది వారికి నష్టం కదా! టైమ్, మాన్ పవర్, మనీ అన్నిటినీ కోల్పోవటం కావాలని చేసేవి కావు కాబట్టి, ఇక్కడకి చేరటం వలన ఇండియాకేం లాభం లేదు.

ఎవరి ఏజెంట్స్ ఇక్కడున్నట్లు?

సింగపూర్ సింహంగా చెప్పబడే 'చెంఘిజ్ ఖాన్' హింద్ కూడా ఈ కుట్రల్లో భాగమున్నట్లుగా కొన్ని రిపోర్టు వచ్చాయి.

ఇందులో ఏది నిజం?

వెంటనే ఆయన ఐరన్ సేఫ్ తెరిచి అందులో రహస్యంగా ఉంచబడిన

ఫైలో కట తీశాడు.

అది చెంఘిజ్ఖాన్ కి సంబంధించిన ఫైలు.

చెంఘిజ్ఖాన్ కిరాయి దొంగ, హంతకుడు, పచ్చి నెత్తురు తాగే పరమ రాక్షసుడు.

నాటి మంగోల్ వీరుడు చెంఘిజ్ఖాన్ కన్న రెండాకులు ఎక్కువే చదివాడని పేరు.

ఏ దేశంలోనైనా అల్లర్లు, అలజదులు లేవదీయాలన్నా, ఎలక్షన్ లో హత్యలు జరపాలన్నా, పగధుండిగా స్పెక్టింగ్ జరపాలన్నా ప్రత్యేకవాద ఏర్పాట్లు వచ్చేలా చేయాలన్నా ఏ దేశాన్నయినా ముక్కలు ముక్కలుగా విడగొట్టాలన్నా ఏ దేశంలోనైనా ప్రజలు, ఒకరొకరు నరుక్కొని చచ్చే పరిస్థితులు కల్పించాలన్నా.

నాటి బ్రిటీష్ పాలకుల కన్నా ఎంతో సమర్థుడు.

వీడెందుకు కల్పించుకున్నట్లు?

ఇక్కడి వాళ్ళవరో ఈ రాక్షసుణ్ణి ఆహ్వానించినట్లుంది. డి. జి. పి. కనుబొమలు ముడిపడ్డాయి దీర్ఘాలో చనతో ఆయన కొద్ది నిమిషాలలాగే నిలబడిపోయి చివరికి నిట్టూరుస్తూ కుర్చీలో కూలబడి "దేశద్రోహులు దేశద్రోహులు, దేశం నిండా పాలరా నాచులా వ్యాపించారు. దేశాన్ని గుండాలు కప్పగిస్తున్నారు. మనలో మనకు సవాలక్షనమస్యలు, కలతలు ఉండొచ్చు. అది మనకు మనం సామరస్యంగా పరిష్కరించు కోవాలే తప్ప భైట వాళ్ళ

## సాగరమథనం

కిందులో స్థానం కల్పించకూడదు."

డి. జి. పి. ఇలా ఆ నల్గురు వ్యక్తులు, సింగపూర్ టైగర్ల గురించి ఆలోచిస్తున్న సమయంలో -

ట్రింకోమలిలోని శక్తి సేవాశ్రమం ముందర నిలబడ్డారు నల్గురు యువతులు -

శక్తి సేవాశ్రమం ట్రింకోమలికి ఎడంగా, నీ పొర్టుకి కొద్ది దూరంలో వుంది. శక్తి సేవాగ్రాంలో అంతా రెల్లుగడ్డితో కప్పపడిన పర్లశాల లాంటి గృహాలు.

సేవాగ్రాం చుట్టూరా జాలరుల గుడిసెలు. జాలరులు, వాళ్ళ పిల్లలతో పగలంతా సందడిగా వుండే ఆ ప్రాంతం చీకటి పడితే నిశ్శబ్దంగా మారిపోతుంది.

పగలంతా పడిన శ్రమ మరిచి పోయేందుకు నాటు సారా తాగేసి మత్తుగా పడుకుంటారు జాలరీలు.

సేవాగ్రాంలో మటుకు రాత్రంతా అముదపు దీపాల వెలుతురులో పనులు నాగుతుంటాయి.

'శక్తి, సేవాగ్రాంని నడుపుతోంది.' కేవలం ఓ ఇరవై రెండేళ్ళ అమ్మాయి -

అమె పేరే - శక్తి.

ఈ సేవాగ్రామంలో ప్రస్తుతం - అనాథ బాలబాలికలు, వృద్ధులు, అనాథ యువతులు నివసిస్తున్నారు.

ఈ మధ్య జరుగుతున్న మారణ కాండకు బలైపోయిన, కుటుంబాల లోని

పసిపిల్లలంతా ఈ సేవా గ్రామంలో రక్షణ, పోషణ పొందు తున్నారు. అలాగే కొడుకులు కోడళ్ళు, మనవలు ఇంటిల్లివాడీ పోగా చావకుండా మిగిలిన వృద్ధులు ఈ సేవాగ్రాంలో పసతి పొందుతున్నారు.

ఈ స్వచ్ఛంద సంస్థని ఓ ఆడపిల్ల నడపటం వారికి విశేషంగా అనిపించినా,

అమెతో, పరిచయం కలిగాక, అమె నిర్వహణ తీరు, సమర్థత, శక్తి యుక్తులు గమనిస్తే అమె అందుకు సమర్థురాలే నన్నించక మానదు.

అఫీసు గదిగా చెప్పబడే ఆ గుడిసెలో ఓ కుర్చీ, ఒక బల్బు ఉన్నాయి.

ఆ కుర్చీలో అమె కూర్చోని డేబుల్ మీదున్న ఫైల్ లోకి చూస్తోంది.

ఇంతలో పన్నెండేళ్ళ కుర్రాడొకడు పరిగెత్తుకుంటూ అమె దగ్గరకొచ్చి 'అక్కా.... అక్కా....' అని పిలిచాడు.

చూస్తున్న ఫైల్ లో నుండి తలెత్తకుండా 'ఏరా తీతూ' అంది.

'వాకిట్లో నల్లురాడపిల్లలున్నారక్కా'

'రమ్మను లో పలికి'

'తీతూ తూనీగరా పరిగెత్తాడు'

నిముషంలో ఆడపిల్లలతో సహా లో పలికొచ్చాడు.

'పచ్చారక్కా' అన్నాడు.

'కూర్చోండి' అందామె

తలెత్తకుండానే.

వాళ్ళు కింద పరిచివున్న చాపపై కూర్చున్నారు.

'ఇంట్లో ఎవరైనా ఉన్నారా?'

'ఉన్నారు' అన్నారంతా.

హాయిగాకపో....  
మియామి హవామి

# మియామి రుషన్

డిస్ట్రిబ్యూటర్స్: ప్రొఫిటబుల్ ప్లప్ టవేర్



9మెరికాలో అల్పసంఖ్యక వర్గాల జల ఆరోగ్య పరిరక్షణలో విశిష్ట కృషి రిపిన్ భారతీయ సంతతి వ్యక్తి. జోన్ ఓథోనీ ఫులెన్ పీటర్లకి ప్రతిష్ఠాత్మకమైన 1990 పరల్-హెల్-డే నేషనల్ అవార్డ్స్ భించింది. లోగడ 1987లో అమెరికా ధ్యక్షుని సతి శ్రీమతి బార్బారా బుష్ కి ఈ వాత్సులభించింది. 'లిన్ నాయిస్'లోని ఎస్పెయిర్ ఫార్మా హటికల్స్, మెడికల్ పరల్ సప్లయిస్ నే సంస్థలకు అధ్యక్షునిగా, షీఫ్ గ్రిక్యూటివ్ అధికారిగా పున్న జోన్ ఓథోనీ ఇటీవల వాసా (విస్కాన్సిన్) సియర్ నుంచి ఈ అవార్డును స్వీకరించారు.

## అమెరికాలో

## భారతీయునికి

## పురస్కారం

లక్షలాది మంది బాలలకు ప్రత్యేకించి రుపేద దేశాలలోని బాలలకు వ్యాధి రోధక జెషధాలు సమకూర్చిన పపంచస్థాయి "హాలియో ప్లస్" కార్యక్రమంలో అగ్రశ్రేణిలో నిలిచి కృషి కరిపినందుకు అవార్డు గ్రహీత ఆంథోనీని షాసా' మేయర్ జాన్ రాబిన్సన్ ఫశంసించారు. ప్రపంచ వ్యాప్తంగా గల 90రాశయులు, పేదల వైద్య సంబంధిత అవసరాలకు ప్రతిస్పందించే 'షేర్ ఆండ్ కేర్ ఇన్ కార్పొరేట్డ్' సంస్థను ఏర్పాటు చేయడం ద్వారా కూడా జోన్ ఆంథోనీ విశిష్ట స్థానాన్ని పొందుతున్నారని మేయర్ అన్నారు.

'వాళ్ళు పర్మిషన్ తీసుకొని వచ్చారా?'  
'తీసుకున్నాం'  
'మీరు కొంత కాలం ఇక్కడే వుండాలి. మీకు తిండి బట్ట అన్న మెం చూస్తాం'  
'అలాగే ఉంటాం'  
'చాలా క్రమశిక్షణ, కఠిన నియమాలు పాటించాల్సి వుంటుంది'  
'అలాగే ఈ క్షణం నుండి మీరెలా చెబితే అలాగే వింటాం. మీరు నిపుల్లోక సవవమంటే నమస్తాం కాని మాక్కావల్సింది ఒకటే ఈ చుర్కార్కుల పారి నుండి మా శీరాన్ని మెం రక్షించుకో గలిగే శక్తి యుక్తులు వచ్చేట్టు చేయండి' అన్నదో అమ్మాయి ఆ పిల్లలవైపు చూస్తూ 'నీ పేరు' అడిగింది శక్తి  
'షీలా'

మిగతా వాళ్ళు అడక్కుండానే తమ పేర్లు చెప్పారు

పొట్టిగా, లావుగా పున్న పిల్లపేరు 'రమ'

పొడవుగా పున్న అమ్మాయి పేరు 'సరోజ'

మిడియమ్ హైట్ లో పున్న పిల్ల పేరు 'చండి'

వాళ్ళంతా దాదాపు ఇరవై ఏళ్ళ వాళ్ళు వారిలో షీలా, ప్రత్యేకంగా వుంటుంది ధారి విగ్రహం, వయస్సుకి మించిన ఎదుగుదల, మొహంలో ఆవేశం, కోపం, బాధ, అసహనం పోటీ పడుతూ వున్నాయి.

శక్తి చిన్నగా నవ్వింది.

'ఆవేశం కావాల్సిందే దాన్ని అవసర మైనప్పుడే వాడుకోవాలి. మీకీ రోజు నుండే లెసన్స్ ప్రారంభ మవుతాయి? అని 'తీతూ' అంటూ పిల్చింది.

తీతూ లోపలికొచ్చాడు.

'నిముక తిన్నా ని పిలుచుకురా' అంది..

తీతూ వెళ్ళిపోయాడు మరో నాలుగు నిముషాల్లో తిన్నా లోపలి కొచ్చాడు వస్తూనే శక్తికి విష్ చేశాడు.

'తిన్నా! ఈ అమ్మాయిలకి గది చూపించు. సౌకర్యాలు చూడు. ఉదయం నాయంకాలం ఆసనాలు. మీతో పాటే ఈ

రోజు నుండి వీళ్ళక్కూడా అన్ని విషయాల్లో శిక్షణ ఇవ్వబడుతుంది. నువ్విక వీళ్ళని తీసుకెళ్ళు' అంది.

'అలాగే. రండి' అన్నాడా అమ్మాయిలని చూస్తూ తిన్నా.

ఆడపిల్లలతనితో ఆశ్రమం లోపలి వైపుక వెళ్ళారు. పెద్ద హాల్లో కొన్ని గుడ్డ ఉయ్యాలల్లో పసిపిల్లలు నిద్ర పోతున్నారు.

'నాల్గైదు సంవత్సరాల పిల్లలు ఆడుకుంటున్నారు. అక్కడ నల్లరు ఆయాలున్నారు.

వాళ్ళా పసి పిల్లలను చూడటం గమనిస్తూ 'వీళ్ళంతా ఆ మధ్య గొడవల్లో చనిపోయిన వాళ్ళ పిల్లలు' అన్నాడు తిన్నా.

'షీలా కళ్ళముందు వారం రోజుల క్రిందట తమ జాఫ్లాలో జరిగిన హింసా కాండ కళ్ళ ముందు మెదిలింది. ఆ అమ్మాయికి కళ్ళల్లో వీళ్ళు తిరిగాయి. 'యీ పసి వాళ్ళని చూస్తుంటే కడుపు తరుక్కు పోతోంది. ఇంత అమానుష కార్యాలు చేస్తున్న వారిని ఎదువ కూడదు. ఈ మహాయజ్ఞానికి నేనూ ఒక సమిధను కావాలి' అని గట్టిగా మనసులో శపథం చేసుకొంది.

ఆ ప్రక్కగా ఉన్న గదుల్లో ఆడపిల్లలు- చిన్న పెద్ద సైజుల్లో గల సంచులు తయారు చేస్తున్నారు.

అవి టీ పొడి, కాఫీ గింజలు పోయటాని కుప్పయోగించే బ్యాగ్స్.

'ఆ సంచులన్నీ ప్యాప్స్ కి అమ్ముతాం' అన్నాడు తిన్నా.

మరో హాల్లో ఆడపిల్లలు కొందరు కొబ్బరి పీచుతో డోర్ మాట్స్ తయారు చేస్తున్నారు.

మరో చోట కొబ్బరి తీసేసిన చిప్పలతో బేబుల్ టైట్సు, రకరకాల బొమ్మలు, సున్నితమైన వారి పనితనాన్ని తెలుపుతూ తయారవుతున్నాయి.

అలా తయారు చేయబడ్డ వస్తువులకి వేరొక చోట రంగు లద్దుతున్నారు. ఆ తర్వాత వాటికి నగిషీలు చేర్చి ఆకర్షణీయంగా తయారు చేస్తున్నారు.

అక్కడొక చిన్న సైజు కుటీర పరిశ్రమ



సాగుతోంది. ఈ పరిశ్రమలో కార్మికులు, యజమానులు అంతా వారే.

తెన్నా, తీతూ- తప్పు అక్కడ మరొక మగవాడు లేడు.

“ఇంత మంది ఆడపిల్లలు ఇక్కడ ఎలా చేరారా?” అడిగింది వీలా.

‘మీ లాగే ఇక్కడి కొచ్చిన వాళ్ళు. శక్తి వీళ్ళందరికీ ఇలా జీవన పాధి కల్పించింది’ అన్నాడు తెన్నా.

‘అవిడ వేరేమిటి శక్తా? గమ్మత్తుగా వుందే!’

‘ఔను’

‘ఇక్కడ నువ్వు తప్పు మరో మగాడు లేడుకదా? ఇందరాడ పిల్లల్ని నువ్వేలా రక్షించ గలవ్?’

‘నేను రక్షించే దేమిటి?’ అంటూ ఓ పెద్ద గదిముందాగి దాని గొళ్ళినికి కట్టెసిన తాడు లాగేస్తూ అడిగాడు తెన్నా.

‘మరి ఏ అర్థరాత్రో, ద్విర్రెండుల్లో, పోలీసులో, సింహళ పార్టీయో, అదే ఏక్రాంతిదళ్ వచ్చి పడితే వీరందరినీ ఎవరు రక్షిస్తారు?’

‘ఎవరిని వారు రక్షించు కుంటారు. ఇక్కడ మీకు నేర్పించేది ముందుగా అదే. మిమ్మల్ని మీరు కాపాడు కోవటం మీ పట్టు మీకు ఆత్మ విశ్వాసం కల్పించటం, ఈ ఆశ్రమంలో ప్రధమ పాఠాలు’.

‘ఎవరు నేర్పుతారవి? నువ్వేనా?’

‘కాదు! ఇదిగో. ఇది మీ గది. మీ నల్లరూ ప్రస్తుతానికిందులో ఉండండి. ఇప్పుడు మీరు చూసిన పనుల్లో మీకేది నచ్చితే ఆ గదిలోకి వెళ్లి అక్కడున్న వారి నడిగి పని తెలుసుకొని చేయండి. ఇక్కడ క్రమశిక్షణ, పని, చాలా స్వేచ్ఛగా చూడబడతాయి. మీలో విరికితనం, నిరాశ, నిర్లక్ష్యం, అలసత్వం కనిపిస్తే శక్తి క్షమించదు’ అని వెల్లిపొయాడు.

అక్కడ నల్లరికి నాలుగు చావలు, నాలుగు దిండ్లు ఉన్నాయి. కూజా నాలుగు గ్లాసులు ఉన్నాయి.

నల్లరూ మంచి సీక్స్ తాగి బొమ్మలు తయారు చేసే గదిలోకి వెళ్లి అవి తెలుసుకుంటుండగానే గంట మోగింది.

‘ఏమిటి?’ పక్కనున్న కాత్య నడిగింది వీలా

## సాగరమథనం

‘భోజనానికి సమయమైంది పదండి’ అంది కాత్య.

వీలా వాళ్ల దీన గాథ విన్నది కాత్య! ఆమె దీర్ఘంగా నిట్టూర్చి ‘ప్రభుత్వ సైనికుల దురాగతాలకి అంతం లేదు. నా భర్త జనతా విముక్తి మనిషిని భావించుకొని నా కళ్ళిదుట చంపేశారు. నేనెలాగో పని బిడ్డతో వారి బారి నుండి తప్పించుకొని పారిపోయి యిలా ఇక్కడ

యువతులంతా. ప్యాంటు చొక్కాలు ధరించి మెయిన్ హాల్లోకి వెళ్తున్నారు.

తెన్నా గబగబ వీలా దగ్గరికొచ్చి నాలుగు జతల దుస్తులిచ్చాడు వాళ్లకి.

“ఇవి వేసుకొని రండి” అని వెల్లిపొయాడు.

ఆ ప్యాంటు, చొక్కాలు వేసుకొని నల్లరూ మిగతా వారితో కలిసి అతి నిశ్శబ్దంగా ఆ హాల్లోకొచ్చారు.

హాల్లో ఓ ప్రక్కగా పెద్ద రాతి పలక పక్కకి తొలగించబడి వుంది. లోపలి మెట్లు గుండా నడిచి అంతా కిందికి

## కృష్ణమూర్తిశాస్త్రికి

### రాజా - లక్ష్మీ సాహితీ పురస్కారం



రాజా-లక్ష్మీ సాహితీ పురస్కారం ఈ ఏడాది ప్రముఖ సంస్కృత పండితులు రామవరపు కృష్ణమూర్తిశాస్త్రికి దక్కింది.

ఈ అవార్డు క్రింద పదివేల రూపాయలు, ప్రశంసాపత్రం లభిస్తాయి.

గుంటూరుజిల్లా తెనాలి తాలూకా అమృతలూరులో జన్మించిన శ్రీ కృష్ణమూర్తిశాస్త్రిగారి విద్యాభ్యాసం దాదాపు గురుకుల వాసాలలో నేజరిగింది.

వీరు సుప్రసిద్ధ పండితులేగాక సంస్కృత నాటక రచయిత, ప్రయోక్తగా కూడా ప్రఖ్యాతి గాంచారు.

వీరికి నవంబరు 19న మద్రాసులో జరిగే ఒక కార్యక్రమంలో ఈ సాహితీ పురస్కారం అందజేయబడుతుంది.

ఆశ్రయం పొందాను. ఏనాటికైనా నా భర్తని చంపిన రాక్షసుల్ని చంపటమే నా జీవిత లక్ష్యం. కాత్య మాటల్లోని స్థిరత్వం చూసి వీలా ఆశ్చర్యపోయింది.

రోడ్డిలు, కూర- ఇది మధ్యాహ్నపు భోజనం. కాత్య వెళ్లి తన పనిబిడ్డను తెచ్చుకొంది. వాణ్ణి పదిలో పడుకోబెట్టుకొని రోడ్డిలు తినసాగింది.

భోజనాలయ్యాక తిరిగి పనిలో ప్రవేశించారు. సాయంకాలం 7-30కి గంట మోగింది.

బైటకొచ్చారంతా.

వెళ్తున్నారు. వీలా ఆమె స్నేహితులు ఆశ్చర్యంగా చూస్తూ వారి ననుసరించారు.

అడుగున చాలా విశాలమైన ఖాళీ స్థలం వుంది. లైట్లు వెలుగు తున్నాయి దేదీప్యమానంగా.

అందరూ కిందికి దిగాక పలక యధాస్థానానికి వచ్చింది.

ఓ పక్కకి తిరిగి చూసిన నల్లరూ నిరుత్తురులై బొమ్మల్లా డిపోయారు.

కృ-1? (ఇంకావుంది)



నర్తనశాంతి

తేలుగు చలనచిత్రసీమలో ప్రవ  
గారగా ప్రకాశించిన వికేతతార  
కాంచనమాల. తన సహజ  
శాండర్యంతో యావదాంధ్రలో కాన్సి  
ర్రూతలూగించింది. నటించి  
నవి తక్కువ చిత్రాలే ఐనా  
క్కువ ఖ్యాతిగాంచి ప్రేక్ష  
వృద్ధులలో సుస్థిర స్థానాన్ని  
పొందించుకుంది. అందానికి

బాలనాగమ్మతో



# ముద్యతోనే రాలిపోయిన వెండితెర బంగారుతార కాంచనమాల - ఆరిపాక సూరిబాబు

మారుపేరు కాంచనమాలని ఆంధ్ర  
దేశమంతటా నాడు వినిపించే  
మాట!

ఆనాటి నుంచి ఈనాటివరకు సహ  
జశాండర్య నటిగా ఒక్క కాంచనమాల  
పేరే పార్లకమై నిలిచివుంది. ఆమె  
కన్నులు మీనుల్లా వెరుస్తుండేవి. మోకా  
లివరకు నిడుపునకురులు, సువర్ణరేఖ  
మామిడిపండు తీరు ముఖం, సంపెంగ  
లాంటి నాశిక దివినుండి భువికే తొంచిన  
అప్పురసాంగనలా అక్కర్తించేది ఆనాటి  
తోటి నటీనటులుకూడా కాంచనమా  
లను ఆరాధించేవారు అభినందించే

వారు అంతటి శాండర్యవతి!  
తెనాలి నివాసి కాంచనమాల  
నాటకరంగంలో ప్రముఖనటులతో నటించి  
మంచిపేరు తెచ్చుకుంది తన తండ్రి,  
భర్త ప్రోత్సాహంతో కలకత్తాలో తీయబ  
డిన “శ్రీకృష్ణశులాభారం”లో తొలిసా  
రిగా నటించింది (1935) మిత్రఫిద  
అనే చిన్న భూమిక

ఆ తర్వాత బొంబాయిలో తీయబ  
డిన “వీరాభిమన్య” చిత్రంలో నాయి  
కగా నటించింది ఆమె బొంబా  
యిలో వుండగా, హిందీ చిత్రసీమలో  
ప్రసిద్దులు ఈమెను చూడ్డానికి వచ్చే  
వారు నిర్మాత-దర్శకుడు మొహబూ  
బ్ ఖాన్, నటుడు- నిర్మాత యాకూబ్  
కాంచనమాల రూపలాపకాలకు ముచ్చ  
టపడి తమ హిందీ చిత్రాలలో నటించ  
మని, ఎక్కువడబ్బు, విస్తృతఖ్యాతి లభి  
స్తుందని తెలియజేస్తే, అందుకు కాంచ  
నమాల తిరస్కరించింది అలా అన్నం  
దుకు మొహబూబ్ నొచ్చుకున్నాడు  
(ఈ విషయం ఆ చిత్రానికి రచన చేసిన  
కొడవటిగంటి కుటుంబరావు చేప్పారు)  
“వీరాభిమన్య” 1936నం లో విడుదల  
యింది

‘విప్రనారాయణ’ (1937) చిత్రంలో  
కాంచనమాల దేవదేవిగా, కస్తూరి నర  
శింహారావు విప్రనారాయణుడిగా నటించి  
ఇద్దరూ కీర్తి

గాంచారు కాంచనమాల కీర్తిప్రతిష్ఠ  
లకు మూలాధారమైన సంచలన చిత్రాలు  
మాలపిల్ల (38), గృహిణి (38),  
ఈ రెండు చిత్రాలలో విభిన్న పాత్రలు  
చక్కగా పోషించి అందరికీ అభిమాన  
తారగా సీరాజనాలందుకుంది

వై వి రావు తీసిన జగదీశ్ ఫిల్మ్స్  
వారి మల్లీ పెల్లి (39) చిత్రంలో వితం  
తువుగా నటించి మంచి పేరు సంపాదిం

చుకుంది. ఏ అలంకారాలు లేకపోయినా ఎంతో ఆకర్షణీయంగా కనిపించింది. ఈ చిత్రం ఆనాడు ఆంధ్రదేశంలో గొప్ప సంచలనం కల్గింది.

వాహినీవారి తొలిచిత్రం వందేమాతరం (39) నాగయ్యతో జంటగా నటించి ప్రేక్షకుల సానుభూతిని పొందింది. గృహిణిగా కష్టాలలో సతమతమయ్యే ఆ పాత్రను ఎంతో చక్కగా చేసింది.

తర్వాత కుబేరావారి మైరావణి (40) గూడవల్లి రామబ్రహ్మం తీసిన ఇల్లాలు (40), జెమినీవారి బాలనాగమ్మ (42) చిత్రాల్లో నటించి అందరి అభిమానాన్ని చూరగొంది. 'కాలచక్రం' చిత్రంలో నటించినా అంతగా రాణించలేదు. 'పెంకి పెల్లాం' (41) చిత్రంలో నటించినా ఆ చిత్రం ఏవో కారణాలవల్ల ప్రజలముందుకు రాలేదు.

తెలుగుచిత్రాలు తీసే ప్రముఖ నిర్మాత ఒప్పందపు నిబంధనల కబంధపాస్తాల్లో చిక్కుకుపోవడం, ఇతర చిత్రాల్లో నటించడానికి వీలులేకపోయింది. పోనీ ఆ తమిళుడు తీసే తెలుగు చిత్రాలు అప్పుడు ఏమీలేవు. జీతం మాత్రం ఇచ్చేవాడు. తనుతీసిన ఒక చిత్రం నిర్మాణకాలంలో కాంచనమాల దురుసుగా ప్రవర్తించిందని ప్రతీకారంతో ఆమెను వెలుగులోకిరాకుండా చేశాడు. తత్ఫలితంగా ఆమె మతిచలించింది. మానసిక ఆందోళనకు గురికాబడింది. కొన్నాళ్లకు తన భర్త వెంకయ్యనాయుడు క్షయవ్యాధితో మరణించడంతో మరి విలవిల్లాడిపోయింది.

ఒప్పందపు నిబంధనకాలం పూర్తయ్యాక కొందరు నిర్మాతలు ఈమెతో చిత్రాలు తీయాలని ఉబలాటపడ్డారు. త్రిపురనేని గోపీచంద్ "అనాధబాల", రాజమండ్రికి చెందిన కొందరు "గాంధీ నగర్" అనే చిత్రం తీయాలని తలపెట్టారు. కానీ ఈమె పరిస్థితి బాగోలేనందున అవి ప్రయత్నాలుగానే మిగిలిపోయాయి.

శ్రీ కృష్ణతులాభారంలో తనతోపాటు నటించి ఎంతోఅభిమానించే ఆక్వీరాజ్యం తన స్వంతచిత్రం "నర్తనశాల (63)లో కాంచనమాలని అతిథి పాత్ర



వేయించడం అతికష్టమీద జరిగింది.

కాంచనమాలను అభిమానించి, ఆరాధించేవారు సినీమా ప్రేక్షకులేకాదు, కవులు, తోటి నటీనటులు, దర్శకులు, నిర్మాతలు ఎందరో వున్నారు. శ్రీరెండుసార్లు తన కవితల్లో కాంచనమాలని ఉటంకించాడు. "రాక్షిలో నారాషేరర్ - బ్రాడ్వేలో కాంచనమాల ఎలుకేగుట్ సమస్య కలిగిందొక విద్యా రిక్తి" అని సంధ్యా సమస్య కవితలో, మరో కవితలో "సినీమా పరిశ్రమ బాగుపడేదెప్పుడు? కాంచనమాల పిచ్చి కుదిరినప్పుడు!" అన్నాడు.

సుందరమ్మ, కాంచనమాల  
"మాంపిల్ల" (1938)



భానుమతి ఆమెను చూడ్డాని తహతహలాడేనంది ఒకసారి. నా నటి కృష్ణ వేణీ తనుతీసిన 'దాంపత్యం'లో తన అభిమానాన్ని వ్యక్తం చేసుకోవడానికి కాంచనమాల పెద్ద చాయచిత్రాని సెట్ లో అమర్చి ప్రేక్షకులకు చూపింది.

1935 సంవత్సరంలో ఆరంభించి అన సినీజీవితం 1942 సం.తో ముసింది. ఇంత తక్కువకాలంలో, తక్కువ చిత్రాల్లో నటించి, ఎక్కువ కీర్తిగా చడమన్నది అరుదైన విషయం!

ప్రపంచ తెలుగు మహాసభల్లో కాంచనమాలకు జమున చేజ్జాపికను ఇప్పించినానించారు.

తెలుగుతారల్లో ప్రేక్షకుల అభిమనాన్ని, ఆరాధనాభావాన్ని చూరగొనతొలి తార కాంచనమాల. ఇంటింట ఆనాడు కాంచనమాల కేలండర్లు గోలకు ప్రేలాడుతుండేవి.

7 సంవత్సరాలకాలంలో 11 చిత్రా నటించి యావదాంధ్రలోకాన్ని ఉర్రుతలూగించి, మనోఫలకంపై నిలచిపోయింది. అందానికి మారుపేరైన కాంచనమాల తే. 24-1-1981 దిన మద్రసులో మరణించింది.

# నక్కువ్వుకంలేదే

-బి.వి.బి.కెమకొప్ప



కొలనీ చుట్టూ ప్రవారి గోడ. ఎత్తు  
ఆరడుగులు ఉంటుంది. వెడల్పు ఒక  
అడుగు. గోడ మీద నిటారుగా నిలబడి  
మట్టూ చూస్తున్న బుజ్జిగాడికి ఆ  
గోడమీద నించి నడిచి నడిచి విసుగొచ్చి  
సట్టుంది.

ఏదో దీర్ఘాలోచనలో ఉండి పరాకుగా చుట్టూ  
చూస్తున్నాడు

గోడ అవతల రోడ్డు మీద నుంచి లారీలు రివ్వన  
సాగి పోతున్నాయి. ఒక లారీలో మొక్కలు చిన్న  
చిన్న గోరెల్లో ఎక్కడికో వెళ్ళిపోతున్నాయి.

చెంగున గోడ మీద నుంచి క్రిందకి గెంతాడు  
బుజ్జిగాడు

కాపాండు తుప్పలలో నుంచి పరిగెడుతూ ఉంటే  
ఎవరో పిలిచారు

"ప్రభాకర్ ."

అగలేడు బుజ్జిగాడు. రంయే మని పరిగెడు  
కున్నాడు

ఆ కాలనీలో తెలుగు వాళ్ళు, బెంగాలీ వాళ్ళు,  
ఆరియావాళ్ళు, కన్నడిగులు, మళయాళీలూ,  
తమిళులూ అంతా వున్నా. ఒరియావాళ్ళ సంఖ్య  
ఎక్కువ.

ఒరియా పిల్లలతో ప్రభాకర్ కి దోస్తీ వాళ్ళు  
యిస్తున్నారు అక్కడ గోళికాయలాట జోరుగా  
సాగుతోంది

వాళ్ళ పిలుపు అందని దూరం వచ్చేకాక  
బుజ్జిగాడు తమ ఇంటి కాపాండు వంక మెల్లగా  
నడుస్తున్నాడు

వెనకనుంచి చంద్రో వచ్చాడు

"నాకు పది గోళీలు కావాలి. రేపు దొనలోకి వెళ్ళి  
కొనుక్కుంటా. మళ్ళీ ఇచ్చేస్తా ఎలానూ నువ్వు  
అటలోకి రావడం లేదు ఇయ్యవూ. " ఒరియాలో  
అడిగాడు

"నా దగ్గర గోళీలన్నీ అయిపోయాయి...  
ఓడిపోయాను వాళ్ళు లాక్కున్నారు... నాకు  
చాలా పని ఉంది " ఒరియాలోనే చెప్పే ముందుకు  
నడిచాడు ఇంతలో రోడ్డు మీద పది ఉన్న రెండు  
పెన్ టార్న్ సెల్స్ కనబడ్డాయి వంగి తీసి జేబులో  
వైరూ, చిన్న టార్ని లైటూ బల్బూ తీసి అది బిస్కెట్  
చేశాడు. బల్బు చిన్నగా వెలిగింది. అవి జేబులో  
వేసుకుని ఆలోచనలో ఇంటి వంకనడుస్తున్నాడు

చంద్రో వదల లేదు "కాలనీ గోడ వెనకాల పాన్  
దుకాణంలో గోళీలున్నాయి కొనుక్కో వెళ్ళు"  
బుజ్జిగాడికి చిరారు వేసింది

"కాని నా దగ్గర సైను లేవే?"

"ఇదిగో, ఇంద పావలా నానమ్మ ఇచ్చింది....  
గెలిస్తే నాకు కొన్ని గోళీలియ్యాలి .."

"ఎన్ని?"

"గెలిచినవాటిలో సగం. ."

"సరే"

బుజ్జిగాడి దగ్గర నుండి పావలా తీసుకుని చంద్రో  
తిళ్ళి పోయాడు.

బుజ్జి ఇంటికి రావడమేమిటి మేడ మీదకు  
పరిగెత్తి అక్క స్కూల్ బ్యాగ్ లో ఫుడ్ రూల్  
తీసుకునికిందకు దిగాడు

అది పచ్చకంట పడింది

"అమ్మా, నా ఫుడ్ రూల్ తీసుకు పోతున్నాడే "

అని వెంటనే తమ్ముడి మీద చెప్పేసింది

"బుజ్జీ! అక్క దెందుకు తీశావ "

"ఇప్పుడే ఇచ్చేస్తా. "

మెట్టు దిగి స్కేలుతో దడి పరకూ పొడవూ,  
వెడల్పూ కొలుస్తున్నాడు రెక్క సరిగా రావడం  
లేదు.

స్కేలుతో నేల మీద గుర్తులు వేశాడు క్రిందటి  
రోజే వాన పడిందేమో మట్టి అంతా తడిగా ఉంది.  
నిలువునా, అడ్డునా చుక్కలు పెడుతున్నాడు కొద్ది  
కొద్ది దూరంలో

"అమ్మా, నా స్కేలుతో మట్టిలో గేస్తున్నాడే..  
రేపు స్కూల్ లో ఎలా? బీచరు కొడుతుంది" పచ్చ  
లబోడిబోమంది

ఏమేమి చెట్టు వేస్తే బావుంటుందా అని  
అలోచించాడు పువ్వుల మొక్కలు వేస్తే పువ్వులు  
అందంగా ఉంటాయి. నానమ్మ పూజకి వనికి  
వస్తాయి

పండ్ల మొక్కలు వేస్తే ఎంచక్కా పళ్ళు  
తినొచ్చు మామిడి చెట్లొక పది జామ చెట్లొక  
పది నారింజ చెట్టు ఒక పది, నిమ్మ చెట్టు - నిమ్మ  
అవకాయ అంటే బాబాకి ఇష్టం ఇలా వేస్తే ఓహో  
బోల్చు పళ్ళు కలవల్లో తాతగారి ఇంటికి



వెళ్ళినప్పుడు నేరేడు పళ్ళు తిన్నాడు అవీ బాగానే ఉన్నాయి చెట్టు క్రింద కోసుకో నవనరం లేకుండా దొల్చు దొల్చు పళ్ళు రాలిపడి ఉన్నాయి

అవి చొక్కా ఒడలోకి ఎరుతుంటే వెదవా బట్టలు పాడవుతాయి ఎక్కువే తింటే కళ్ళు కలకలా అవి పక్కా అని ఎన్నమానా అన్నాడు అయినా జామకాయలు నేరేడు పళ్ళు అంటే బావుంటాయి అవే ఎక్కువ వెయ్యాలి

మామిడి పళ్ళు బోల్చు బరిదు అవి ఎక్కువ వెసుకుంటే తినగా మిగలినవి అమ్మయ్యపప్పు నానమ్మ పెట్టే ఆవకాయకి బరంపురం వరకూ వెళ్ళి మామిడి కాయలు తెచ్చుకొనవసరం లేదు విజయనగరం నుంచి అత్త ఆవకాయకి మామిడికాయలు తీసుకు రానవసరం ఉండదు

మామిడి చెట్లే ఓ వంద వేసే స్నే ఆ జాగాలో అలా అలా చుట్టూ తిరుగుతున్నాడు బుజ్జి

ఎక్కడో దొర్లిసెల్లి వెతుక్కుంటూ ఉంటాడనుకున్న బుజ్జి తండ్రి ఐదున్నర గంటలకి బుజ్జిగాడు ఇంటి ముందే కనబడడం ఆశ్చర్యం అనిపించింది

"మీ వాడు కొలనీ కాంశాండు గొడ మీద పదార్లు చేస్తున్నాడు రావుగారూ కాస్త జాగ్రత్త పడితే కాలో చెయ్యొ విరుచుకుంటాడు "

"అవును సార్ అటు పక్క పడితే మరి ప్రమాదం వచ్చే లారిలూ అవీ అయినా చుండుడుకు వాడు బుజ్జిగాడు మా వాడేకడు వీడికి తోడు పైకిళ్ళు పుచ్చుకున్నారంటే త్రింకు రొడ్డు మీదయినా ఎలాంటి భయమూ లేకుండా రిప్పున వెళ్ళిపోతూ ఉంటారు "

మరొక తెలుగాయన రావుగారికి చెప్పాడు  
"ఏరా బుజ్జీ ఏం చేస్తున్నావ్? ఆ స్పెలిండుకు తీశావ్? దానితో మట్టిలో గీస్తున్నావ్ అది మట్టి పనికొస్తుందా?"

మొక్కలు వేసుకుంటే బావుంటుందని మన ఇంటి ముందు జాగాలో గుర్తు పెడుతున్నాను ఆవకాయకి మనం మామిడి కాయలు కొనుక్కొనక్కర లేదు పద్మకి జామకాయలు ఇప్పుడు కొబ్బరికాయల చెట్టు వేస్తే నానమ్మ పూజకి ఎంచక్కా కొబ్బరికాయలు కొనక్కర లేదు కదుబాబా పెద్దక్కరి గులాబీలూ, అమ్మ మల్లెలూ మరి కొనక్కరలేదు "

వాడి ముఖంలో ఏదో ఆనందం  
"రావేకి నవ్వొచ్చింది వెయ్యి వెయ్యి మంచిదే నేను బొనలోకి వెళ్ళాలి " అంటూ రావ్ మేడ మీద తన బాగంలోకి వెళ్ళిపోయాడు  
మేడ మీద ఉన్న రెండు భాగాలలోనూ తెలుగు కుటుంబాలే ఉంటున్నాయి కింద ఒక భాగంలో గుజరాతీ వాళ్ళు మరొక భాగంలో ఒరియా వాళ్ళూ అంతా ఒకే సంస్కృతి పని చేస్తున్నారు ఎవరి మా నాన్న వాళ్ళున్నా క్రింది భాగానికి ఉన్న పశువుల బెడద మీది భాగానికి ఉండదు ఏ ఆవో వచ్చి మెట్లు దోవలో పడుకోకుండా ఓ దడి ముందుంది నాలుగు బాగాలకి మేడకీ ముందు

కొద్దిగా భాళి స్థలం ఉంది  
బుజ్జిగాడి అలో చన తెగడం లేదు అమ్మ కంటే మల్లెపూవు లంటే ఇష్టం నాన్నగారు మల్లెపూలు కొంటే నానమ్మ పూజకిని కొన్ని తీసేసుకుంటుంది పద్మకి గులాబీలంటే ఇష్టం తన కయితే మామిడి కాయలూ, జామకాయలూ బావుంటాయి

మెట్లు మీద కూచుని అలో పస్తున్నాడు  
"ప్రభాకర్ ఇవిగో గోళీలు అరు గెలిచా నీకు మూడు నాకు మూడు " ఒరియా వాళ్ళబ్బాయి చచ్చాడు

"బావుంది నా మూడూ కూడా నువ్వే తీసుకో అరేయ్ చంద్రో మామిడి కాయలు బావుంటాయా జామకాయలు బావుంటాయా?"

"నాకు గంగూరామ్ రొసాగొల్లా లే బావుంటాయి "

వాళ్ళు చూస్తే బుజ్జి గాడికి జాలేసంది

"వాళ్ళే నువ్వు గోళీలు అడి అందరినీ గెలుపు మొత్తం వాళ్ళందరినీ ఓడించెయ్ నాదగ్గర మంచి డబ్బా ఉంది గోళీలు వేసుకోవడానికి బాగుంటుంది అది నీకిస్తా గోళీలు నిండుపోయాక అవన్నీ కొట్టువాడి కిచ్చేసి ఓ బంతి కొంటే ఎంచక్కా ఆడుకోవచ్చు బంతి ఆడే వాళ్ళందరూ తలా ఓ పావలా ఇవ్వాలి అలా డబ్బులు కూడ చేసి బ్యాటు కూడా కొనుక్కుందాం "

చంద్రో ప్రభాకర్ వంక ఎంతో గౌరవంతో చూశాడు నిజమే బంతి, బ్యాటూ కొనుక్కుంటే గోళీకాయ లాట కంటి చాలా మజా వస్తుంది

- "ఓకటిపడినా ఆట పూర్తి కాలేదా, ఒరేయ్ బుజ్జీ ఇక ఇంట్లోకి వచ్చి కాళ్ళూ, చేతులూ కమక్కుని ఆహూమే వర్క్ చేసుకో "  
మీద నింపి పిలిచింది ప్రభాకర్ తల్లి  
చంద్రో, ప్రభాకర్ ఏమిటిమిటి అలో చనలు

చేసేస్తున్నారు  
"ఒరేయ్ బుజ్జీ అమ్మ పిలుస్తోంది మీదకిరా " పద్మ వచ్చి స్నేలు వాడి చేతిలోంచి లాక్కుని మీదకి వెళ్ళిపోయింది  
"నానమ్మా నానమ్మా నీకు మంచి మంచి ముక్కలు తెచ్చి కానలసిన్నా అమ్మయ్యా, నాన్నా పళ్ళూ కాస్తా "

-అసుర సంఘ వేళ దీపం వెలిగించి స్వాత్ర రత్నావళి చదువుకుంటున్న నానమ్మ వాడి వంక గోముగా చూసింది

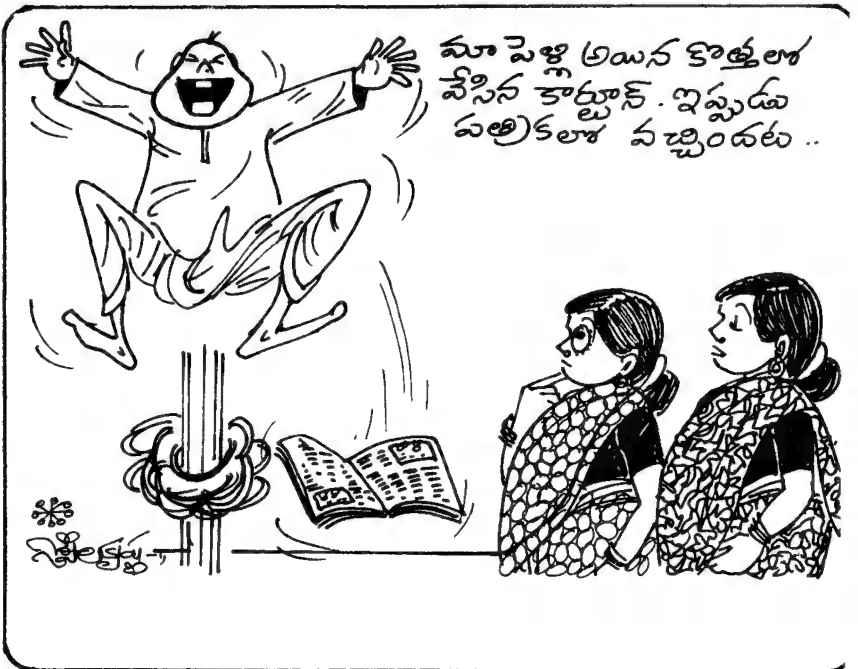
పుస్తకాలు ముందేసుకుని కూచుంది సావిత్రి  
"ఏరా బుజ్జీ, చదువు నీదా" నాదా" అయిందా కాళ్ళు కడుక్కోవడం "

దేశ సంస్కృతి జాతి జీవన విధానంలో ప్రతిబింబిత మవుతుంది హిందూ సమాజంలో భౌతిక సుఖాల కంటే ఆధ్యాత్మిక విలువల పట్ల మక్కువ ఎక్కువ ఏదేనీ, పాశ్చాత్య నాగరికత పెరుగుతుండడం వలన భారతీయ తత్వం ఆనందం వంక, సుఖం వంకక మొగ్గుతోంది డబ్బుతో కొనుక్కో గెలిగెడి సుఖం

ఈ విషయం పిల్లలకు బోధపడేలా చెప్పాలి తను అది ఎలా మనసుకి హత్తుకునేలా చెప్పాలా అని అలో చిస్తోంది తను

కాని ఎందుకో ఉద్యోగం వదలాలని పంచడం లేదు కేవలం ఐదు వందల కోసం ఇంత శ్రమా అదే శ్రమతో పదిమంది పిల్లలకి ఇంట్లోనే పాఠం చెప్పేకుంటే సరిపోతుంది కదా ఈ ఉద్యోగం ఎందుకని రావు చెబుతూనే ఉన్నాడు

తనని తను విశ్లేషించు కుంటోంది సావిత్రి నిజమే ఐదు వందల కోసమే రోజుకి ఆరు గంటల పాటు సరియైన గుర్తింపు లేని స్కూల్లో తను ఉద్యోగం చేస్తోంది కాలేజీ?



మా పెళ్ళి అయిన కొత్తలా వేసిన కాట్టాన్ ఇష్టం పులికలా వచ్చిందట ..



వేళ్ళిళ్ళకి చస్తేళ్ళలా పనికొస్తుందనా?  
అలా అనడానికి ధైర్యం చాలదు... భర్త జీతం  
గాలుగు వేలు.... తమ భర్తల్లో తన సంపాదన  
ముద్రలో నీటిబొమ్మ లాంటిది.

మరి తనెందుకు చేస్తోంది?  
పది మందికి పనికి రావాలనా?... నిజంగా తనలో  
90% సేవాదీక్ష ఉంటే జీతాలు సరిగ్గా ఇవ్వలేక  
గాతున్న బడే కదా! ఈరికే సేవగా జీతం  
సమకొకుండా చెయ్యవచ్చు కదా!

కాదు... డబ్బు తనకు కావాలి... నిజంగా కావాలా?  
90% అవసరమూ లేదు.

మరి ఎందుకు శ్రమ పడుతున్నట్లు?  
ఇంట్లో మడి, తడి, ఆచారం, ఘాతాకాపన్నీ అంటే  
నీకు తెలియకుండానే ఒక రకమైన విసుగూ? సావిత్రి  
శీర్టీ పూజలూ, వ్రతాలూ, నోములూ వీటిలో  
మృకం ఉన్నదే-

కానీ మడి అంటే చాదస్తం కాదు- మడి అంటే  
భ్రత. కానీ మడికి, శుభ్రతకి, చాదస్తానికి మధ్య  
సన్నగిరితనం ఉన్నదే?

సావిత్రికి సుఖం, అనందం మధ్య గీత గజవిజిగా  
నబడింది.

"అమ్మా.... నీ ఆలోచన లేనా నా లెక్కల సంగతి  
హస్తావా?" బుజ్జిగాడు గోముగా అడిగాడు.

"పస్తున్నా... చెయ్యి లెక్క.... రాకపోతే  
మధుగు... ఇంగ్లీషు పాఠం రాకావా?... సైన్స్ పరీక్షలో  
క్లుప్త మార్కులొచ్చాయని చెప్పావు..."

దేవుడి గది లోంచి వింటూ ఉండి మినాక్షమ్మ.

"నాకీ లెక్క రావడం లేదు.... నువ్వు చెయ్యి...  
ను ఆ తరువాత ఎక్కించేసుకుంటా... ఇంతకీ  
రామిడి చెట్టుకి ఎన్ని కాయలు కాస్తాయి?...."

"ఏమిటి?"

"మామిడి చెట్టు ఒక్కంటికి ఎన్ని కాయలు  
స్తాయి?"

"మామిడి చెట్టు లెక్క వచ్చిందా?"

"కాదు. అడుగుతున్నా...."

పరాకుగా బుజ్జిగాడి పైను నోట్టు తిరగేస్తున్న  
విత్రికి సరైన కోపం వచ్చింది.

"ఏమిటా, వెధవ ఆటలూ నువ్వు... లెక్కలు  
య్యరా అంటే మామిడి కాయలూ, గోళీకాయలూ  
మీటా వాగుడు...."

"ఘోర అయితే నే లెక్కలు చెయ్యను.... నాకు  
వడం లేదు.... పుస్తకం గిరవాణిని దేవుడి గదిలోకి  
శ్లాగు బుజ్జి.

"నానమ్మా, కలకండ్ పెట్టావా?..."

సావిత్రి కోపం తారస్థాయికి అందుకుంది.

వేరిడంత లేదు. ఈ వెధవకి ఇంత కోపమా?

"ఒరేయి బుజ్జి...." అమె చివాలున లేచి దేవుడి  
పిలోకి వెళ్ళింది.

దళసరి కళ్ళద్వార లోంచి పుస్తకం లోకి చూస్తూ  
దోస్తాతం మెల్లగా చదువు కుంటున్న  
సలావిడ లేచి బుజ్జిగాడి చేతిలో నైవేద్యం పెట్టిన  
రకండ్ ముక్కి వేసింది.

## నాకు నమ్మకం లేదే

"ఒరేయి... బుజ్జి ముందు ఆ పుస్తకం తియ్యి.  
అలా గిరాబీశావ్- పుస్తకం అంటే ఏమనుకున్నావ్.  
సరస్వతి దేవి తయారా? తిన్నగా తీసి కళ్ళ కమ్మకో...."  
అంది సావిత్రి.

"నే నమ్మకోను."

"తీస్తావా లేదా?"

"నే తియ్యను."

"తియ్యవూ?..."

"తియ్యను."

సావిత్రికి మరి కోపం అగలేదు.

"మితే వాడిని పాడు చేస్తున్నారు." రోషంగా అని  
దేవుడి కందులో వెలుగుతున్న పత్తి మీద చెయ్యి  
పెట్టేసింది....

"వెళ్ళి పుస్తకం తీస్తావా? చెయ్యి కాల్చేసు  
కోనా?"

"అమ్మా నాకు నమ్మకం లేదే...." బుజ్జిగాడు  
జాలిగా అన్నాడు. వాడి పంతం చూసి సావిత్రికి  
పంతం పెరిగింది.

చూస్తుండగానే అమె చేతిని దీపం మీద పెట్టి  
ఉంచేసింది. చురుక్కు మంది చెయ్యి.

బుజ్జిగాడిలో చలనం లేదు. అలా చూస్తూ  
ఉండిపోయాడు.

ముసలావిడకి అంతా అగమ్యగోచరమై పోయి  
అవాక్కయి పోయింది.

చర్యం కాలిన వాసన గదిలో గుప్పుమంది....

బుజ్జిగాడు పరిగెట్టుకుని వెళ్ళి తన తల్లి చేతిని  
తీసేసాడు.

"అమ్మా నాకు నమ్మకం లేదంటే వినవే?"...  
భోరున ఏడ్చేశాడు.

ముసలావిడ బిడ్డల్ని ఒడిలోకి చేరదీసి,

"భద్రవా... నమ్మకం లేకపోతే మరి అమ్మ చెయ్యి  
ఎందుకు తీసేశావ్... అమ్మ చెయ్యి కాలిపోతేనే అని

## రిషి పంథాలో సర్వాన్ ఖాన్

క్రొత్త అమ్మాయిలతో నటించటంలో  
రిషి కపూర్ రికార్డు సృష్టించాడు. అదే  
రితిలో సర్వాన్ ఖాన్ కూడా నడుస్తున్నా  
డట. భారతీయ చలన చిత్ర 75 ఏళ్ల  
చరిత్రలో పెద్దగా హిట్ అయిన 'మైనే  
వ్యారీకియా' చిత్రం నుంచి యిప్పుడు  
పైల్డ్ పున్న మాధురి, జూహీ, నీలంలను  
వదిలేసి క్రొత్త వాళ్లను బుక్  
చేసుకుంటున్నాడు. రిషి రికార్డును  
సర్వాన్ బద్దలు కొట్టాలనుకుంటున్నా  
డేమో! మరి రిషి ఏం చేస్తాడో?

ఈరుకో గలిగావా! నమ్మకం అంటే అదేరా తండ్రి... నీ  
తల్లిమీద నీకున్న ఆపేక్ష ఎలాంటిదో, నీ తల్లికి  
నీమీద ఉన్న ఆపేక్ష అలాంటిదే. అదే ప్రేమ... అదే  
నమ్మకానికి ముందు మెట్టు."

"నానమ్మా... అమ్మ చేతికి మందు పూ యోపూ..."  
వాడు వెక్కిరిస్తూ ఏడుస్తున్నాడు

"నే పెడతా... ముందు నువ్వు ఆ పుస్తకం  
తీసుకుని కళ్ళ కమ్మకో... ఈ..లే..." వాడు బయటికి  
వెళ్లాడు.

"సావిత్రి... నువ్వు చేసిన పని బాగాలేదు. పిల్లల్ని  
ఒపికతో రాలించి, నచ్చచెప్పి మలుచుకోవాలి. నేను  
పాతకాలపు దానినే అనుకో అరుగురి పిల్లల్ని  
పెంచడం ఎంత కష్టమో ఆలోచించావా? ఉన్న  
ముగ్గురితోనే ఇలా తండ్రాలు పడిపోతున్నావ్...  
నాకు నమ్మకం లేదని... వాడు చంటి వెధవ  
ఎందుకన్నాడో ఆలోచించావా?... ఆ ఆలోచనకి  
కారణం మనమే... మన పెద్ద వాళ్ళమే... ఆ మాట

'నాకు నమ్మకం లేదే' అని ఎవరో అనడం వాడు  
విన్నాడు. ఆరిందాలా అది నీమీద ప్రయోగించాడు.  
ఆరిందాలా అనడంతో నీ మనసుకి గుచ్చుకుంది. నీ  
వారపాటు నీకు అర్థమై వాడికి నచ్చచెప్పే టర్నిలేక  
నిమ్మారంగా చెయ్యి కల్చుకున్నావ్..."

అలమార నుండి వెన్నముద్ద దాచిన గిన్నె తీస్తూ  
అంది...

రావ్ స్కూటరు శబ్దం విని కళ్ళు తుడుచుకుంది  
సావిత్రి.

సాఫాలో కూర్చుని కళ్ళ వెంట నీళ్ళు కారుస్తూ  
పుస్తకం గుండెలకు అదుముకుంటున్న బుజ్జి  
గాడిని బయట కిటికీలోంచే చూశాడు రావ్.

"మెల్లగా అడుగులో అడుగు వేసుకుంటూ వంట  
గది వైపు నడిచాడు.

"సావిత్రి... వాడే చేయి వేళయ్యింది... ఇదంతా  
తెలిస్తే వాడి మనసు బాధ పడుతుంది?...  
పిల్లలలో మార్పు రావడానికి మనం చెయ్యాల్సింది  
ఇలా కాదమ్మా..."

"ఏం చేస్తున్నారా?" అంటూ రావ్ గదిలోకి  
వచ్చాడు. సావిత్రి అరచెయ్యి మూసుకోవాలనుకుని  
"అబ్బ!" అంది.

"ఏమైంది?"

"చిన్న చురక... ఫరవాలేదు... అత్తయ్యగారు  
వెన్నపెట్టారు..."

"బాబా, బాబా, అమ్మేమో..." ఏదో చెప్పి  
బోయాడు బుజ్జి. తల్లి ముఖం చూసి ఆగి  
పోయాడు.

"అమ్మా, నాకు నమ్మకం కలిగిందే... ఇదిగో  
సరస్వతీదేవిని కళ్ళ కమ్మకుంటున్నా!" అంటూ  
పుస్తకం అడుగుతున్నాడు. కన్నీటి చారికలు వాడి  
బుగ్గలమీద కనబడుతూనే ఉన్నాయి.

"బుజ్జి!" సావిత్రి పిల్ల పాడిని కలిగించుకుంది.

-విమైందని అడగలేదు రావ్.

సావిత్రి చెబుతుందన్న నమ్మకం అతనికి ఉంది.

## కడార్ల రాజేందర్, జగిత్యాల

\* మికు నచ్చిన క్రికెటర్, దిన్నిస్ అటగాడు ఎవరు?

• ఇంకా అంత విచ్చి ముదిరి పోలేదు!

\* మికు వృత్తిరీత్యా ఏదైనా ఉద్యోగం ఉన్నదా? పుంటి ఆ ఉద్యోగం ఏమిటో బోలెనా?

• వృత్తి - రాత్రి నమ్మండి నమ్మక పొండి అయినా 'లాభసాధి' ఉద్యోగాల్లో పుంటి అంతకంటే 'లాభసాధి' - రెండో జాబ్ చేపట్టి దానికి నేను గవర్నమెంటు ఉద్యోగినీ కాదు అత్యాశపరులాలినీ కాదు.

## పోలో జు వెంకటాచారి, బోడుప్పల్.

\* అశ్విల చిత్రాలను నిషేధించమంటూ దర్బారు ఒక పత్రిక చేస్తూ అర్థ సగ్గు అందాల పోటీల కోసం ఎగబడుతున్నారు స్త్రీలు దీనికి కారణం ఏమిటి కారా?

• ఒకటి వైతికం - ఎవరికీ ఒకరిని కించపరిచే హక్కు లేదని - అందులో స్త్రీ అయినంత మాత్రాన - రెండోది అర్థికుం, డబ్బు కోసం, వృత్తిరీత్యా క్లబ్ దాన్ని చేసినంత మాత్రాన మీరామె స్త్రీ కనుక డెబ్బుతీస్తారా!

\* ఈ సంవత్సరాన్ని అంతర్జాతీయ సంవత్సరంగా ప్రకటించడం ఎంతవరకు సబబు? అమలు ఎలా జరుగుతుందంటారు?

• మరి అంత శత్రుసారధ్యం చేస్తే ఎలా స్వామి? విజయవంతం కావడం జనానికి అవసరం - రాజకీయ నాయకులకి కాదు వారెప్పుడూ పులం మీదా జనపు అజ్ఞానం మీదా తమ కోటలు కట్టుకుంటారు అంచేత ఆ రెండూ పోవడం నిజంగా రూపుమాపడం వారి ద్యోయం ఎప్పుడూ కాదు కాని ప్రభుత్వపు బాధ్యతలు కొన్ని వుంటాయి కద - అవి వారు ప్రకటించినప్పుడు వాటిని విజయవంతం చేయాలని జనం తాపత్రయ పడాలి

## పి. వెంకటేష్, అయిజ

\* పెళ్లికి సాంఘిక ప్రకటన అవసరమా?

• అక్కర్లేదు - పిల్లలికి కావాలి!

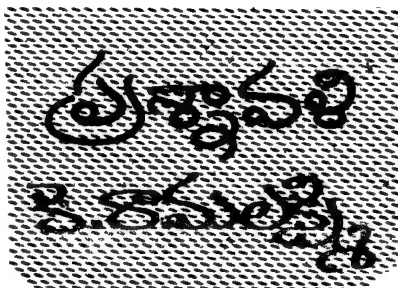
## పెయ్యేటి చాముండేశ్వరి, ఒంగోలు

\* ఉత్తరాల రచయితల సంఘం పెట్టాలంటే ఉత్తరాలు రాసేవారికి ఎలా తెలియ చేయాలి?

• ప్రతికలకి 'ఉత్తరాలు రాయడం డ్యారే' చిట్టి తల్లి (మరి కాంట్రాక్టు మాట్లాడుకున్నట్టు నీరియర్ రచయితలనే పొగుడుతూ రాయించడం పనిగా పెట్టుకోకు!)

## ఎం. ఆర్. చిట్టికృష్ణ, హైదరాబాదు

\* మేడం, ఓ నవల మంచిది అని పిలువబడేది ఎప్పుడు?



• పదిమంది చేత 'అనిపించి'నప్పుడు కాదు పదిమంది అన్నప్పుడు

\* ఈ మధ్య మీరు చూసిన మంచి నవల ఏదేనా ఉంటే చెప్పండి

• చాలానే చూశా ముఖ చిత్రాలు చాలా కాన్సెన్సాకర్నిస్తున్నాయి

## సామ్రాజ్యలక్ష్మి, న్యూఢిల్లీ

\* చాలా కాలంగా ఆంధ్రపత్రికలో చాలా రెగ్యులర్ గా చదువు తున్నాను మీ ప్రశ్నపత్రికే పేజీ ఎంతో ఆసక్తిగా చదువుతాను కాని యింతవరకు

లిప్యకుండా వచ్చి దిగ బిడ్డని పోయే పిల్లల్ని, తెలెకున్నా ఫరవాలేదు గౌరవంగా బ్రతుకుదామ పారిపోయివచ్చే పెద్దలని కూడా చూస్తూ వున్నాం. ఏదో ఎవరో అడుకుంటూ రన్నది ఎప్పుడూ - ఈ రోజున డబ్బులేని వారు డబ్బు కొరగాడు - తల్లితండ్రులకే దిక్కులేదు ఇక అక చెల్లెళ్ల నాడుకునే దెవరు? అందుకే భైర్యం అన్నేపని ప్రారంభించాలంటా

## న్యాయ పతి రమేష్ బాబు, హైదరాబాదు

\* నా దృష్టిలో ప్రతి మగవాడూ ప్రేమించే తీరి ప్రేమకు ఉన్నంత వరకే మరీ దెనికి తలేదు - ఎప్పుకుంటారా?

• నీటిమీద ప్రేమ వాగ్దానాలు రాసే మీరే అంటూ వుంటే ఎలా కాదనడం? మగవాడే



ఎప్పుడూ ఉత్తరం రాయలేదు మీ జవాబులు చాలా బాగుంటాయి 20-4-90 పత్రికల్లో ఎం ఎల్ కుమారి గారి కిచ్చిన జవాబు నన్ను ఎంతో కదిలించింది మీ మనస్సు అద్దంలో చూపించినట్లు అయింది ఎవరూ లేరని బాధపడేకన్న మనసును మరో చైత్ర తిప్పుకుని సంతోషంగా వుండవచ్చును మీకు నా జోహార్లు

• సోదరి, ఎన్నో సంస్థలలో తలదాచుకుందుకు - సర్వం కోల్పోయాక వచ్చే ఎంద రెందరినో, చూసే మాట్లాడి, భైర్యం చెప్పి - వారికి ఊరట కల్పించే ప్రయత్నాలు చాలా మంది చేస్తున్నారని అలాగే నేనూ ఒక సేవికనై. వృద్ధాశ్రమాలలో కుమలిపోయే వారిని చూస్తే - నాకు కోపం కూడా వస్తూంటుంది - పిల్లలు దిక్కులేని వారిగా పదిలేశారని రోడ్డున పడ్డమని బాధపడతారు. చాలా మందికి వచ్చి చూసి పల్లరించి వెళ్లే దిక్కు కూడా వుండదు ఎడను

ప్రేమించడం ముఖ్యంగాని ప్రేమ సావల్యం అం ముఖ్యం కాదు కనుక - ఫరవాలేదు - ప్రేమించండి!

\* మగ పిల్లల తల్లితండ్రులకు కట్టాల వేలక వేలు, లక్షలకు లక్షలు ఆడపిల్లల తల్లితండ్రులు యిస్తూనే వున్నారు యిచ్చి వుచ్చుకోవడాలు బాగా జరుగుతున్నప్పుడు గొంతు చించుకు పోయేలా పి మహిళా సంఘాలు నిరాహార దీక్షలు సమ్మెలు ర్యాలీలు, నిరసనలు ఎందుకుండీ దండగ!

• ఆక చావదు కదా? ఏ ఒక్కరేనా మారే పోతారా అని - యీ గోల

\* సినీతారలకు సన్మానాలు చేసే డబ్బు చేసుకునే వ్యాపార సాంస్కృతిక సంస్థలు హైదరాబాదులో ఎక్కువగా ఉన్నాయి

• మీకు సినిమారంగం అక్కడికి తరలి రావాలని కద కోరిక? సినిమా వాళ్లు ఏదైనా కొనగలరు - (వారికి అవసరం అయితే!)

# స్వయం చట్టం ప్రశ్నలు-జవాబులు



అడ్వాకేట్: బి.భాస్కరరావు ఎం.ఎ., ఎల్.ఎల్.బి.

ఎమ్. బాలాజీరావు, బళ్లారి (కర్నాటక)

ప్రశ్న: నేను గుంతకల్లులో బి. కామ్. వరకు చదివాను. నేను బళ్లారిలో ఏడవ తరగతి చదువుతుండగా, మా తండ్రిగారు మరణించారు. మా తల్లిగారి పుట్టిల్లు గుత్తి. అందుచేత నేను గుంతకల్లులో ఏడవ తరగతి నుంచి బి. కామ్. వరకు చదివాను. 1983 లో బి. కామ్ ముగించాను. నేను ఇప్పుడు నిరుద్యోగిని. సర్టిఫికేట్ ప్రకారం నా పుట్టిన తేదీ 1-6-1959. కానీ నేను 11-4-1962వ తేదీన గుత్తి ప్రభుత్వ ఆసుపత్రిలో జన్మించినట్లు నా తల్లి ఈ మధ్యనే తెలియజేసింది. నేను గుత్తి గ్రామ పంచాయితీ ఆఫీసులో విచారించగా అది నిజమని తెలిసినది. నేను వారి దగ్గర జన్మ తేదీ సర్టిఫికేట్ తీసుకున్నాను. ఇప్పుడు పుట్టిన తేదీ సర్టిఫికేట్ లో మార్పు చేయాలంటే ఏమి చెయ్యాలి?

జవాబు: మీకు అన్నదమ్ములు, ఉన్నట్లు వ్రాయలేదు. మీరు ఒక్కరే సంతానం అని తెలుస్తున్నది. గుత్తి గ్రామ పంచాయితీ వారు మీ జన్మ తేదీ సర్టిఫికేట్ ఇచ్చారు. గనుక మీ జన్మ తేదీ మార్పుమని గుంతకల్లు మున్సిపల్ మేజిస్ట్రేట్ కోర్టులో దావా వెయ్యండి. మీరు నిరుద్యోగి గనుక ఆంధ్రప్రదేశ్ ప్రభుత్వ ద్యోగుల జన్మ తేదీ నిబంధనలు (1984) మీకు వర్తించవు. పుట్టిన తేదీ గురించి ఉమేశ్ చంద్ర కేసులో 1982లో ముగ్గురు జడ్జటు గల సుప్రీంకోర్టు ధర్మాసనం తీర్పు చెప్పారు. ఉమేశ్ చంద్ర పుట్టిన తేదీ మునిసిపల్ రికార్డులలో వ్రాయబడలేదు. అయినప్పటికీ భారతీయ సాక్ష్య చట్టము (1872) లోని 35 సెక్షన్ ప్రకారం స్కూలు రికార్డులను పరిగణనలోనికి తీసుకొనాలని, సుప్రీం

కోర్టు తీర్పు చెప్పారు. కాబట్టి మీ పుట్టిన తేదీ గుత్తి గ్రామ పంచాయితీలో వ్రాయబడినట్లు సర్టిఫికేట్ ఇచ్చారు. గనుక మీ పుట్టిన తేదీ మార్పుమని కోర్టులో దావా వెయ్యండి. మీకు అనుకూలంగా కోర్టు ఉత్తర్వులు ఇచ్చిన తర్వాత పుట్టిన తేదీ మార్పుమని హైదరాబాద్ లోని సెకండరీ ఎడ్యుకేషన్ బోర్డునకు వ్రాయండి.

ప్రభాకర్, హైదరాబాద్-27

ప్రశ్న: మేము ఇద్దరము అన్నదమ్ములము. 1989 సెప్టెంబర్ లో మా తండ్రి మరణించారు. 1985లో మా తండ్రి ఒక వీలునామా వ్రాశారు. అందులో మా ఇద్దరికి రెండు సమాన భాగములు చేసి ఇల్లు వ్రాశారు. బ్యాంక్ లో ఉన్న డబ్బును సమాన వాటాలుగా మా ఇద్దరి పేరున వ్రాశారు. మాకు ఇద్దరు అక్కలు, ఇద్దరు చెల్లెళ్లు ఉన్నారు. వారికి వివాహము అయినది. వారికి బ్యాంక్ లో డబ్బు అడిగే హక్కు ఉన్నదా?

జవాబు: మీ అక్కలు, మీ చెల్లెళ్లు వివాహము అయినది. ఆంధ్రప్రదేశ్ హైకోర్టు పుల్లారెడ్డి కేసులో వివాహము అయిన ఆడపిల్లలకు తండ్రి ఆస్తిలో హక్కు లేదని 1987 లో తీర్పు చెప్పింది. కనుక వివాహము అయిన మీ చెల్లెళ్లు, అక్కలకు మీ తండ్రి ఆస్తిలో హక్కు లేదు.

కోనస హనుమంతరావు, అనకాపల్లి.

ప్రశ్న: నేను మునిసిపల్ బాలికల ఉన్నత పాఠశాలలో 1984-85లో ఏడవ తరగతి చదివాను. ఏడవ తరగతిలో అత్యధిక మార్కులు వచ్చినందున మొదటిసారిగా 1985-86లో

తెలుగు విజ్ఞాన పారిటోషికము 500 రూపాయలు పొందితిని. రెండవసారి 1986-87 లో విజ్ఞాన పారిటోషికము పొందితిని. మూడవసారి 1987-88లో విజ్ఞాన పారిటోషికము అందలేదు. నేను మా ప్రధానోపాధ్యాయునితో జిల్లా విద్యాశాఖాధికారి కార్యాలయమునకు వెళ్లగా వారు 1984-85లో మొదటిసారిగా నా పారిటోషికము పంపినట్లు తెలిపారు. నా పారిటోషికము అందలేదు. నేను చాలా సార్లు విశాఖపట్నం వెళ్లి వివరములు అడుగగా మాట్లాడటం లేదు. నాకు పారిటోషికం అందేటట్లు చేపారని కోరుతున్నాను. మీరు నాకు సలహా ఇవ్వవలెను.

జవాబు: మీరు బాలికోన్నత పాఠశాలలో ఎలా చదువుతున్నారో వివరించలేదు. మీరు 1984-85లో ఏడవ తరగతి ప్యాస్ అయి అత్యధికంగా మార్కులు వచ్చినందువలన మీకు పారిటోషికం 1985-86లో ప్రభుత్వం మంజూరు చేశారు. రెండవ పారిటోషికం 1986-87లో మూడవ పారిటోషికం 1987-88 లోను ప్రభుత్వం మంజూరు చేశారు.

విశాఖపట్నం జిల్లా శాఖాధికారి మీ పారిటోషికం డ్రా చేసినట్లయితే అది మీకు చెల్లించి వెయ్యాలి, లేదా దుర్వినియోగం జరిగి వుండాలి. ఇక మీ పారి

టోషికం ఇప్పుడు చెల్లించాలంటే ప్రభుత్వం మళ్లీ మంజూరు చెయ్యాలి. గ్రాంట్ లేవ్ అయిపోయి వుంటే మళ్లీ బడ్జెట్ లో ఈ పారిటోషికం చేర్చాలి. వెంటనే మీకు పారిటోషికం అందటం కష్టం. ఏమైనా మీ పారిటోషికం గురించి వివరాలు పట్టించుకున్నట్లు లేదు. కనుక మీరు సివిల్ ప్రొసీజర్ కోడ్ లోని 80 సెక్షన్ క్రింద లాయర్ నోటీసు విశాఖపట్నం జిల్లా విద్యాశాఖాధికారికి, కలెక్టర్ కు పంపండి. మీ నోటీసు అందిన వెంటనే సమాధానం వస్తుంది. లేనట్లయితే 60 రోజులు దాటిన తర్వాత అనకాపల్లి మున్సిపల్ కోర్టులో దావా వెయ్యండి. మరొక గత్యంతరం లేదు. కదా!

## ఆంధ్రనచిత్ర వార్షపత్రిక

స్వయం చట్టం-ప్రశ్నలు జవాబులు

ప్రశ్న: .....

పేరు: .....

పూర్తి పిరునామా: .....

# మోహిని తాండవం

## డా. కొత్త రవీంద్రబాబు

తారానాథ్ కు వేకువ ముందే లేచే అలవాటుంది. ఆ రోజు నాలుగు ముప్పావుకు లేచి కూర్చుని వళ్ళు విరుచుకున్నాడు.

పక్కన మంచంమీద బోర్లగా పడుకుని నిద్రిస్తున్న చంద్రిక నగ్న దేహం బెడ్ లైట్ వెలుర్లొ కనపడింది.

ఇంద్రనీలమణులు నెత్తిన దిమ్మ రించినట్టు జాట్టు తలచుట్టూ పరచుకుని వుంది.

మనసులో ఎగసిపడే కోర్కెను బలవంతాన అణచుకుంటూ 'ఇప్పుడు కాదు' అనుకున్నాడు.

లేచి నిలబడ్డాకగాని తను నగ్నంగా వున్న సంగతి అతనికి గుర్తు రాలేదు.

గది నాలుగు మూలలూ పరికించి చూచి వాకిలి దగ్గర పడివున్న లుంగీ చేతి కంధుకున్నాడు.

లుంగీ చుట్టుకుంటూంటే రాత్రి జరిగిన సంఘటనల అనుభవాలు గుర్తుకు రాసాగాయి.

పెళ్ళయి పదేళ్ళయినా చంద్రిక నుండి పొందుతున్న సుఖం నిత్యనూతనంగా ఎప్పటి కప్పుడు కొత్త చిగుర్లు వేస్తున్న లతలా నవ నవోన్మేషంగా వుంటున్నది.

తారానాథ్ చంద్రికను వివాహం చేసుకున్నప్పుడు అందరూ "ఇది మూణ్ణెల్లా ముచ్చట" అన్నారు.

అప్పుడతని వయసు ముప్పై ఒకటి. చంద్రిక వయసు పదిహేడు.

మోటార్ సైకిల్ రేసుల్లో ఆలిండియా

(గత సంచిక తరువాయి)

ఛాంపియన్ గా వరుసగా మూడేళ్ళు గోల్డ్ మెడల్స్ తీసుకున్న తర్వాత అతనిలో ఏదో నిర్లిప్తత నిరాశయత్వం అవహించసాగింది.

"ఇక ఇతని ఛాంపియన్ ఛాంపియన్ ఛాంపియన్ దక్కదు" అని ఇతరు లనుకోవడం అతను చెవులారా విన్నాడు.

చంద్రిక పదహారో ఏడు సినీ ఫీల్డులో అడుగెట్టి సంవత్సరంలోనే తారాజువ్వలా నెంబర్ వన్ పొజిషన్ లోకి వెళ్లిపోయింది.

అనుకోకుండా బీచ్ లో పరిచయం అయ్యారు తారానాథ్ చంద్రిక! ఇద్దరూ సెలెబ్రిటీస్ కనుక మూడో వ్యక్తి అవసరం లేకుండానే ఒకరి నొకరు గుర్తు పోల్చుకున్నారు. ఒకరి కొకరు తారసపడిన క్షణం మహాత్వం ఏమిటో గాని చంద్రిక మాటంగ్ జరిగే ప్రదేశానికి తారానాథ్, తారానాథ్ పాల్గొనే రోజుకు చంద్రిక హాజరవసాగారు.

సూపర్ హీట్ రొమాన్స్ గా పత్రికలలో గాసిప్ రావడం మొదలయిన కొద్ది రోజుల్లోనే వివాహం చేసుకున్నారు తారానాథ్ చంద్రిక!

వివాహం అయిన దగ్గర్నుండే తారానాథ్ జీవితంలో మహర్షి మొదలయింది

"అడ్డమైన వాడితో ప్రేమ నటించు సినీమాల్లో నటించడం నా వల్ల కాదు' అంటూ సినీతారగా తన జీవితానికి చరమ గీతం పాడింది చంద్రిక.

"చంద్రి సీలోని అసాధారణ నటనాశక్తిని నాశనం చేసానన్న చెడ పేరు నాకెందుకు. నువ్వు సినీమాల్లో నటించునే వుండు". అన్నాడ తారానాథ్.

"ఉహా- నేను నిర్ణయం తీసుకున్నా! తిరుగుండదు".

"పోనీ ఒక పని చెయ్యి- నువ్వు అద్భుతంగా పాడుతావు హీరోయిన్స్ క ప్లేబ్యాక్ పాడు- జనం శ్రావ్యమైన నీ కంఠం విని నీ రూపును పూహించుకుంటారు".

"సరే" వెంటనే వెళ్ళుకుంది.

చంద్రిక గాత్రం హీరోయిన్లందరకు సరిపోయింది. కొద్ది నెలలలోనే నంబర్

వన్ గాయనీమణిగా మారింది చంద్రిక ఈ లోపల మోటార్ సైకిల్ రేసులో అనేక రికార్డులు బద్దలు కొడుతూ భారత దేశస్థులెవరూ మున్నెన్నడూ సాధించిన

ఇంతవరకూ సాగిన కథ - 1 : ఆమె పేరు మోహిని. సినీమాధియేటర్ ల తనను కలుసుకున్న అతన్ని తన ఎపార్టు మెంటుకు తీసుకువెళ్తుంది. ప్రణవనాథ్ గుర్తించిన ఆమె అతన్ని తన పిస్తోలుకు బలిచేస్తుంది.



ఈ సీరియల్ ను సమర్పిస్తున్నది క్రైన్ వక్రపాడి వారు



విజయాలను సాధించ సాగాడు తారానాథ్.

మాతా కంపెనీ యజమాని రుస్తుంజీ తారానాథ్‌ను పిలిపించుకుని మాతా మోటార్‌లో డ్రైవ్‌కుగా ఉద్యోగం యిచ్చాడు.

ఉద్యోగం యిచ్చాడనేకంటే ఆయన తారానాథ్‌ను ముఖ్య సలహాదారుడుగా జేర్చుకున్నాడంటే నిజానికి దగ్గరగా వుంటుందేమో!

కాలం గడిచిన కొద్దీ పిల్లలు లేని రుస్తుంజీకి తారానాథ్ అత్యయ్యుతై పోయాడు.

తారానాథ్ రుస్తుంజీని పితృ భావంతోనూ రుస్తుంజీ తారానాథ్‌ను

కన్న బిడ్డ కన్న మిన్నగానూ చూచుకోసాగారు.

మాతా మోటార్‌లో తయారయ్యే మోటార్ సైకిల్స్ డిజైన్ దగ్గర్నుండి మార్కెటింగ్ వరకూ ప్రతి విషయంలోనూ తారానాథ్ సలహాలు తీసుకునే వాడు రుస్తుంజీ. అందుకే కొత్త రకం "సూపర్ ఫాస్ట్ మొబైల్ తయారు చేద్దాం" అని రుస్తుంజీ అనగానే రాత్రింబగళ్లు ఆలోచించి నమూనా మొబైల్ మోడల్ నిర్దేశించేసాడు తారానాథ్.

"గుడ్- ఉయ్ ఎల్ ప్రాసీడ్ ఎత్ ద మాన్యుఫాక్చర్ ఆఫ్ ది మోడల్" అన్నాడు రుస్తుంజీ.

కొత్త మొబైల్ తయారయింది! మొదటి

మొబైల్ బ్రయర్ రన్ వేసే చూడాలని తారానాథ్ నిర్ణయించుకున్నాడు.

అందుకే ఆ రోజు పెందలక ద ఫ్యాక్టరీకి ప్రయాణమవాలనుకున్నాడు.

వాకిలి దగ్గర వడిపున్న లుంగీని తీసి చుట్టుకుని వంట యింటిలోకి వెళ్లి బ్లాక్ కాఫీ తయారు చేసుకుని తాగుతుంటే తారానాథ్‌కు రాత్రి బెడరూం 'సీన్స్ గుర్తుకురాసాగాయి.

"ఏ యాజ్ ఏ రియల్ గల్" అనుకున్నాడు.

మంచం మీద జేరాక ఒకటి దుస్తులు ఒకరు తీసి వేయడం అలవాటు చేసుకున్నారు.

తారానాథ్ బెడరూం బయట మీరు





అని పిలిచే చంద్రిక బెడ్రూంలో జేరగానే చనువుగా 'రారా', 'ఏరా', 'ఏమిటా' అని పిలుస్తూ అతన్ని కవ్వించడానికి అతను నేర్పిన బూతు మాటలు పయోగిస్తుండేది.

ఆ రాత్రి తనకంటే పదహారేళ్ల చిన్నదైన చంద్రికతో సమంగా ఉత్సాహం చూపడానికోసారి తారానాథ్ శరీరం వెనుకాడింది.

"గేరు మార్చరా- మూవ్ మెంట్ స్టా అయింది" అని చంద్రిక తారానాథ్ చెవిలో గొణగగానే రెట్టించిన ఉత్సాహంతో పెచ్చరిల్లి ప్రవరించసాగాడు.

"ఎంతమందినో రేసుల్లో వోడించావు- ఇప్పుడు వెనకబడతావేరా?"

"...నో నెవర్! తారానాథ్ వోటమి ఎరుగదు!"

"ఈజ్ యిట్"

"యస్ చంద్రి"

"....."

ఇద్దరి శరీరాలు గ్లానికి లోనయి, మనసులు నిశ్శబ్దంగా మారిన దాకా తారానాథ్ కు కవ్వం నేపుంది చంద్రిక.

అలసి రొప్పుతూ విశ్రాంతిగా పడుకున్న సమయంలో గిరుక్కున లేచి కూర్చుని "వన్, టూ, థ్రీ..." అంటూ అంకెలు లెక్కపెట్టసాగింది.

ఆరు లెక్క పెట్టక ముందే లేచి కూర్చుని "నో అయిమ్ నాట్ అవుట్"- అంటూ ఒడ్వాన్సుయ్యాడు.

"అరే గురూ- నువ్వెంతకూ కదలకపోతే నాకే అవుట్ అయ్యావనుకున్నారా!" అంది చంద్రి.

"నో చంద్రి"

తెల్లవారు జామున అలసి చెమట స్నానం చేసిన శరీరాలు బడలికతో నిద్రలోకి జారుకున్నాయి.

భాళీ కాఫీ గ్లాసు సింక్ దగ్గరుంచి స్నానాల గదిలోకి వెళ్లాడు తారానాథ్.

పది నిముషాల్లో స్నానం చేసి బెడ్రూంలోకి వచ్చి వ్యాంట్, స్పార్క్ బనియన్ సాఫ్ట్ స్ప్రీకర్స్ వేసుకుని వెళ్ళబోతూ డబల్ కాట్ దగ్గరకు వెళ్ళాడు.

దక్షిణపు వైపు నున్న కిటికీ నుండి తోటలోని గులాబి పొదల మీదుగా



## మోహనీతాండవం

పస్తున్న మలయ మూరుకానికి చంద్రిక స్వల్పంగా వణకడం చూచి బెడ్షీట్ ఆమె మీద కప్పాడు.

ఆమె కోరిక ప్రకారం యింట్లో పనివాళ్ళు లేరు. "ప్రేగా యింట్లో వుండటానికి వీలుండదు" అని వివాహం అయిన మొదట్లో చంద్రిక అన్న మాటలు గుర్తొచ్చినప్పుడు తారానాథ్.

"వెళ్తున్నా చంద్రి" అంటూ బెడ్రూం తలుపు దగ్గరకు వేసి వెళ్ళిపోయాడు తారానాథ్.

"వెళ్లకురా" అంటూ మత్తుగా అంటున్న చంద్రిక మాటలు అతనికి వినపడలేదు. వినపడి అతను అగి వుంటే తర్వాత దుస్సంఘటన జరిగి వుండేది గాదు.

## 2

ద్రాక్షారామప్రసాద్ తన కప్పగించిన పనిని బహు క్షణంగా పరిశీలించటం అలవాటు చేసుకున్నాడు. తను చేయవలసిన వివిధ కార్యక్రమాలను పద్దతి ప్రకారం విభజించి కాగితాని కొక వైపున రాసుకున్నాడు. రెండో వైపున ఆయా కార్యక్రమాలను అమలు చేస్తే వచ్చే ప్రమాదాలను తీవ్రతను బట్టి పరుసగా రాసుకున్నాడు.

కాగితం రెండు వైపులా నిశితంగా అనేకసార్లు పరిశీలించి ఏ పద్దతి ననుసరిస్తే తక్కువ ప్రమాదకరంగా వుంది ఎక్కువ విజయవంతం అవుతుందో నిర్ధారించుకున్నాడు.

ద్రాక్షారామానికి కావలసిన ప్రతి

## కీర్తి 'కెస్ మీ'

కిమీకాట్కూర్ స్థానంలో యిప్పుడ మరోనటి హిందీ చిత్రరంగంలోకి అడుగుపెట్టేసింది. కీర్తిసింగ్ అనే ఈ క్రానటి 'జంగిల్ లవ్' అనే చిత్రంలో నటించింది. ఈ చిత్రంలో గోగాకపూడి కూడా నటించాడు. ఈ 'జంగిల్ లవ్' చిత్రమే కాకుండా కీర్తి 'కెస్ మీ' అనే చిత్రంలో కూడా నటించింది మరి కిమీ లేనిలోటు కీర్తి ఎంతవరక తీరుస్తుందో చూడాలి!

విషయం బహు చిన్న వివరాలతో సహా అదివరకే అందించారు!

కొత్త మొబైల్ 'చంద్రిక' డిజైన్ ప్లాన్, మాతా మోటార్ కంపెనీ ప్లాన్, సెక్యూరిటీ గార్డ్లుండే ప్రదేశాలు, వాళ్ల గస్తీ అలవాట్లు తారానాథ్, రుస్తుంజీ, కొత్త మోడల్ బళ్ళు నడిచే ఇద్దరు స్పేర్ డ్రైవర్లను గురించిన పూర్తి వివరాలు, మద్రాస్ శివార్లలో మాతా మోటార్స్ వున్న అన్నానగర్ వివరాలు అన్నీ అతని ముందున్నాయి.

అన్నానగర్లో ఎక్కువ భాగం మాతా మోటార్ కంపెనీ ప్లాంట్, అఫీస్ బిల్డింగ్, పర్కర్స్ క్వార్టర్స్ కాఫీ హాల్స్, ట్రావిజన్ స్టార్లతో నిండి వుంది. అయితే అన్నానగర్లో ఒక పక్కన సినిమా మూవీంగ్ కు పనికి వచ్చే మిసీ డిస్ట్రిలాండ్ మోడల్లో 'సంపత్ లాండ్' ఏర్పాటు చేసాడు సంపత్ అనే కోటీశ్వరుడు.

సంపత్ లాండ్ ను అందులో నిత్యం జరిగే సినిమా మూవీంగ్ ను చూడటానికి ప్రతి రోజూ అనేక వందల మంది

# చతుష్పథం

"నువ్వెవరు?" "నేను చక్కని!"  
 "ఎం కావాలి?" "సమాధానం కావాలి"  
 "ఎక్కడనుంచి వస్తున్నావు?" "సంజేహంలోంచి"  
 "ఇక్కడ లేదు సమాధానం!" "ఎక్కడుంటుంది?"  
 "అతడివద్ద!" "ఎవరతను?"  
 "జ్ఞానం!" "అతని చిరునామా ఏమిటి?"  
 "చాలా చిరునామాలున్నాయి!" "కొన్ని చెప్పుండి!"  
 "అనుభవం, అక్షరం, ఆలోచన..." "అవన్నీ నాకు తెలుసు!"  
 "తక్కినవి నేను చెప్పును!" "ఎవరు చెబుతారు?"  
 "అమె నడుగు" "అమె ఎవరు?"  
 "బుద్ధి!"

డా. మిరియాల రామకృష్ణ

వారిస్థులు అన్నానగర్‌కు వస్తారు.

"రైట్- మన పనికి మరి అనుకూలం. శీం నలుమూలల నుండి అనేక మంది వారిస్థులు వస్తుంటారు గాబట్టి అన్నానగర్‌కు వచ్చే అగంతకులను గూర్చి ఎవరూ పట్టించుకోరు" అనుకున్నాడు ద్రాక్షారామం.

మాతా మోటార్స్ తయారీలో వున్న విమాత్ర మొబైక్ చంద్రికకు, తారానాథ్ తన భార్య పేరు పెట్టుకున్నందుకు కారణం వుంది.

గతుకుల రోడ్డు మీద కూడా స్పీడుగా వెళ్లే విధంగా దృఢంగా వుండడమే గాకుండా అత్యంత అధునాతన మైన కంప్యూటర్ పరిజ్ఞానం వువయోగించి తయారైన ఎలక్ట్రానిక్ బోర్డ్ మొబైక్ ను స్విచ్ వేసిన దగ్గర్నుండి స్విచ్ తీసిన దాకా సర్వకాల సర్వావస్థల యందూ అన్ని విషయాలను కంట్రోలులో వుంచుతుంది.

పెట్రోలు ఎంత వుంది, బండి ఎంత వేగంతో నడుస్తున్నది, అంత వేగంతో నడుస్తున్నప్పుడు లీటర్ పెట్రోల్ ఎన్ని కిలో మీటర్లు నడుపుతుంది. ఛార్జ్ కండిషన్ ఎలా వుంది. గాలి సరిగ్గా వుందా, బ్రేక్ సిస్టమ్ సక్రమంగా వుందా, ఫ్రంట్ ఎక్సిల్ రేర్ ఎక్సిల్ కండిషన్ లో వున్నాయా, ఎక్సిల్స్ మీద ఒత్తిడి మితిమీరి లేదు గదా అన్న విషయాలు ఎప్పటికప్పుడు చెక్ చేస్తూ లోపం

వున్నప్పుడు ఆ విషయం ఎర్ర అక్షరాలలో బోర్డ్ లో కనపడేట్లు చేస్తుంది.

అంతేగాదు బండి స్పీడ్ ను బట్టి గేర్ ను దానంతటదే మార్చుతుంది కూడా!

తారానాథ్ చంద్రికతో కాలం గడపటాని కెంత కుతూహల పడుతుంటాడో మొబైక్ డిజైన్ చేసేప్పుడు అంతకుతూహలం చూపేవాడు.

తృప్తి నివ్వడంలో చంద్రికను మించిన స్త్రీ వుండనట్లే కొత్త మొబైక్ ను మించిన మోటార్ సైకిల్ వుండగూడదని తారానాథ్ అనుకునేవాడు.

కొత్త మొబైక్ తయారీ వివరాల రహస్యం తెలిసినప్పుడే ద్రాక్షారామం మనసులో ఆ ఆలోచన మెదలింది.

మాతా మోటార్స్ ఫ్యాక్టరీలో రక్షణ ఏర్పాట్లు ఎంతో పకడ్బందీగా వుంటాయి. రక్షణ పలయాన్ని ఛేదించుకు లోపలకు వెళ్లడమే ఎంతో కష్టం. ఒకవేళ లోనికి వెళ్లినా మొబైక్ మాడల్ దగ్గరకు వెళ్లడం దుస్సాధ్యం. అందరికీ కనపడే విధంగా అద్దాల కేసులో వుంచారు మొబైక్ మోడల్ ను అందువలన ఫ్యాక్టరీ లోపల మొబైక్ ను టాకిల్ చేయడం అసాధ్యం.

మాతా కంపెనీ అనుబంధ సంస్థలలో మాతా ఎలక్ట్రానిక్స్ ఒకటి. రాయవెల్లూరు దగ్గర ఒక కుగ్రామంలో ఏర్పాటు చేసారు మాతా ఎలక్ట్రానిక్స్ యూనిట్ ను. తిరుమంగళం అనే

కుగ్రామం పాలిమెరల్లో వుందా యూనిట్.

పది ఎకరాల స్థలంలో ఏర్పాటు చేయబడ్డ ఆ యూనిట్ కు నామక: గేటు వద్ద ఒక సెక్యూరిటీ గార్డు వున్నాడు. యూనిట్ లో పని చేసే వాళ్ళలో ఎక్కువ మంది చీకట పడే సరికి పని ముగించుకుని బిల్డింగ్ కు తాళం వేసి వెళ్లేవాతారు.

మెనేజర్ అసిస్టెంట్ మేనేజర్ మాత్రం ఆవరణలో నిక్వార్తర్లులో వుంటారు.

అమావాస్య రెండు రోజులుండనగా ద్రాక్షారామం మాతా ఎలక్ట్రానిక్స్ యూనిట్ బిల్డింగ్ వెనుక నున్న వెంటిలేటర్ గుండా లోపలకు వెళ్ళాడు.

హాలులో ఒక పక్కన బల్బుల మోద పరుసగా కంప్యూటర్ బోర్డులు కనపడ్డాయతనికి. కొన్ని వేల బోర్డులు తయారయి వున్నాయి. బల్బు మోద చంద్రిక మొబైక్ అన్న బోర్డు చూచి సంతృప్తిగా తలూపాడు. ఫర్ టెస్ట్ బైక్ అన్న బోర్డును చూడగానే అతని కళ్ళు ఆనందంతో మెరసాయి. దూరాన ఎక్కడో గార్డు తిరుగుతున్న సవ్యడి పినపడింది.

ద్రాక్షారామం ఎక్స్క్లజివ్ గురించి తనకు వున్న పరిజ్ఞానాన్ని పూర్తిగా వినియోగించవలెచూ.

మినప గింజంత పరిమాణంలో వున్న సె-4 బాంబు ఎలక్ట్రానిక్ బోర్డ్ లో అమర్చాడు. (ఆ బాంబునే ఫ్రాన్స్ లో ప్లాన్స్ క్ అని ముద్దు పేరుతో పిలుస్తారు.)

బాంబు నుండి సన్నని ఖైర్లు స్పీడ్ మీటర్ సెంటర్ కు, గ్యాస్ టాంక్ సెంటర్ కు, ఫ్రంట్ ఎక్సిల్ సెంటర్ కు కలిపాడు. మొబైక్ స్పీడ్ వంద కిలో మీటర్లు అందుకోగానే ముందు ఫ్రంట్ ఎక్సిల్ విస్పాటనకు లోనవుతుంది. ఆ తర్వాత రెండు సెకన్లకు పెట్రోల్ టాంక్ బద్దలైపోతుంది.

చూచేవాళ్ళకు మొబైక్ తయారీలో ఏదో లోపం వుండి ఫ్రంట్ ఎక్సిల్ విరిగి బండి అడ్డదిడ్డంగా పరుగెత్తి టాంకు బద్దలయిపోయి తునాతునక లయించనిపిస్తుంది.

“మొబైల్ తయారీలోనే ఏదో లోపం వచ్చింది” అనుకుంటారంతా.

కంప్యూటర్ బోర్డులో తన పని ముగించుకొనివచ్చిన దారినే బయటకు వెళ్లిపోయాడు ద్రాక్షారామం పని అనుకున్న దాని కన్న సులువుగా అయినందుకు సంతోషపడ్డాడు.

మద్రాసు సెంట్రల్ స్టేషన్లో రైలు దిగిన ద్రాక్షారామం సరాసరి ఎంక్వయిరీ కౌంటర్ దగ్గరకు వెళ్లాడు.

కౌంటర్ పక్క వారగా నిలబడ్డ గిరిజాల జాట్టు యువకుడు నల్లకళ్లద్దాల్లోంచి

ద్రాక్షారామాన్ని పరీక్షగా చూస్తూ “ఏ ఫూరెల్లాల్లి సార్” అని అడిగాడు.

“తెనాలి వెళ్లాల్లి- ఘైద్రాబాద్ ఎక్స్ప్రెస్ మిస్ అయ్యాను” జేబులోంచి బడింటిటి కార్డు తీసి అతనికి చూపుతూ.

“అలాగా నేను టికెట్ తెచ్చిస్తాను తర్వాత రైలుకు- మోపేరు?”

“సమరారుణ”

“ఇక్కడే వుండండి- క్షణంలో తెచ్చిస్తా” కౌంటర్ దగ్గరకు వెళ్లి తిరిగి



వచ్చి కవరొకటి యిచ్చాడు ద్రాక్షారామానికి.

ద్రాక్షారామం మెన్స్ టాయిలెట్లోకి వెళ్లి కవర్ చించి చూచాడు. లోపలున్న తాళం చెవిమీద లాకర్ కౌంటర్ 3/4 అని వుంది.

లాకర్ కౌంటర్ దగ్గరకు వెళ్లి 3/4 లాకర్ తెరచి సూట్కేస్ తీసుకుని బయటకు నడిచాడు.

సెంట్రల్ స్టేషన్కు దగ్గర్లో వున్న చిన్న హాటల్లో అరుణకుమార్ పేరుతో రూము తీసుకున్నాడు.

రూము తలుపు లోపల గదియ వేసు కుని సూట్కేస్ వోపెన్ చేసాడు. సూట్కేస్లో తనకు కావలసిన సామాన్లన్నీ వున్నాయి.

లుంగీ, అండర్వేర్, వ్యాంట్ షర్టు, సి 4 బాంబు పని చేయకపోతే వాడవలసిన ఎక్స్ప్రెస్మెంట్స్ అన్నీ వున్నాయి.

సూట్కేస్ మూసి సంతృప్తిగా

నిట్టూర్చాడు. ప్లాన్లో తర్వాత ఎజెండా కోసం అతనెంతో కష్టపడాల్సి వచ్చింది.

అన్నానగర్లోని మాతా మోటార్ నుండి మద్రాస్ సెంట్రల్ స్టేషన్ దిశగా వచ్చే రోడ్డు దాదాపు పదిహేను కిలో మీటర్ల పైనే వుంటుంది.

తారానాథ్ కొత్త మొబైల్ చంద్రిక టెన్సిరన్ జరిపేదా రోడ్డు పైనే. ఒక రోజంతా ఆ రోడ్డు మీద తిరిగి చూచాకగాని తనకు పయోగించే యిల్లు కనపడలేదు ద్రాక్షారామానికి. రోడ్డు వారగా వున్న మూడంతస్తులు మేడను చూడగానే సంతృప్తితో ఈల వేసాడు.

దగ్గర్లో వున్న కిట్టి కొట్టతన్ని విచారినై ఆ యింటి వోనరు తంగమణి అని, మనుమడు అమే ఆ యింట్లో వుంటారని, మనుమడు వీరప్ప కుస్తీ పోటీలు చూడటానికి బొంబాయి వెళ్లాడని తెలిసింది.

విభూతితో అడ్డంగా నుదిటి మీద గీతలుంచుకుని స్త్రీలు బుట్టలో దింకాయ, అరటి పళ్ళు వుంచుకుని ఆమె



మీకు నచ్చేది,  
మీరు మెచ్చేది,

**వక్రపాడి**

ఇప్పుడు ఒక రూపాయి  
ప్యాకెండులో లభించుచున్నది

౨ తాళం వేసుకుని వెళ్లడం  
నించిన అతని మనసులో పథకం  
ఉంది.

★ ★ ★ ★

గంట తర్వాత.

‘అమ్మా- అమ్మా’ గేటు తట్టాడు  
ల్లదున్నులు ధరించిన ద్రాక్షారామం.  
తన తలను కప్పి వేస్తూ ఎగ్గు,  
ఖాన్ని కప్పుతూ జానెడు పొడుగు  
పున్నాయి. మెడలో రుద్రాక్ష  
వళాలున్నాయి.

తలుపు తీసిన తంగమణి ఆగంతకుడిని  
చూచి “యారయ్యా! యారు నువ్వు”  
చివ్వగా.

“నానమ్మా సామి అయ్యప్పసామి-  
నారప్పా యారప్పా”.

తంగమణి నుదురులోని ముడి కొంత  
రకు తిన్న నైంది కాని అనుమానం  
వల్లేదు.

“యారప్ప లేడు. బొంబాయి పోయి  
ఉంది” అంది.

“అడడే- యారప్ప లేడా! ఎంతాశపడి  
తీసి”

“నీకుదా యారప్ప తెలుసునా?”

“నాను యారప్పనిన్నప్పుడు నిండా  
గ్రితం. అంజి తరగతి వరుకుదా క్లాసు  
ఉంటుంది.”

తంగమణి మనసులోని అనుమానం  
ఉంది. కాని గేటు తెరువలేదు.

“అంజి క్లాసు అయిన మొంద మా

## మోహినీతాండవం

అయ్యకు ఆంధ్ర బ్రాహ్మణ అయ్యుంది-  
యీ ఏడు అయ్యప్ప సామి దీచ్చు  
తీనాను. దోప పొడుగుంతా  
శివాలయాలు దరిశించుకుంటా శబరి  
మల పోతుండాను.”

అహ అన్నట్టు తలూపించి తంగమణి.  
యారప్ప స్నేహితుడిమీద గౌరవం పెరిగిం  
దామెకు.

గేటు తెరిచి “దా లోపల వచ్చి  
కూరుసా” అంటూ మేడ వరండాలోకి  
దారి తీసింది.

ద్రాక్షారామం వరండాలో నిలబడి  
వుండిపోవడం చూసి “కూచో మీ” అని  
కుర్చీ చూపింది.

“దీచ్చువునిన మించి కురిసీలో  
కూకోలేదు. మంచం మింద పడుకో  
లేదు.”

“యారప్పవుంటే నిన్ను చూసి నిండా  
సంతోష పడేవాడు” అయ్యప్పన్నామి  
మీద బాగా గురి కుదిరింది తంగమణికి.

“సంతోషమా ఎగిరి గంతులేసే నన్ను  
యింట్లో వుంచుకునేవాడు కాదా?”

తంగమణి మాట్లాడలేదు.

“కాళాస్త్రి సూసి యిటు వస్తుంటిని-  
దారిలో రైలులో నిలంబడి వుంటి. ఎప్పుడో  
పరుసు కాజేసే”

డబ్బు లడుగుతాడేమోనని అను  
మానం వచ్చి ముఖం చిట్టించింది

తంగమణి.

“అసావి సల్లంగ సూడబట్టి సూట్ కేస్  
వుండే. టేసన్ లో గేటు దగ్గర డబ్బు కట్టి  
బయట పడితి! వెంటేలులో బస సేద్దారంటే  
యీ మదరాసునిండా దొంగలు. అప్పుడు  
యారప్ప మదిలో గురుతోచ్చి నిండా  
సంతోషపడితి.

యారప్ప యింట్లో వుండి యీ సుట్టు  
పక్కలవుండే శివాలయాలు సూసి  
అబీసేకాలు సేయింసి ఎలిపోదాం  
అనుకుంటి.”

తన యింట్లో బస అడుగుతున్నాడని  
అర్థం అయిన తంగమణి ఆలోచనలో  
పడింది.

“అమా- ఓ మాట సెబుతా యినుకో-  
ఓటేలులో దిగినా గది అద్దె యిచ్చి  
పూడ్చాలి. నాకు నీ యింటిలో బస  
యివ్వు. దినానికి వంద సొప్పున  
డబ్బిస్తా-ఓటేలులో దిగుదామంటే నిండా  
బయం గుండాది.”

తంగమణి ఇక తాత్సారం చేయలేక  
పోయింది.

“అమ” అంటూ తలూపింది.

“ఉప్పుడే ఆటలో (ఆటో) సూట్ కేసు  
తీసుకు వస్తున్నా” అంటూ వెనుదిరిగి  
వెళ్లి అరగంటలో సూట్ కేస్ తీసుకుని  
ఆటోలోంచి దిగాడు.

గేటు ముందు ద్రాక్షారామం.

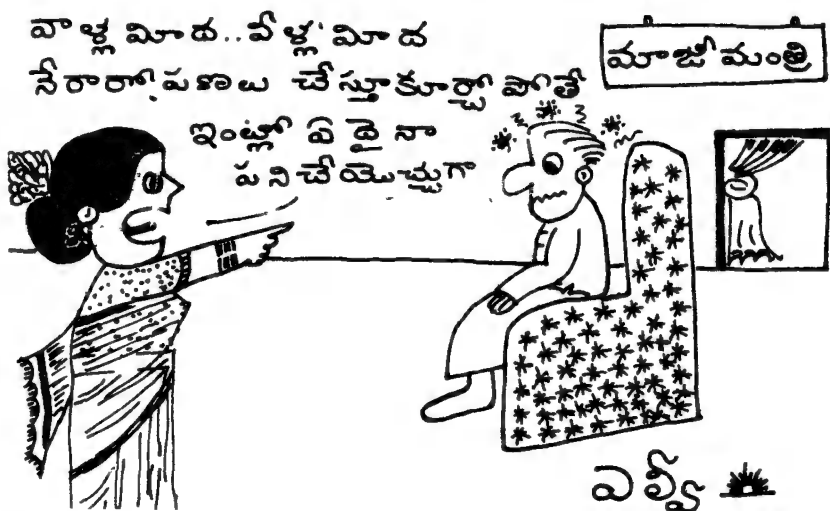
“అమా- అడుగో అంజినోటు- అయిదు  
రోజు లుంటాను. నా దగ్గర వుంటే  
కరుసయిపోవును” అయిదు వందల  
నోటు తంగమణి చేతిలో పెడుతూ  
అన్నాడు ద్రాక్షారామం.

“పద్దప్పా-యారప్పకు కోపం వచ్చి  
పూడ్చును”

“వానికి సెప్పకమా- స్నేగితం  
స్నేగితమే-మరియద మరియదే!”

“మొదటి అంతరస్తు రెండో  
అంతరస్తు ఎగ్జిక్యూట్ అవీసుకు కిరాయి  
కిచ్చి వుంటి. నేను వుంటానికి కింద అదో  
ఆ రేకుల గది మాతరం వుంది. మూడో  
అంతరస్తులో యారప్ప గది వుంది”  
డబ్బు బిడ్డే దోపుకుంటూ అంది.

“పోనేలే అమా - నేను యారప్ప గదిలో  
వుండి పూడుస్తాను. పద్దన సూరియ



# లతామంగేష్కర్‌కు

## రాజా - లక్ష్మీ అవార్డు

ప్రతిష్ఠాత్మకమైన 'రాజా-లక్ష్మీ' అవార్డు ఈ ఏడాది గానకోకిల లతామంగేష్కర్‌కు దక్కింది.

శ్రీ రాజా-లక్ష్మీ ఫౌండేషన్‌వారి ఈ అవార్డుక్రింద 50 వేల రూపాయల నగదు, ఒక ప్రశంసా పత్రం లభిస్తాయి.

తన గాన మాధుర్యంతో దేశ, విదేశాల్లోనివారిని ఫైతం ఆకట్టుకున్న లతామంగేష్కర్‌కు ఈ సంగీత జ్ఞానం వంశ పారంపర్యంగా అలవడింది. 1948-84 సంవత్సరాల మధ్య 20 భారతీయ భాషలలో 30 వేల పాటలు పాడి గిన్నిస్ బుక్‌లోకి ఎక్కిన ప్రతిభాశాలి లతామంగేష్కర్.

1968 సంవత్సరంలో భారత ప్రభుత్వం 'పద్మభూషణ్'తో సత్కరించింది. 1989, సంవత్సరానికి దాదా



సాహెబ్ పార్కే అవార్డుతో సన్మానింపబడింది.

ఈమె పేరున మధ్యప్రదేశ్ ప్రభుత్వం లక్షరూపాయల వార్షిక అవార్డును కూడా నెలకొల్పింది.

ఈవిధంగా ఎన్నో అవార్డులను సత్కారాలను పొందిన గానకోకిల 'రాజా-లక్ష్మీ' అవార్డుకు ఎంపిక చేయటం ఎంతైనా ముదావహం. నవంబరు 19న అవార్డు లతకు బహుకరింపబడుతుంది.

నమస్కారాలు సేతున్ను. నిండా బాగుంటుంది."

తంగమణి తలూపి మూడో అంతస్తులోని గది తాళం చెవి యిచ్చింది.

తాళం చెవి తీసుకుని పైకి వెళ్ళబోతుంటే "రేడియో ఉందా? సినిమా పాటలు పెట్టవుగదా?" అనుమానంగా అడిగింది.

"చివ చివా - అయ్యప్పసామి - దీచ్చలో పుందినమా - రోంజు వొరుమాడు సాపాటు -అంతే- చినిమా గినిమా బంద్. దీచ్చ అగితే పెండిలి చేత్తా నన్నాడు మా అయ్య."

"మా నాయినే." సంతోషంగా తలూపింది తంగమణి.

మూడో అంతస్తులో వొకేవొక గది ముందు వరండా వుంది. తాళం తీసుకు లోపలకు వెళ్ళాడు. గది గోడలనిండా మల్ల యెధుల పోస్టర్లు ఫోటోలు వున్నాయి.

నవ్వారు మంచం పక్కన టీపాయ్‌మీద లంగోటీ దట్టించిన శాంతో యువకుని ఫోటో వుంది.

"వీరప్ప ఫోటో చూస్తే మల్ల యెధుడులా వున్నాడు. వీడు యింటికి తిరిగి వచ్చేలోపుగా బిచాణా ఎత్తి వేయాలి" అనుకున్నాడు.

గదిలోకి వెళ్ళగానే తలుపు లోపల గడి వేసుకుని సూట్‌కేస్ మంచంమీద వుంచి మూత తీసి లోపల సామాను ఒక్కొక్కటి బయటకు తీయసాగాడు.

కేవలం అరంగుళాల పొడవుండే టిన్నెసీ డిస్క్‌వరరే టిలిస్కోపు తీసి పక్కనున్న బల్బు మీదుంచాడు. వెయ్యి గజాల దూరంలో వున్న వస్తువు నలభై అడుగుల దూరంలో వున్న వస్తువులాగా కనపడు తుంది అందులోంచి చూస్తే.

రైఫిల్ మరీ అద్భుతంగా వుంది. రైఫిల్ అనే కంటే పిల్లలు అడుకోబానికి చేసిన రైఫిల్ నమూనా అంటే బాగుంటుందేమో. బారెల్, ఫైరింగ్ ఛేంబర్, ప్లాష్ సప్రెసర్, సైలెన్సర్, కిందటిపాడెలో ఎక్కువ భాగం అల్యూమినియంతో తయారైంది. ఆ వాంపైర్ సూపర్ ఎక్స్‌ప్రెస్ రైఫిల్‌కు తేసర్, స్టాప్ ఫిట్ చేసి వుంది. ఫైరింగ్ చాంబర్ అయిదు 7.62 మిల్లీ మీటర్ల స్పీర్

పాయింట్ ఎక్స్‌ప్లోజివ్ పెల్స్ నిండి వుంటే వేలు ఆనిస్తే చాలు యాక్షన్‌లో వెళ్లేలా వుంది డ్రిగ్గర్.

పదిపాను వందల గజాల దూరం వున్న టార్గెట్‌ను గురి చూచి కొట్టుకో శక్తి వంతమైన ఆ రైఫిల్ బరువు కేవలం పదిపాను మాత్రమే.

"ఒకవేళ ప్లాస్టిక్ బాంబు పేలి ప జరగకపోతే రెండు వందల గజాల దూరంలో వున్న రోడ్డు మీద గంట పంద కిలో మీటర్ల వేగంతో మొబైల్ మీ. ప్రయాణం చేస్తున్న తారానాథ్‌ను రైఫిల్ పాట్‌తో అంతం చేయాలి.

గాలి లేకపోతే అతని చెవి తమ్మక అంగుళం ఎత్తున గురి చూచి రైఫిల్ పేల్చాలి!" అని ఆమెకున్నాడు.

"ప్లాస్టిక్ బాంబ్ పని చేయక పోవడం అంటూ వుండదు! తారానాథ్‌ను న చేతుల్లో కాల్చి చంపడం తప్పిందే బాగుండును. నా ఆరాధ్య పీఠోన డబ్బుకోసం నేనే కాల్చి చంపే దుస్థితి కలుగకుండా వుండాలి" అనుకున్నాడ ద్రాక్షారామం.

(జంకా వుంది)





నినిమా... నినిమా...



“కులంకంటే గుణం గొప్పది. మతంకంటే మానవత్వం గొప్పది. ఆచారంకంటే ఆదర్శం గొప్పది అనే వాయింట్స్పై ఈ వ్యామిలీ ద్రామా ఉంటుంది,” అన్నారు పి.ఎన్. రామచంద్రరావు ఈయన స్క్రీన్‌ప్లే, దర్శకత్వంలో విజయ, వై.టి. నాయుడు నిర్మించిన శ్రీ గాయత్రి కళాచిత్ర వారి “మాన్వారి కాపురం” చిత్రంలో రాజేంద్రప్రసాద్, గాయత్రి, గొల్లపూడి మారుతీరావు, కోటశ్రీనివాసరావు, వేలు, బ్రహ్మానందం, రావి కొండల రావు, డాక్టర్ శివప్రసాద్, వై. విజయ, జయ విజయ, జయలలిత, పినీల, ‘బడి’ తాతాజీ, లక్ష్మి దేవదాస్, నటించారు. గొల్లపూడి మాటలు, వేటూరి గీతాలు, రాజ్ కోటి సంగీతం, పద్మకుమార్ ఛాయ, వెంకట్- సర్పింహారావు సహకార దర్శకత్వం, లెనిన్ కూర్పుశాఖలు నిర్వహించారు.

“అగస్ట్ 10 నుంచి 30 వరకు జరిగిన రెండో షెడ్యూల్‌తో మూటింగ్ ముగిసింది. మలయాళంలో విజయవం

తంగా ప్రదర్శింపబడిన 'చిత్రం' అనే చిత్రం ఆధారం." అన్నారు ఎం మోహన్ బాబు ఈయన ప్రధాన పాత్ర దరిస్తూ నిర్మించే "అల్లుడుగారు" చిత్రంలో శోభన, రమ్యకృష్ణ, చంద్ర మోహన్, జగ్గయ్య, సత్య నారాయణ, గుమ్మడి, సుధాకర్, చిట్టిబాబు, సరస్వతి, కవితాకుమ్మి పాత్రధారులు ప్రియదర్శన్ కథకు సత్యానంద సంబాషణలకర్త. కె ఎ మహదేవన్ సంగీతం. ఎ. ఎన్.ఎం.ఎల్- కె ఎన్ ప్రకాష్ చాయ, బి సూర్యకుమార్ శిల్పం, సుందరం స్టూడియోలు, నందూరి గోపాల్- సత్య రవీంద్రబాబు సంయుక్త దర్శకత్వం. గౌతంరాజు కూర్పుతో సి ఎన్ ఆర్ బాబు ప్రొడక్షన్స్ ఎగ్జిక్యూటివ్ నిర్వహణ ఎం కృష్ణ. ఇ. పురుషోత్తం దర్శకత్వం కె. రామవేంద్రరావు

కౌసల్య పిక్చర్స్ లో  
రాజేంద్రప్రసాద్

'సెప్టెంబర్ నుండి తిరువతి ఫరిసరాల్లో ఒకే షెడ్యూల్లో పూర్తవుతుంది తమిళంలో ఎన్నో ప్రదర్శనలిచ్చి బహుముఖ ప్రశంసలందుకున్న

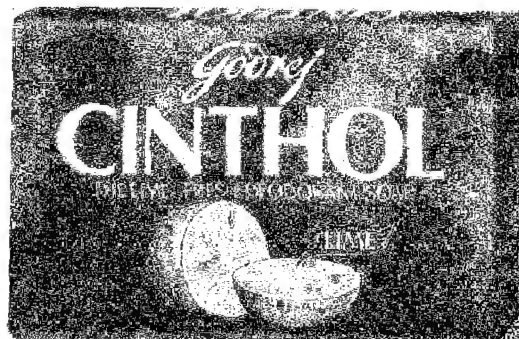


"టెనెట్స్"లో సీతార

వెంకట్ రాసిన 'మర్యాదక్కి ఒరు మనవి' నాటకం ఆధారం." అన్నారు భీమవరపు బుచ్చిరెడ్డి

ఈయన సమర్పించే కౌసల్య పిక్చర్స్ బ్రహ్మానందం ఆదిగాగల వార మనవి" చిత్రంలో పాల్గొంటారు మౌళి దర్శకుడు రాజేంద్రప్రసాద్, లిజి, వేలు,

**హలో!**



మరింత  
తేజస్



శ్రీ ఆక్టీవిక్టర్స్ చిత్రంలో బేబీ షామిలీ, శోభన

## విజయప్రసన్న ఫిలిమ్స్

## సినిమా.....సినిమా.....

జీవితంలో 'మిస్' అయిన ఓ మధురమైన అనుభూతిని తిరిగి పొందితే ఎలా ఉంటుందన్న తమాషా చిత్ర కథ." అన్నారు రేలంగి సరసింహారావు ఈయన స్క్రీన్ ప్లే. దర్శకత్వంలో బొగవల్లి ప్రసాద్ నిర్మించే విజయప్రసన్న ఫిలిమ్స్ చిత్రంలో ఎ ఎన్ ఆర్, శారద, రాజేంద్రప్రసాద్, వాణి విజ్ఞనాద్, సత్యనారాయణ,

గుమ్మడి, శై విజయ, నిర్మల, అదిగాగల వారు పాల్గొంటున్నారు శ్రీనివాస చక్రవర్తి, సత్యానంద్, కీరవాణి, శరత్, బాస్కరరాజు, తార, సత్తిరాజు, నందం హరిశ్చంద్ర రావు, కోటగిరి వెంకటేశ్వరరావు జెర వెనుక భుషి చేస్తున్నారు "ముద్దంటే చేదా" "రొమాంటిక్ థ్రిల్లర్ సరిక

చెల్లెలు అమూల్యను పరిచయం చేస్తున్నాం విశాఖ పట్టణం, అరకు లోయ హ్రాంతాలలో మూటింగ్", అన్నారు జి సత్యనారాయణ ఈయన సమర్పించే పి పి కమర్షియల్స్ "ముద్దంటే చేదా" చిత్రంలో వినోద్ కుమార్, అమూల్య, నాజర్, సుదాకర్ మల్లికార్జునరావు జయరేఖ,

'సినిమా బ్రేడ్ గైడ్' వెంకటేశ్వరరావు, జయలలిత, ప్రసన్నకుమార్, వాణి పాత్ర దారులు అక్కిపెద్ది వెంకటేశ్వరశర్మ కథ, మాటలు రాశారు మోహన్ సితార స్వరకల్పనలో సీతారామశాస్త్రి గీతాలు రాశారు జి కె కృష్ణన్, కృష్ణ చైతన్య, సత్యం, బాలు, చంద్రి, వెంకటేశ్వరరావు, అనిల్ మల్లాడ్ ప్రభుత సాంకేతిక వర్గంతో జి పూర్ణ ప్రకాష్ నిర్మించే ఈ చిత్రానికి స్క్రీన్ ప్లే, దర్శకత్వం రేలంగి మల్లిక్



## “భారత్ బంద్”

“ప్రాంతీయాభిమానం వగైరాలు ప్రజలు కోరుకోవడంలేదు. రాజకీయాలలో తమ స్థానం సుస్థిరం చేసుకోవడానికి నాయకులే అలా చేస్తుంటారు. వాటిని ప్రజలు ప్రతిఘటించాలి అనే ఇతివృత్తం. అగస్ట్ 20 నుంచి సెప్టెంబర్ 7 వరకు హైదరాబాద్ లో జరిగే రెండో షెడ్యూల్డ్ మాటలింగ్ పూర్తవుతుంది.” అన్నారు కోడి రామకృష్ణ. ఈయన కథ, స్క్రీన్ ప్లే, దర్శకత్వంలో ఎ. సుభాష్ నిర్మించే విజేతా ఆర్ట్స్ క్రియేషన్స్ “భారత్ బంద్” చిత్రంలో ఎనోద్ కుమార్, రఘు, నవనతి రమ, సుధారాణి, రామిరెడ్డి, కోకా రాఘవరావు, బాబూ మోహన్, బాబ్జీ, రాధాకృష్ణ, ప్రమోద్ చక్రవర్తి, జీడిగుంట శ్రీధర్, ప్రత్యేక పాత్రలలో నిర్మాతలు అశోక్ కుమార్, కృష్ణ, డైరెక్టర్ ఆదిత్య నటస్తున్నారు. జొన్నవిత్తుల పాటలు, విజయశేఖర్ సంగీతం, కోడి లక్ష్మణరావు ఛాయ, సాయికుమార్ శిల్పం, శివ-సుబ్రహ్మణ్యం నృత్యాలు, వడ్డి రామానుజం సహదర్శకత్వం, తాతా సురేష్ కూర్పుతో ఎ. విశాలాక్షి సమర్పణ.

-జి.వి.జి.



“నవయుగం”లో మీనా





రావాలి. స్నేహితుల ముందుగా కనపడి "అమ్మకేం ప్రమాదం లేదులే, భయపడకు పానకాలు" అనాలి....

"నజాయతే ప్రయతేవా కదా చిన్నాయంభూత్వా భవితా వానభూ యా...."

"భగవద్గీత" పేజీలు తెరుగుతున్నాయి....

"పాట ఎ రాజీనీరమ్?"

సూటూ బూటూ, షెడర్ హ్యాటూ, చేతిలో ఎ.ఐ.ఎ. ఫ్యాషీబ్యాగు, అర్ధరాత్రయినా 'ఆరంజి కలర్' కూలింగ్ గ్లూసలూ.... మిగలక మిగలక మిగిలిన అర ఇంచ్ ఖాళీ స్థలం వైపు పానకాలావును "జరగమని" "ఫారిన్ జంటిల్మన్" తీవితో సంజ్ఞ చేస్తూ, ఏం జరుగుతున్నదో అర్థం చేసుకునే లోపలే బిత్తర చూపులు చూస్తున్న పానకాలావు పక్కన "దక్షిణున" కూర్చుండి పోయాడోక ఆగంతకుడు!!

సంగీత సాహిత్య లిపిరేఖనా శాత మనస్సుల్ని చేస్తాయేమో! హఠాత్తుగా జరిగిన అన్యాయానికి బాధపడుతూ కూడా నెమ్మదస్తులైన పానకాలావు "ఏమనాలో" తెలికుండానే "నమస్తే" అనేసి, ఇంకొంచెం జరిగి కూర్చున్నాడా పెద్ద మనిషి "వసతి" కోసం!

"అతిథి దేవో భవా!"

ఇదీ మన భారతీయుల నిండుతనం!

"ఎందాకా?" తన పైపు డ్యోగన్నుడిలా ప్రశ్నించాడా పెద్ద మనిషి!

"బెజవాడ."

"ఇంకేం. నేనూ బెజవాడే. ఎప్పుడూ ఏమానంలో తప్ప ప్రయాణం చేయలేదు. అమెరికా నుంచి మేం దిగి నాల్గోజిల్లినా కాలా. అబ్బో! ఇలాంటి చెత్త రైల్వేలో మీరెలా ప్రయాణం చేస్తార్రా! ఇట్టే ఈటె ఎ పేమ్! మా పూళ్ళ ఇంట్లో కన్నా రైల్వేనే కమ్మటి నిద్దరొస్తుంది! వాషింగ్టన్ లో పడుకుంటే, న్యూయార్క్ లో "బెహరా" వచ్చి కాఫీ యిచ్చి లేపిందాకా మూసిన కన్ను తెరవల్సిందా.... అది సరేగాని, ఏమిటా వున్నకం?"

"మహా భారతం."

పానకాలావు కయోమయంగా వుంది. అయినా ఈయన లెక్కర్లు ఎంటూ ఎలాగోరా రాత్రి గడిచి కొంప జేరుకొంటే కొంత అదుర్దా తగుతుందేమో! మరి చేరేగత్యంతరం?

"మీకు డ్రిట్స్ కావాలంటే "మహా భారతం" చదివేం లాభమండీ! ఇదిగో "గాన్ విత్ ది విండ్" నేను ముప్పుయ్యుకోబో నారీ చదువుతున్నా. మనం బెజవాడ చేరే లోపల మళ్ళీ చదువడం పూర్తయితే మీకిస్తా రేండ్... అయినా యీ రైల్వేలో షాన్లు బాగు చేసే నాళ్ళుడే లేదండీ! ఇక్కడ గాలిరాదు- కిటికీ తెరవాంటే సుత్తితో కొట్టినా బిగుసుకు పోయి కదల్చు! చూశారా ఆ "బల్బు"లన్నీ ఎలా పగిలి పోయాయో! వెనక పెద్దిలో బాక్సరుమ్ లో నీళ్ళబొట్టు లేదు. అందుకే ఇక్కడి కొచ్చా మిమ్మల్ని ఇబ్బందిపెడు- పాపం! మీ ఇంటియా ఇంకా స్టాన్

విజ్ కాలంలోనే నిద్రపోతున్నట్టుంది! ఇప్పుడు తెలుసా మీకు?" చంద్రలోక మేంటి"- "సూర్యలోక మేంటి"- "అంగారక లోకమేంటి"- చివరకు "బ్రహ్మాలోకం"లో కూడా చక్కర్లు కొట్టి, పొద్దున భూమి మీద "టీ" త్రాగి వెళ్ళిన వాళ్ళం. మళ్ళీ భార్యాబిడ్డల్తో చాతాఖాసీ కొట్టడానికి రాత్రి భోజనాల వేళ కిల్లు చేసుకోగలం!! గనతమండీ!- అంతా శుద్ధ గణితం మహిమంటే నమ్మండి! అది- అమెరికా అంటే! అలాంటి లెక్కలు తెలిసిన మహానుభావు డొక్టర్లైనా మీ పూళ్ళ పుట్టాడా చెప్పండి?"

ఆవేశంతో వాళ్ళు మందుకొన్నాంది పానకాలావుకు. ఒక్కమృదిగా లేచి "రామానుజం- రామానుజం" అంటూ మన మేధమేటిక్స్ మేధావి పేరు తలుచుకుంటూ, పక్కవాడి పళ్ళు రాతేట్టు చంప చూడమని అతికిడ్డామనుకున్నాడు... కానీ...

తనలో నిపురుగప్పిన నిపులా, భూమిగర్భంలో జంగారంలా దాక్కున్న సాహిత్య సంస్కారమలా చేయనిస్తుందా! అసలు వీడెవడు? మన భారతీయుడేనా? చూడ్డానికి మాత్రం అలాగే వున్నాడే! అదేమిటీ- పచ్చి తెలుగు మాట్లాడుతుంటే! ఎరువుకు తెచ్చుకున్న సూటూ బూటూ లాగేస్తూ- కళ్ళూ, కాళ్ళూ- ముక్కు, నోరూ- అన్నీ, మనలాగే వున్నాయి మరి! అయితే ఇంత "దర్జా"గా వాగుతున్న పెద్దమనిషి తనతో "రెండో తరగతి" (అదీ, అనెరిజర్వెడ్)లో దేని కిరుక్కున్నట్టు?!! పోనీ తనకెందుకీ గొడవంతా? తనకున్న దిగుళ్ళు చాలకనా! ఇలాంటి "బేవార్లు" వాళ్ళు గజానికి పదిమంది దొరుకుతారు వెతుక్కుపోతుంటే... అయినా, అతన్ని "బేవార్లు" వాడనుకోవడం తన పొరపాటే అయితే?!! తను మాత్రం ఏమానంలోనో, ఫస్ట్ క్లాస్ రైలు పెద్దిలోనో

ప్రయాణం చేయగల అర్హత లేనివాడా మరి! అనుకోకుండా తనూ యీ "గర్మ" పెద్ది "గర్మిష్"లో కళ్ళు మూసుకుని కాకజేపం చెయ్యాలిరా! అతనికి, అలాంటి అపసర ప్రయాణం "కాకతాళీయ న్యాయంగా" తటస్థించిందేమో పాపం!

నెమ్మదిగా అదిగారు పానకాలావ్.

"మీదసలే పూరండి?"

"కొన్నాళ్ళు జపాన్ లో వుండే వాళ్ళం. మా ఫ్యామిలీలోనగం మంది కెనడాలో పెద్ద పెద్ద వుద్యోగాల్లో పామపామిలా పని చేస్తున్నారు. నాకో రెండో శ్రీతం అమెరికాలో వరల్డ్ బ్యాంకులోకి ట్రాన్స్ ఫర్ అయింది. మీ ఆంధ్రా గవర్నమెంటు వాళ్ళు "బీదల కోసం ఇళ్ళు కట్టించే పథకం" కింద మా దగ్గర నాలుగు మిలియన్ల డాలర్ల అప్పు కోసం దరఖాస్తు పెట్టుకున్నారు. ఆ సందర్భంలోనే, మీటింగ్ కోసం బెజవాడ వెళ్ళున్నా. "సీడ్ ఫేస్" లేదు. రైలే తొందరగా చేరుతుందని ఎవరో చెప్పారు. అందుకూ యీ రథస!"

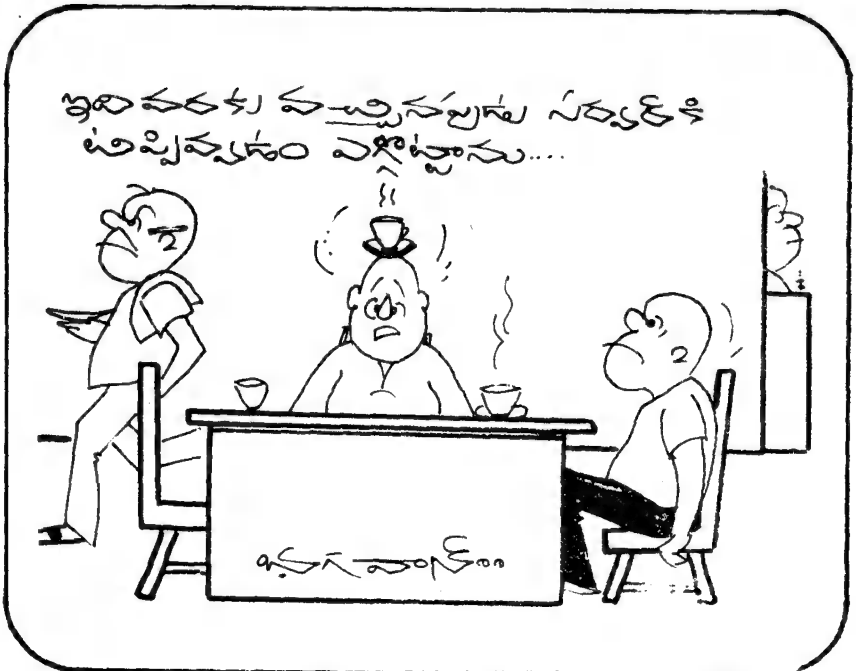
న్యాయంగానే వుందతని వుదంతం! కానీ తన అసలు ప్రశ్నకు జవాబు రాలేదీంకా. "ఇతను స్వతః తెలుగువాడా, కాదా" అని. ఈ ధర్మసందేహం తీర్చుకుని తీరాలి... అనుకున్నాడు పానకాలావు.

"అవునండీ! రైల్వేనే నయం. ఈ రోజుల్లో ఏమానాల్సినా మనల్ని "బ్రిష్"కు అందించి చస్తాయి గనకన... ఒళ్ళుమాట... మీరూ "తెలుగు" ఇంత స్వచ్ఛంగా మాట్లాడుతున్నారు. తెలుగు వాళ్ళేనా?"

ఇంగ్లీషులో సమాధానమిచ్చాడాయన.

"యస్. జేసికల్స్ వుయ్ ఆర్ ఆంధ్రాస్. బట్ నో వుయ్ ఆర్ అమెరికన్ సిటిజన్స్".

ఏమైనా, అతనికి విషయం మీద చర్చ రుచించినట్టు లేదని, అతని ముఖ కవళికలే



చెప్పున్నాయ్!

"ధనాధనా-టక్ టకా"

మమేం మాట్లాడుకుంటున్నా రైలుకేం బట్టింది! శరవేగంతో 'కాలం'రా పరుగెత్తానే వుంటుందది! ధనాధనా చగంగెత్తున్న కొద్ది, పానకాలావు పక్క మనిషి, చొక్కాగా తన సగం నీటు లాక్కుని, 'పారిస్' వింతలన్నీ ఏకరువు పెడుతూ, సోది కబుర్లు చెబుతున్న మాటే మరిచిపోయి తన కోసం పంపడాబాలా దారబోసే మాత్మదేవతను గురించే "పదే" "పదే" అల్లిచిస్తూ, అమె అయురారోగ్యాల కొం బగమంతుడ్లు ప్రాదెయపడుతూ, మత్స్య ప్రయాణ బదిలీకలో మగత నిద్ర ముంచెత్తుకో చేర్చి లోపల, "సహజారతం" లోంచి "భగవద్గీత" పేజీలు తిన్నచం మొదలిట్టాడు అటు కన్నతల్లి అనారోగ్యపు అశుభతికీ ఇటు యీ అగంతకుడి "మాత్మదేశ విమర్శ "దాడికీ", "కృష్ణార్జున సంగ్రామ" మే శరణ్యమని నమ్మిన పానకాలావు

ఇంతలో అయినప్పాడు "అవర్ డెస్టినేషన్ ఈజ్ నియరింగ్! కొంచెం బాతును కెల్లాస్తా నా బ్యాగ్లో పారెన్ ఎక్కేసింజి కొచ్చులుగా వుంది కాస్త జాగ్రత్తగా చూస్తుండండేం"

పానకాలావు కాళర్యమేసింది తలా తోకా తెలియని తన మీద ఎంత "భరోసా" ఈయనకు! "అ డబ్బు బ్యాగ్ లోపలికే తీసుకు పోదురా" అందామనుకుంటున్న తన సమాదానం వినకుండానే

## ఆప బంధువు

జనాన్ని తోసుకుని బాటూలో కెల్లి పోయాడా "హిస్ రిటరన్!"

"వైనం ఛందంతి శక్త్యాణి వైనం వహతి వావకః నవైనం క్షేదయం త్యాహా నశోపయతి మూరుకః "

ఇలా చమవుతూ, చమవుతూ ఎంత సేపైందో మైమరచి బాహ్య ప్రపంచంతో సంబంధమే లేనట్లు గాఢమైన సుషుప్తిలోకి చొచ్చుకు పోయింది పానకాలావు మనస్సు మధ్య మధ్య ఎక్కెవాళ్ళూ దిగేవాళ్ళూ "నీడ నీడ"గా కనబడుతున్నారంటే ఒకసారి టికెట్ కలిక్ట్ రొచ్చి చెక్ చేసి పోతూ పోతూ టాగూర్లా అందమైన గద్దంతో, అప్పురూపమైన వదనారవిందంతో "మాంచి" పెద్దమనిషిలా కనబడుతున్న పానకాలావు నడిగాడు కూడా "ఇక్కడెవరన్నా టిక్కిట్టు లేకుండా ఎక్కి మిమ్మల్ని ఆవస్థ పెట్టలేదు కదా సారీ" అనే రిజర్వుడు కంపార్టుమెంట్లల్లో మాకు రోజూ ఇదే గొడవ కదా! అందుకే అడుగుతున్నా"

"ఎబ్బో! ఏం లేదండీ!"

మాట వరసకనేగాదు పానకాలావు టిక్కిట్ కలిక్ట్ కు థాంక్స్ చెప్పి "ధనాధనా-టక్ టకా"

తెల్లవారుతోంది. ఈ స్టేషను గాక, ఇంకొక్కటే దాడితే బెజవాడ "ఇడ్లీ కాఫీ" అరువులు వ్లాట్ ఫోరమ్ మీద మోగుతున్నాయి

అన మినినే పూగుతూ పూగుతూ, వోరబడి కాఫీ, టాగూర్, ఎల్లదామ శివామి బాత్ రూమ్ లో గంటకు ఒక్క గడిపి, ముస్తాబైపచ్చిన "పారిస్" పెద్దమనిషి

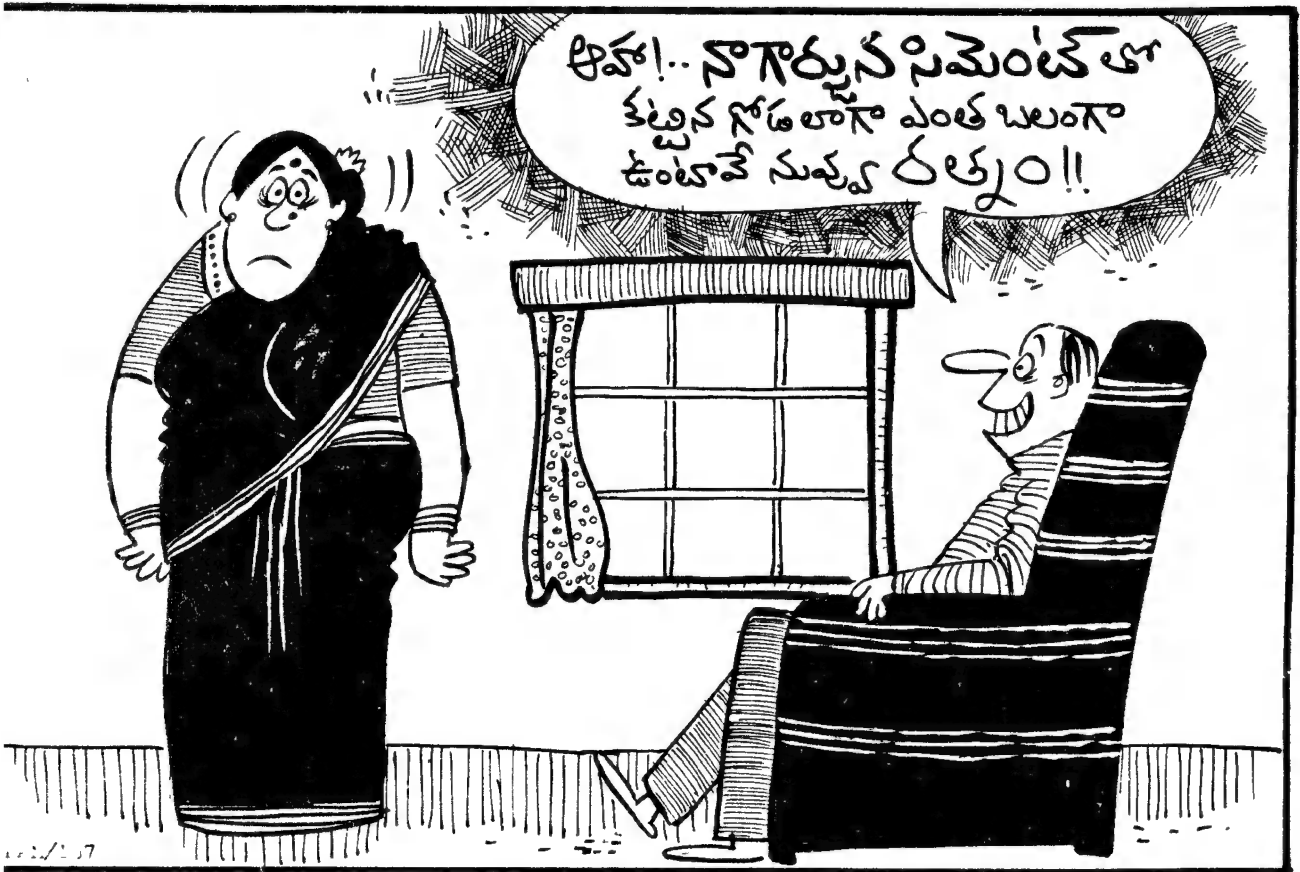
"బెజవాడ వచ్చేస్తాంపి మీరూ బాటూమే వగైరా వెళ్లిచ్చి బ్రెష్ గా కూర్చోరామా?" అప్పాయంగా సొంత చుట్టంలా అయిన అలా అంటే "వద్ద"న బుద్ధెయ్యలేదు పయినమైనాదు పానకాలావు-కాలక్రత్యాలు తీర్చుకోవడానికి

ఖండలయలోంచి అదితాళంలోకి దిగి, చివరకు తాళం తప్పినట్లు రైలు రోడ అగింది నెమ్మది నెమ్మదిగా!

"బెజవాడ వచ్చింది! అమ్మను చూడాలి!"

మామయ్య నాకోసం వెతుకుతున్నాడేమో!" అసలు రైలాగినా అదురాతో పానకాలావ్ గుండెల్లో కొత్త కొత్త రైళ్ళు పరుగెడుతున్నాయ్! బాత్ రూమ్ తలుపు తీసుకుసి, దిగి జనాన్ని తోసుకుంటూ సొంత నీటు దగ్గరకొచ్చేడు అశో!"

తన పెట్టె, బెడ్డింగు కూచున్న చోట శూన్యం! అ పారిస్ పెద్దమనిషి లేదక్కడ! పరిగెడుతున్న గుండెకాయ, ఒళ్ళిసారిగా కొట్టుకోడమే మానేసి నట్లయింది! సామాను పోతే పోయింది-అమ్మకు



సిగరెట్టు

అందమైన ప్లాకెట్టు  
అందులోన సిగరెట్టు  
చూపరుల నాకట్టు  
రుచి చూస్తే ఓ పట్టు  
అలవాటుకే తొలిమెట్టు  
వదిలితే మరి ఒట్టు  
బ్రతుకంతా తాకట్టు  
తోటి వారిని ఇబ్బంది పెట్టు  
బడ్డెట్ కే లోటు పెట్టు  
గుండెకు పొగపట్టు  
ఊపిరి మెలిపెట్టు  
ఆయుష్షుని అరికట్టు  
అందుకే దానిని దూరంపెట్టు

-పుల్లవంతుల వేంకటసుబ్బారావు

భ్రమ

నేనను కున్నా,  
ఈ సమాజ మహోన్నతం  
చల్లని నీడలో, ప్రేమనువంచి,  
మమతానురాగ మల్లెల  
జల్లులు, కురిపించి,  
దీన జనావళికి తోడుగా జీవించాలని,

# యువతా కవిత్వం

కానీ,  
నేనిప్పుడే తెలుసుకున్నా,  
ఇది రాక్షస సమాజమని,  
స్వార్థపు విషవృక్షమని,  
కులరక్తాని నీలి నీడని,  
అందుకే,  
రక్తపు మడుగులలో తేలియాడుతున్న  
దీన జనావళి అర్తనాదాలను వింటూ,  
నేను వారితో కలసి పోతున్నానని.

- వై. శ్రీనివాసరావు

ప్రేమ పావురాలు

నా సీరాజనము నీకై  
చేస్తున్నా ప్రతి దినం  
గొంతు పెగిలితే  
ప్రేమలాపనలనే వినిపిస్తుంది!

నా చెవులు నీ ప్రేమ  
పలుకులే వింటుంది!

నా కళ్ళు నీ ముగ్గు మనోహర  
రూపాన్నే చూస్తున్నవి!

నా అధరాలు నీ లేత బుగ్గలనే  
ముద్దిడుతున్నవి!

నా చేతి వ్రేళ్ళు నీ చెక్కిళ్ళను  
గిలిగింతలు పెడుతున్నవి!

నా మనస్సు నీ ఒడిలో  
ఎప్పుడు ఒదిగి నిద్రిస్తుంది!

నా కలం సిరాను స్రవించి  
ప్రేమ కవితలే వ్రాస్తున్నది!

ఇవి నా ప్రేమకు సాక్ష్యాల్ని  
మన ఇరువురిని  
అంబర వీధుల్లో

విహరింప జేస్తున్నాయి  
ప్రేమ పావురాలుగా!

-సుజశ్రీ

తెచ్చిన మంచులన్నీ, అందులోనే ఉన్నాయి!"  
ఏం చేయడమో ఆలోచించే లోపల మామయ్య  
గొంతు వినిపించింది.  
"పానకాలూ- పానకాలూ..."  
ఇద్దరూ, పడకగదిలో కొత్తగా పెళ్లిన  
భార్యభర్తల్లా కొగలించుకున్నాల్సిందే!  
"మామా! అమ్మలావుంది!"  
"గండం తప్పిందోయ్! నీ కోసమే కలవరిస్తోంది...  
పద కూతీనిపిలుస్తా నామానేదీ?"  
చావు కబురు చల్లగా చెప్పమంటారు! అయినా  
తల్లిని ప్రాణాలతో చూడగలుగుతున్నానన్న ఆశలో  
పానకాలావుకు నామాను పోయిన దుఃఖం కించెత్తు  
కూడా బాధపెట్టలేదా క్షణంలో! గొంతులోంచి చేదు  
కాకరకాయ కళ్ళెనినట్టు "దబా" "దబా" నామాను  
పోయిన వ్యవహారమంతా మామయ్యతో చెప్పేశాడు  
పానకాలావో!  
"అరి నీ తప్పదయ్యా పట్నాల్లో కాపురం జేస్తూ  
అమాత్రం జాగ్రత్త లేకపోతే యెల్లాగోయ్! రైలు  
కదిలేలోపల త్వరగా పదమరి రైల్వే సబ్ ఇన్స్పెక్టర్  
మనవాడే. గోపాలంగారు... నడూ నడూ చెప్పి  
చూద్దాం"  
ఇంకా యేమేమిటో అంటున్నాడు మామయ్య ఈ

లోపల కిందట స్నేహనీలో అవతరించిన "టెక్నిక్  
కలెక్ట్" రే, మన "ఫారిన్ గెస్టు" నాక పోలీసు  
బంట్లోతుతో సహా నెట్టింతుకొన్నా... పీళ్ళ పెద్ది  
దగ్గరికి చేరుకున్నాడు!  
"ఏమండీ" యాయన టెక్నిక్కు మీ  
దగ్గరుందా?"  
"అదేమిటో! ఆయన టెక్నిక్కు నా  
దగ్గరెందుకుంటుందండీ?"  
"అయితే ఆయన మీ "బావమరిది" కాదా  
మరి?" మామయ్య, పానకాలావు దిగాలుపడి  
చూస్తున్నారు! వరల్డ్ బ్యాంకు మెంబరు గారి  
ముఖాన కత్తి పేసే నెత్తురు చుక్కలేదు!"  
"ఈ కొత్త బావమరి దెక్కడ దావరించాడో"  
అని మామయ్య నిర్భాంతపోతున్నాడు!  
అన్నాడు పోలీసు బంట్లోతు "మీరి ఆతని  
చేతిలోని యీ పెద్ది మీది మీ చిరునామా, మీ  
పుద్గోగ వివరాలూ, పేరూ పూరూ, అన్నీ ఆతనికి  
ఎంతో పరిచయంలా, గోపాలంగార్ని  
నమ్మించేశాడండీ! ఆ వొళ్ళు టెక్నిక్కు ముక్కా  
చేతిలో లేకపోబట్టి గోపాలంగారి కనుమాన మొచ్చి.  
సరిగ్గా యాయన గేటు దాటేసుకుంటున్న  
సమయానికి లంకించుకుని, వాకబు చెయ్యమని

మమ్మల్నిరా పంపారండీ!"  
"ఓరి భగవంతుడా! నా పెట్టా, బేడా పొకుండా  
రక్షించడమే కాకుండా, నాకోక, కొత్త  
"అవ్వబంధువు"ను కూడా సృష్టించావు గదరా!  
ప్యానలు పని చేయని, బల్బులు పగిలి, కిటికీలు  
బిగుసుకుపోయిన బారతదేశపు రైల్వేల్లో  
హిమాలయాల నుంచి, కన్యాకుమారి దాకా  
ప్రతిక్షణం వేలాది భారతీయులు ధైర్యవంతులైన  
కృత్యాల్లో ముగ్గురి ప్రయాణం చేస్తూనే  
వుంటారు అవి మన కోసం- మనం వాటి కోసం-  
జీవిస్తూనే కాలంగడుస్తుంది! అయితే వాటిల్లోనే,  
"అమెరికా, ఇంగ్లండు" వగైరాలూ, "అంగారక  
గ్రహం"- "బ్రహ్మలోకం" వగైరాలూ, ప్రకృర్ను  
కొట్టి, ఎప్పుడోపుడు తిరిగిచ్చే సమయానికి  
టెక్నిక్ లెస్ బ్రావెర్ కోసం శ్రీకృష్ణ జన్మస్నానం  
పోబోతూ, మన మన "బావమరుడు" లయ్యే  
సదవకాళం, ఎంత మందికి దక్కతుందో మరి!"  
అనుకుంటూ "దేశపు అమ్మనూ", "కడుపున  
కన్నతల్లిని"- ఇద్దర్ని తల్లుచుకుంటూ, మధ్య  
మధ్య తన విచిత్ర ప్రయాణపు కబుర్లతో  
సతమత మవుతూ, మామయ్యతో సహా  
గుర్రబుండెక్కాడు పానకాలావో!"



**స్వాగత్ కిందకి చూశాడు.**

ఆ రోజు వాటర్ వర్న్స్ డిపార్ట్ మెంట్ వ్యక్తిగా వచ్చిన వాడు- నిర్లక్ష్యంగా కారు దిగాడు. అతని వెనుకే గూండాల్లా వున్న నలుగురు వ్యక్తులు దిగి- భవనం వేపు నడుస్తున్నారు.

స్వాగత్ ఎలర్మ్ అయ్యాడు.

శ్రీమతి భయంగా చూస్తూ అంది.

"మనకోసమే వస్తున్నారు. వాడు ఎంతదూరం నుంచైనా- పరుగెత్తే మనిషిని సైతం గురి తప్పకుండా కాల్చగలడు-"

స్వాగత్ పిడికిళ్లు బిగుసుకున్నాయి- ఆవేశంతో అతని నరాలు పొంగి- రక్తం వేగంగా ప్రవహించింది.

ఈ రాస్కల్స్ అమాయకులైన శైలజను, పవన్ ను చంపారు. ఈ రాక్షసుల మూలంగానే తన జీవితం ఇన్ని మలుపులు తిరిగి ఇంత చిత్రవధ ననుభవించాల్సి వచ్చింది....

"నువ్వు ఇక్కడే వుండు-"  
అన్నాడతను.

(గత సంచిక తరువాయి)

కిటికీలోంచి కిందకు చూశాడు.

కిటికీకి తలుపులు లేవు- పాతకాలం నాటిన పడం మూలంగా చాలా పెద్దగా- ఒకేసారి నలుగురు వ్యక్తులు పట్టేలా వుంది. అంతస్థుకీ- అంతస్థుకీ మధ్య సన్ షేడ్స్ కూడా లేవు- కిటికీ ఎక్కుతున్న అతన్ని భయంగా చేయి పట్టుకుని అంది శ్రీమతి.

"ఏం చేయబోతున్నావ్?"

అతను జవాబివ్వ లేదు. మెరుపులా కిటికీలోంచి కిందికి చూశాడు.

కెప్పుడున్న అమె అర్తనాదం అమె గొంతులోనే నిక్షిప్తమై పోయింది.

నెమ్మదిగా సిగరెట్లు కాలుస్తూ వస్తున్న ఆ అయిదుగురూ హఠాత్తుగా తమ మీద అంత ఎత్తు నుంచి దూకిన అతన్ని ఊహించ లేక పోవడం వల్ల- బ్యారెన్స్ తప్ప- ఐదుగురూ కిందపడ్డారు.

మెరుపు వేగంతో లేచాడు స్వాగత్-

పాపా కడుపులో బలంగా తన్నాడు. బాధగా అరిచి నేలమీద దొర్లుతున్నాడతను- మరో కాలితో ఇంకొకడి గడ్డం కింద తన్నాడు.

'ఫట్' మన్న శబ్దంతో పాటు రక్తం అతని నోటిలోంచి ముక్కులోంచి ఉబికి ఉబికి బుడగలుగా వస్తోంది.

అప్పుడే లేచి తన మీద పడబోతున్న వాళ్ళు గమనించిన స్వాగత్- విసురుగా కుడిచేయి పిడికిలితో వక్కలో కొట్టాడు. వాడు ఊపిరందక బాధతో విచిల్లాడుతూ నేల మీద పడ్డాడు. వాణ్ని చూస్తూ ఒకే ఒక్క క్షణం ఆలస్యం చేశాడు స్వాగత్-

అక్షణాన్ని అద్భుతంగా ఉపయోగించు కున్నాడు నాలుగో వ్యక్తి

బలంగా వెనక నుంచి రెండు చేతులూ అతని మెడ మీద బిగించి నొక్కసాగాడు.

స్వాగత్ ఊపిరందక ఉక్కిరిబిక్కిరవుతున్నాడు.

అప్పుడే మరో వ్యక్తి లేచి- కనిగా పిడికిలి బిగించి స్వాగత్ కడుపులో కొట్టాడు.

నరాలు తెగినట్లునిపించింది స్వాగత్ కి- గొంతు మీద అతని చేతులు ఇంకా బిగుస్తున్నాయి.

పైన కిటికీలోంచి చూస్తున్న శ్రీమతి భయంతో గుండెల మీద చేతులు వేసుకుని చూస్తోంది.

అతను రెండో సారి కొట్టడానికి పిడికిలి బిగించి చేయి ఎసరబోతుండగా స్వాగత్ మోకాల్ని వేగంగా ఎత్తాడు.

అది ఊహించని ఆ వ్యక్తి గడ్డంకింద. అతని మోకాలు బలంగా తగిలి- వెల్లికిలా పడ్డాడు. అది చూసిన వెనకనున్న వ్యక్తి ఆశ్చర్యంతో అతని చేతులు కొంచెం పట్టు సడలాయి. అంతే- విపరీతమైన వేగంతో స్వాగత్

**ఇంతవరకూ సాగిన కథ - 23 :** తనను వ్యతిరేకిస్తున్న భార్యనవ్వను దారికి తెచ్చుకునే విషయంలో స్వాగత్ కు మేనమామ భాగ్యరాజ్ సహకరిస్తాడు. శైలజ హత్యకేసులో చిక్కుకున్న నవ్వను విడిపించేందుకు పబ్లిక్ ప్రాసిక్యూటర్ స్వాగత్ కు కొన్ని సలహాలిస్తాడు. శైలజను గురించిన వివరాలు తెలుసుకుంటుండగా స్వాగత్ పి. ఆర్.ఓ. పవన్ కుమార్ హత్యకు గురవుతాడు. ఇన్నాళ్లూ నవ్వలో విషజీవం నాటిన భాగ్యరాజ్ బంధారం శ్రీమతిగా నటిస్తున్న స్వాగత్ మరదలు పల్లవి బయటపెడుతుంది.

మోచేతిని విసురుగా వెనక్కి విసిరాడు.  
అది కత్తిలా వెళ్లి అతని కడుపు కింది  
బాగాన తగిలి- అతను మరుక్షణం  
చేతులు వదిలి-

“అమ్మా” అంటూ నేలకొరిగాడు.

స్వాగత్ క్షణం కూడా అలస్యం  
చేయలేదు.

అక్కడే పడున్న ఎండిపోయిన వెట్టు  
కొమ్మ అందుకున్నాడు.

అప్పుడే పైకి లేవబోతున్న ఓ వ్యక్తి

తల మీద బలంగా మోదాడు.

అతని తల పగిలి- రక్తంతో అతని  
ముఖం ఎర్రగా- భయంకరంగా మారి-  
అర్థనాదం చేసి పడిపోయాడు.

తన వెనుక చచ్చడయి మెరుపులా  
వెనక్కి తిరిగాడు స్వాగత్- కానీ అప్పటికే  
అలస్యం అయింది.

ఆ వ్యక్తి చేతిలో కత్తి పట్టుకుని-  
వికృతంగా నవ్వాడు. అతని నోటి నుంచి  
వస్తున్న రక్తంతో ఆ నవ్వు  
భయంకరంగా ఉంది.

స్వాగత్ కొమ్మ విసరబోయాడు-





అంతే మెరుపు వేగంతో ఆ వ్యక్తి కత్తి పసిరాడు.

అది ఊహించిన స్వాగత చివాలున పక్కకు జరిగాడు. వెంట్రుక వాసిలో ఆ కత్తి అతని కుడిభుజాన్ని రాసుకుంటూ వెళ్లి ఎదురుగా వున్న మర్రి చెట్టులో బలంగా దిగబడింది.

స్వాగత కొమ్మను రెండు చేతుల్లో పట్టుకుని బలంగా పసిరాడు.

ఆ వ్యక్తి తటాలున కిందకు పంగాడు.

ఆ వేగాన్ని కంట్రోల్ చేయలేక స్వాగత బ్యాలన్స్ తప్పు కిందపడబోయే క్షణంలో - పాపా లేచి- రివాల్వర్ తీశాడు!

కిందపడిన స్వాగత చుట్టూ చూశాడు.

నలుగురూ తన చుట్టూ చేరి వికృతంగా నవ్వుతున్నారు-

ముగ్గురి చేతుల్లో చురకత్తులు- పాపా చేతిలో నల్లగా మెరుస్తున్న రివాల్వర్!

నలుగురిలో ఒకడు స్వాగతని కాలుతో బలంగా తన్నాడు. స్వాగత ఎగిరి రెండడుగులు అవతల పడ్డాడు. అక్కడున్న ఇంకొకడు అదే వేగంతో తన్నాడు- స్వాగత కళ్ళ ముందు చీకట్లు ముసురు కుంటున్నాయి-

కని- పట్టుధల- ఆవేశం అతని నరసరాల్లో ప్రవహిస్తున్నాయి.

తన్నడానికి కాలిత్తిన అవతలివాడి కాలును, రెండు చేతుల్లో బలంగా పట్టుకుని మెలి తిప్పాడు.

అతను బాధగా అరుస్తూ కిందపడ్డాడు.

సరిగ్గా అప్పుడే రివాల్వర్ బ్రిగ్గర్ నొక్క బోతున్నాడు పాపా.

'కెప్టైన్' మని భయంతో అరిచింది శ్రీమతి.

ఆ పాత భవనంలో ఆమె కేక ప్రతిధ్వనించింది.

ఉలిక్కిపడి పైకి మాశారంతా-

అంతే- క్షణం కూడా వుద్దా చేయకుండా కాలితో పాపా చేతిలోని రివాల్వర్ ను బలంగా తన్నాడు స్వాగత.

అది ఎగిరి పడడుగుల దూరంలో పడింది. స్ప్రింగ్ లా లేస్తూనే- కుడిచేతి పిడికిలితో పాపా దవడ మీద అదే

వేగంతో- తన మీదకు కత్తితో వస్తున్న మరొక వ్యక్తి గడ్డం కింద రెండో చేత్తో ఒకేసారి బలంగా కొట్టాడు. ఇద్దరూ బాధగా కేకలు వేస్తూ కిందపడ్డారు. చివాలున వెనక్కి తిరిగి తన మీదకు రాబోతున్న వ్యక్తిని కాలుతో పొత్తికడుపు కింద విసురుగా తన్నాడు.

భయంకరంగా అరుస్తూ నేల మీద పడ్డాడా వ్యక్తి.

స్వాగత మెరుపు వేగంతో వెళ్లి రివాల్వర్ అందుకున్నాడు.

కిందపడ్డ నలుగురూ నిశ్చిహ్నులై చూస్తున్నారు.

## తప్పని తప్పు

తప్పులు చేయని వానికోసం

తడుముకుంటున్నా

అంతో ఇంతో

అంతా తప్పులు చేసినవారే!

గొప్పలు చెప్పుకోడానికి

తప్పులు చేయని వాడెవడున్నాడు?

అందుకే

మనిషిలోని తప్పును దిద్దమంటున్నా

నిర్లక్ష్యపు తప్పు వదలకొట్టమంటున్నా

తప్పు చేసినవాని

తల తీయొద్దంటున్నా

మళ్ళీ నీవో పెద్ద తప్పు చేయొద్దంటున్నా!

-దిట్టకవి కృష్ణ బాబు

రివాల్వర్ తో లేవమని పైగ చేశాడు స్వాగత.

నలుగురూ భయంగా లేచి చేతులెత్తారు.

"వెనక్కి తిరిగి చూశారంటే మీ తలలోంచి బుల్లెట్స్ దూసుకు పోతాయి. ఆలాగే నడుస్తూ పైకి పదండి-" అన్నాడు.

నలుగురూ చేతులెత్తి ఆలాగే నడుస్తూ మెట్టు ఎక్కారు.

స్వాగత వారి వెనుకే నడుస్తూ- రెండో అంతస్తులోకి వెళ్లగానే ఆదుర్గాగా ఎదురైన శ్రీమతితో-

"కిటికీలు లేని గదిక్కడుందో చెప్పు శ్రీమతి!" అన్నాడు.

ఆమె భయంగా వారిని చూస్తూ- రెండో గది తాళాలు తీసింది.

"లోపలికి పదండి ఫ్రెండ్స్" అన్నాడు స్వాగత.

అంతా లోపలికెళ్లారు.

శ్రీమతి చప్పున తలుపులు లాగి- బోల్టు పెట్టి తాళం వేసింది.

రివాల్వర్ జేబులో పెట్టుకుంటూ నవ్వి అన్నాడు స్వాగత-

"సినిమాలు చూడడం వల్ల- ఏవిటి లాభం అనుకునే వాడిని- ఇప్పుడు తెలిసింది ఎంత లాభమో!"

శ్రీమతి నవ్వింది.

"వెళ్దాం పద. మన మీద ఎటాక్ కు మీ నాన్న మనుషుల్ని పంపాడంటే- అవతల నవ్వకూడా ఏదో ప్రమాదంలో ఉన్నట్టు నాకునుమానం-" అన్నాడు పడిపడిగా కిందికి సుతూ-

"అవును..... ఆ రాక్షసులు ఎంతకయినా తెగించగలరు-"

ఇద్దరూ- వేగంగా వెళ్లి కార్లో కూర్చున్నారు. కారు స్టార్ట్ చేసిన శ్రీమతిని చూసి-

"వన్ నిట్-" అని కిటికీలోంచి చేయిబయటికి ఎట్ట-

పక్కనే మార్క్ చేసివున్న పాపా కారు ముందు వున్న టైర్లను రివాల్వర్ తో పేల్చి-

"మన మిత్రులు తప్పించుకున్నా- సిటీకి రావడం కాస్త అలస్యం చేద్దామని...." అన్నాడు.

కారు శరవేగంతో దూసుకు పోతోంది.

★ ★ ★ ★ ★  
"నా కంఠంలో ప్రాణముండగా నేనీపని చేయను-"

ఆవేశంతో పణికిపోతూ అంది నవ్వు.

అంతే-

ఆమె రెండు చెంపల మీద ఐదువేళ్ళు తేలాయి.

"నీ ప్రాణంతో మాకు ప్రమేయం లేదు. నీ ప్రాణంకన్నా ముఖ్యం నీ సంతకం మాకు. చేయి....." కోపంగా అంది భార్గవి.

"ఫీ... ఆడదానివై యుండి- ఇలాంటి దారుణం చేయడానికి సిగ్గులేదా-

ఎంత అందంగా నాటకమాడారు? ఎంత ఆత్మీయత నటించారు?

దబ్బు కోసం ఇదా నటించే మీరెవ్వరు? గుప్పెడు గింజలకోసం ఒళ్లమ్ముకునే ఆడకూతురు నయం."

అమెను అసహ్యంగా చూస్తూ అంది నవ్వు.

అప్పటి వరకూ సోఫాలో కూర్చుని సిగార్ కాలుస్తున్న భాగ్యరాజ్ అవేశంతో లేచాడు. అతని పిడికిళ్లు చిగుసుకున్నాయి.

నెమ్మదిగా నవ్వు దగ్గరకొచ్చి- సిగార్ ని ఓ సారి పీల్చి- చేత్తో పట్టుకుని.

"ఏదో ఆడపిల్లని కదా అని దయతలుస్తుంటే- ఇష్ట మొచ్చినట్టు మాట్లాడు తున్నావ్- ఏం చూసుకునే నీకా పొగరు? పెట్టు... మర్యాదగా సంతకం పెట్టు..." అంటూ సిగార్ ను అమె చెంపకు అంటించాడు-

బాధతో కెప్పున అరిచింది నవ్వు.

పకాలున నవ్వింది భార్గవి.

"అది శాపిల్ మాత్రమే జేబీ- సంతకం చేయక పోతే ఇంతకు వెయ్యి రెట్టు చిత్రపథ అనుభవిస్తావ్-" అంది.

"మీరు నన్ను చంపినా సరే- సంతకం మాత్రం చేయను-" అంది నవ్వు. భాగ్యరాజ్ భార్గవిని చూశాడు.

ఇద్దరి కళ్ళూ ఏదో మాట్లాడు కున్నాయి.

మరుక్షణం భార్గవి లోపలికెత్తి ఓ బాటిల్ తో తిరిగిచ్చింది. అది అందుకుని అన్నాడు భాగ్యరాజ్-

"ఇదేవిటో తెలుసా జేబీ- యాసిడ్-" అంటూ అక్కడ దీపాయ్ మీదున్న ఓ మెటల్ ఫ్లవర్ వాజ్ ను అందుకుని- బాటిల్ లోని ద్రవాన్ని దాని మీద రెండు చుక్కలు వేశాడు.

బుస్సున పొంగి- పొగల మధ్య- రెండు రంధ్రాలు ఏర్పడ్డాయి.

"చూశావుగా- మెటల్ నే కరిగించి వేసేంత పవర్ ఫుల్ యాసిడ్ ఇది-

ఇప్పుడు నువ్వు సంతకం చేయకపోతే ఈ బాటిల్ లోని ద్రవాన్ని ఒక్కో చుక్కా-

## లవ్ గేమ్

నీ శరీరం మీద వేస్తూ- బాటిల్ ఖాళీ చేస్తాను- ఓహో" నవ్వు భయంగా చూస్తుంది.

అమె కళ్ళలోని భయాన్ని గమనించి నవ్వి అంది భార్గవి.

"ఎంతో అందమైన దానివని నీ మీద నీకు నమ్మకం కదూ! కాళి ఎముకలు కనిపించే నీ ముఖంతో నీ మొగుడు ఎలా కాపురం చేస్తాడో అలోచించుకో-"

"చెప్పు జేబీ- సంతకం చేస్తావా?" అడిగాడు భాగ్యరాజ్ బాటిల్ మూత తీస్తూ నవ్వు అలోచిస్తోంది.



**ముచ్చటయిన మగువలకు రాజ్ కమల్ కాటన్ చీరలు**

**రాజ్ కమల్**

**చీరలు మరియు డ్రెస్ మెటీరియల్**

ఈ దుర్మార్గుల వలలో పడి దేవుడిలాంటి భర్తను అనుమానించి- అవమాన పర్చింది. ఇదే తన అస్తి అయింటే- ఎప్పుడో సంతకం పెట్టి వీడ వదిలించుకునేది- కానీ- ఇది స్వాగత్ అస్తి. తన ప్రాణాల మీద తీపితో అతనికి అన్యాయం చేయడం తన వల్లకాదు. ఇప్పటికే అతనికి తన ద్వారా జరిగిన అన్యాయం చాలు. అతన్ని ఘోరాతి ఘోరంగా అవమానించిన నేరానికి తనకి శిక్షకూడా చాలదు.

"ఏవిటి అలోచిస్తున్నావ్-" గర్జించాడు భాగ్యరాజ్-

"వెల్- మూడే మూడు నిమిషాలు

ధైమిస్తున్నాను. బాగా అలోచించుకో. మాక్కావల్సింది ఈ అస్తి. నీక్కావల్సింది నీ మొగుడు- నీ ఒక్క సంతకంతో ఇద్దరి కోరికలూ నెరవేరతాయి. ఏవంటావ్?" అబ్బాబ్బ.

నవ్వు మాట్లాడలేదు.

"వన్-" వాచీ చూసి అంది భార్గవి.

సంతకానికి తనను కట్టేసిన తాళ్లు అమె చేతులకు రాసుకుని ఏవరీత మైన బాధగా వుంది.

అమె సంతకం విషయం అలోచించడం లేదు.

స్వాగత్!!

విమయ్యాడు? ఈ దుర్మార్గులు అతనికేహని తలపెట్ట లేదుగదా-

స్వాగత్- ప్లీజ్ త్వరగా వచ్చేయ్- నీ అస్తితో పాటు నీ భార్యను కూడా రక్షించుకో-

నన్ను క్షమించు నేస్తం. ప్రపంచంలో ఏ భార్య తన భర్తను అవమానించని రీతిలో నిన్ను అవమానించాను. అయినా నన్ను ద్వేషించకుండా ఇంకా ప్రేమించే నీ అనురాగ హృదయాన్ని గురించలేని గుడ్డిదాన్నయి- నా జీవితంతో పాటు నీ జీవితాన్ని కూడా నాశనం చేసిన పాపాత్మురాలని నేను...

"టూ-" అంది భార్గవి

భాగ్యరాజ్ యాసిడ్ బాటిల్ మూత తీసి- రేడిగా పట్టుకున్నాడు. నవ్వు భాగ్యరాజ్ చర్యలు- భార్గవి మాటలు గమనించే స్థితిలో లేదు. అమె మనస్సు నిండా స్వాగత్ నిండి- పశ్చాత్తాపంతో అమె కుమిలిపోతోంది.

"త్రీ!!" అంది భార్గవి.

భాగ్యరాజ్ అమె ముందు పేపర్స్ పెట్టాడు.

నవ్వు ఓ క్షణం పేపర్స్ నీ- భాగ్యరాజ్ నీ చూసింది.

అంతే-

"ఘా" అంటూ అతని ముఖం మీద ఉమ్మింది.

ఈహించని అమె చర్యకు అతనేకాదు- భార్గవి కూడా అప్రతిభు లయ్యాడు. మరుక్షణం- పట్టరాని అవేశంతో వణికిపోతూ-

“యూ స్టువిడ్- ఎంత ధైర్యమే నీకు...”  
అంటూ బాటిల్ ఎత్తి ఆమె ముఖం  
మీదకి విసరబోయేంతలో -

ఎం జరిగిందో అశ్రువున్న ఆముగ్గురికీ  
అర్థంకాలేదు.

అతని చేతిలో యాసిడ్- నేల మీదున్న  
కార్బైడ్ మీద పడి- కార్బైడ్ను  
కాల్చేస్తుండగా- అతని చేయి రక్తంతో  
తడిసి... కెవ్వున అరిచింది భార్య.

“ధైర్యం ఆమెది కాదు భాగ్యరాజ్-  
నీది- నీపెళ్లానిది...”

గుమ్మం ముందు రివాల్వర్తో  
నిలబడున్న స్వాగత్తును... అతని వెనుక  
నిలబడిన శ్రీమతిని సంభ్రమాశ్చర్యాలతో  
చూసింది నవ్య.

“వెల్ కం మై బాయ్- వెల్ కం- సరిగ్గా  
సమయాని కొచ్చావ్” అన్నాడు భాగ్యరాజ్.

స్వాగత్ విసురుగా వచ్చి నవ్య కట్టు  
విప్పసాగాడు.

సరిగ్గా అప్పుడు- అతని చేతిలోని  
రివాల్వర్ గాలిలోకి లేచి పడింది.  
అశ్రురంగా చూశాడు స్వాగత్.

భార్యని గాలిలోకి లేచిన రివాల్వర్ను  
పట్టుకుని నవ్వుతూ అంది-

“పెళ్లాన్ని రక్షించుకునే ప్రయత్నంలో  
మా శక్తిని తక్కువ అంచనా వేశావ్

అల్లుడూ- ఆ ప్రయత్నం అపి-  
మౌ నంగా చేతులిత్తి నిల్చి” అంది.

అప్రయత్నంగా చేతులిత్తాడు స్వాగత్.

పెద్దగా నవ్వి అన్నాడు భాగ్యరాజ్.

“ఎం బేబీ- మొగుడొచ్చి  
కాపాడతాడని ఎంతో ఆశతో ఎదురు  
చూశావ్- ఏమైందిప్పుడు- ఇప్పటికైనా

## లవ్ గేమ్

సంతకం చేయమ్మా”.

“నేను చేయను”- దృఢంగా- స్థిరంగా  
అంది నవ్య.

భాగ్యరాజ్ ఆమె చెంపల మీద బలంగా  
కొట్టాడు.

అంతే-

రాక్షసుడైపోయాడు స్వాగత్.

ఎవరూ ఊహించని రీతిలో గాలిలోకి  
ఎగిరి- కుడికాలుతో భాగ్యరాజ్  
దవడమీద బలంగా తన్నాడు.

“అమ్మా” అంటూ నేల మీద పడ్డాడు  
భాగ్యరాజ్.

భార్యని ట్రైగ్గర్ నొక్కబోతుండగా-

ఆమె చేయి పట్టుకుని బలంగా మెలి  
తిప్పింది శ్రీమతి.

“బేబీ-” కోపంతో అరిచింది భార్య.

“పటవ్- నన్నలా పిలిచే అధికారం  
నీకు లేదు” అంటూ రివాల్వర్  
అందుకుంది.

స్వాగత్ భాగ్యరాజ్ని ఆవేశంతో ఒళ్లు  
మరిచి చితకబాడు తున్నాడు.

శ్రీమతి నవ్య కట్టు విప్పింది.

సరిగ్గా అప్పుడు-

అవతల గది నుంచి నలుగురు  
వ్యక్తులు హాల్లోకి ప్రవేశించారు. వారి  
చేతుల్లో కత్తులు- సైకిల్ చైన్లు  
వున్నాయి.

స్వాగత్ ఒకే ఒక క్షణం అశ్రురంతో  
చూశాడు వారిని.

ఆ క్షణంలో-

కింద పడున్న భాగ్యరాజ్- అతని కాలు

పట్టుకుని బలంగా మెలి తిప్పాడు-  
బ్యాలన్స్ తప్పి కింద పడ్డాడు స్వాగత్-  
అంతే-

నలుగురూ అతని మీదకు దూకారు.

“ముందు దాన్ని కట్టేయండి”

అరిచాడు భాగ్యరాజ్-

“అగండి” గర్జించింది శ్రీమతి రివాల్వర్  
గురిపెట్టి.

నలుగురూ ఆగిపోయి భాగ్యరాజ్ని  
చూశారు.

“బేబీ” శ్రీమతి పక్కనే నిల్చున్న భార్యని  
అంది.

శ్రీమతి పక్కకు చూసింది.

అంతే-

నలుగురిలో ఒక్కరి చేతిలోని చెయిన్  
విసురుగా ఆమె చేతిని దాటి రివాల్వర్ను  
లాగింది. అది చప్పున అందుకున్నాడు  
భాగ్యరాజ్.

“నువ్విలాంటి హీరో వేషాలు వేస్తావనే  
ముందుగా జాగ్రత్త పడ్డాను అల్లుడూ-  
మర్యాదగా నీ పెళ్లాం చేత సంతకం  
చేయించి- హాయిగా ఇద్దరూ కలిసి  
కాపురం చేసుకుంటారో- లేక ఇద్దరూ-  
ఈ గదిలోనే చచ్చిపోయి అమర ప్రేమికు  
లవుతారో ఆలోచించుకో”- అన్నాడు.

“ఒ మావయ్యగా ప్రేమగా అడిగి వుంటే  
నా మొత్తం ఆస్తి నీకిచ్చేవాడిని కానీ  
మిస్టర్ చీట్- ఆస్తికోసం మా  
జీవితాలతో ఆటలాడి- నా కళ్లముందే  
నా భార్యను కొట్టి హింసించావ్. అందుకో  
నా ఆస్తిలో చిల్లి గవ్వ కూడా నీకు  
దక్కనివ్వను” ఆవేశంగా అన్నాడు స్వాగత్.

“అయితే ఆఖరిసారిగా దేవుణ్ణి  
తలచుకోండి” రివాల్వర్ గురిపెట్టాడు

ఆంధ్ర సచిత్ర వార పత్రికలో

“చావాశివకోటి” సీరియల్

“డాక్టర్ రాస్తున్నారూజాగ్రత్త”

త్వరలో ప్రారంభం!

భాగ్యరాజ్.

"ఆ అవసరం మాకు లేదురా ఇడియట్- ఆ దేవుణ్ణి నువ్వేతలచుకో" అన్నాడు స్వాగత్.

ఒక్క క్షణం కూడా ఆలోచించలేదు భాగ్యరాజ్. ట్రిగ్గర్ నొక్కాడు.

బాధగా గుండెల మీద చేయి పెట్టుకుని- ప్రవస్తున్న రక్తాన్ని అరికట్టు దానికి విఫల యత్నం చేస్తూ నేల కొరుగుతాడనుకున్న స్వాగత్-

నవ్వుతూ నిలబడడం చూసి ఆశ్చర్యంతో షాక్ తిని- మరోసారి ట్రిగ్గర్ నొక్కాడు.

"అది నీ మాస్టర్ కిల్లర్ రివాల్యూరే మిస్టర్. బట్ బ్యాడ్లక్- అందులోని బుల్లెట్టున్నీ నీ గ్యాంగ్సు బంధించ దానికి ఖర్చయి పోయాయి. సో- ఇప్పుడు దేవుణ్ణి తలచుకో వలసింది ఎవరో నువ్వే ఆలోచించు"- అంటూ జేబులోంచి రివాల్యూరే తీసి గురి పెట్టాడు స్వాగత్- అందరూ అప్రయత్నంగా చేతులెత్తారు.

"వెరిగుడ్- మర్యాదగా అంతా అలాగే చేతులెత్తి ఆ గదిలోకి నడవండి"- అన్నాడు స్వాగత్.

ఎవరూ కదలేద్దు.

రివాల్యూరే పైకెత్తి ట్రిగ్గర్ నొక్కాడు స్వాగత్.

హాల్లో సీలింగ్కు వేలాడుతున్న పాండ్లీయర్ తెగి నేల మీద పడి ముక్కలైంది.

"చూశారుగా ఇంకా ఇందులో ఐదు బుల్లెట్టున్నాయి... కమాన్- నడవండి" అన్నాడు.

అంతా ఆ గదిలోకి వెళ్లారా- గది తలుపు తాళం వేసి పోలీసులకు ఫోన్ చేశాడు స్వాగత్.

ఎదురుగా- కనిపిస్తున్న నవ్వ గది వేపు చూశాడు. అది బొల్టు పెట్టి వుంది. వెళ్లి తీశాడు.

లోపల అందరి నోళ్ళకూష్టాస్పర్శ వేసి- చేతులూ కాళ్ళూ కట్టేసి.... ఎదురుస్తూ కూర్చున్నారు.

సావిత్రి - మినాక్షి- మన్మథరావు- సుందరమూర్తి.

స్వాగత్ అందరినీ వెంట బెట్టుకుని

హాల్లోకి వచ్చాడు.

నవ్వను చూసి ఘొల్లుమన్నారు సావిత్రి- మినాక్షిలు.

"బాబూ- దేవుడి లాంటి నిన్ను ఆపార్థం చేసుకుని- ఆ భాగ్యరాజ్ని దేవుడని నమ్మాం- మాకు ఆ భగవంతుడు మంచి శిక్షే విధించాడు." స్వాగత్ను చూసి రెండు చేతులూ జోడించి అంది సావిత్రి.

స్వాగత్ మాట్లాడలేదు.

ఇంతలో పోలీసు లోచ్చారు.

అందరినీ గదిలోంచి బయటకు తీసుకొచ్చారు.

భాగ్యరాజ్- భార్యవీలు తలెత్తి అందరినీ ఓసారి చూశారు.

నెమ్మదిగా నడుస్తూ శ్రీమతి దగ్గర కొచ్చి అన్నాడు భాగ్యరాజ్....

అతన్నెక్కడో- ఎప్పుడో చూసిన జ్ఞాపకం.

"గుర్తుపట్టావా అక్కా!"- అడిగాడు సూర్యం.

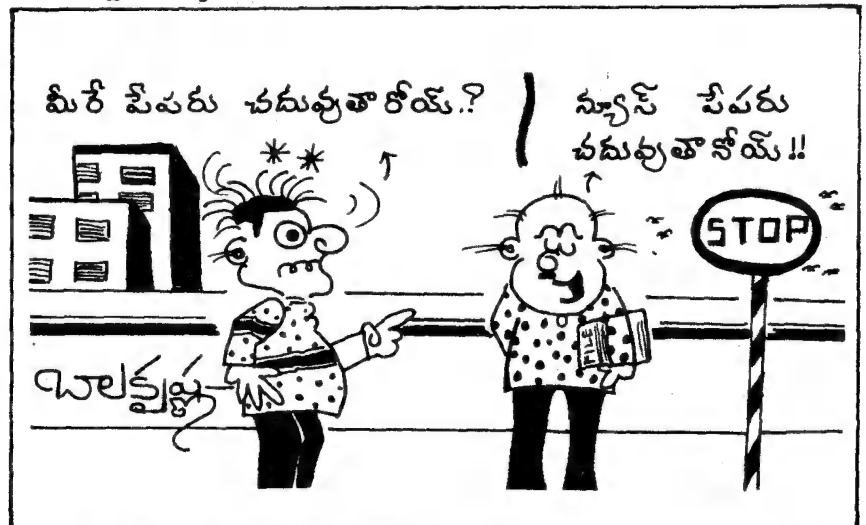
నవ్వ మాట్లాడ లేదు. అతన్నే చూస్తోంది.

అతను రెండు చేతులూ జోడించి అన్నాడు-

"నమస్తే - నా పేరు కామేష్."

ఉలిక్కిపడింది నవ్వ.

"అవును మేడం.. నేను కాలేజీలో మీకు సీనియర్ని. స్వాగత్ క్లాస్మేట్ని. ఆ రోజుల్లో కాలేజీల్లో స్వాగత్కున్న పరపతి- ఇమేజ్ నాకు జెలసీ కలిగించింది. అందుకే అతన్ని అల్లరిపాలు చేయాలని నిర్ణయించు కున్నాను. సుధకి స్వాగత్



"సారీ బేబీ- నీ కోసమే ఇదంతా చేశాను. కానీ నువ్వే మా కెదురు తిరిగావ్- ఎనీహా- గాడ్ బ్లెస్ యూ మై చైల్డ్!"

కళ్ళలో తిరుగుతున్న నీటిని ముంజేతితో తుడుచుకుంటూ అన్నాడు భాగ్యరాజ్. భార్యని మాట్లాడ లేదు. కూతుర్ని చూస్తూ నిశ్శబ్దంగా రోదిస్తోంది.

మరుక్షణం అందరినీ వ్యాన్లో ఎక్కించి పోలీస్ డివ్ వెళ్ళిపోయింది.

స్వాగత్ అందరినీ ఓసారి చూసి- మౌనంగా మేడ మీద కెల్లి పోయాడు.

సరిగ్గా అప్పుడు-

సూర్యం- ఓ పాతికేళ్ళ యువకుడితో ప్రవేశించాడు.

అతన్ని చూసిన నవ్వ ఉలిక్కిపడింది.

అంటే ప్రాణమని తెలిసి- ఆ అవకాశాన్ని అందంగా ఉపయోగించు కోవడం కోసం- స్వాగత్ పేరు మీద సుధకి లవ్ లెటర్స్ రాశాను. ఆ విషయం తెలియని సుధ- స్వాగత్ని గాఢంగా ప్రేమిస్తున్నానని రిప్లై రాసింది. ఉత్తరాలు సీక్రెస్ కోసం వేరే అడ్రస్ కి రాయమని నేను సుధకి రాయడంతో- ఆమె ఉత్తరాలన్నీ డ్రైరెక్ట్ గా నాకు చేరేవి.

ఇక ఆ తర్వాత కథ మీకు తెలిసిందే. సుధకి పెళ్లి చూపులు- స్వాగత్ని సలహా అడగమని మీరే సుధని స్వాగత్ దగ్గరకి వంపారు. అయితే- తనకేమీ తెలిదనీ- అసలు తనకా ఉద్దేశమే లేదని స్వాగత్ సుధతో అనేసరికి- ఆ అవమానం భరించలేక ఆమె అత్యుపాత్య చేసుకుంది.

# వేలుకి నచ్చిన జోక్లు

అర్హత

“దూరదర్శన్లో ‘టెలిప్రాంప్టర్’ చూస్తూ వార్తలు చదివే వారికి ముందు అనుభవం ఏమైనా ఉండాలా?”

“ముందు నీట్లో కూర్చున్న వారి అన్నర్ పేపర్లు చూసి కాపీ కొట్టి అనుభవముంటే చాలు.”

కారణం

“ఈ వర్షాలు చాలవంటున్నారేం దాక్కర్? మీకు పొలాలున్నాయా ఏమిటి?”

“లేవు కాని, జ్వరాలు, దగ్గులు, పడిశం అంటూ రోగులెవరూ రావడం లేదే మరి?”

తండ్రికి తగ్గ తనయుడు

“2 రూపాయలలో ఒక వస్తువు కొన్న ధర రూ 1-70 పైసలు పోతే ఎంత చిల్లర ఇవ్వాలిరా?” అన్న టీచర్ ప్రశ్నకు “25 పైసలు,” అని జవాబిచ్చాడు గోపి.

“వెధవ తప్పు”.

“కాదండి. మా నాన్నారు అలాగే ఇస్తుంటారు.”

“ఏం చేస్తుంటారా మీ నాన్న?”

“బస్ కండక్టర్”

పొరబాటు

విమానం రయ్మను గగనంలో ఎగురుతోంది. ఒకడు మెషిన్ గన్తో కాకేపిట్లోకి దూరాడు. “ఏయ్! ఈ విమానాన్ని లండన్కు మళ్లించు!” అని బెదిరించాడు.



“మళ్లించడమెందుకు? ఇది లండన్తో పోతోంది,” అన్నాడు పైలెట్ తాపిగా.

“గుడ్ గాడ్! ఐతే, నేను పొరపాటున మరో విమానం బదులు ఈ విమానంలోకి ఎక్కానన్న మాట!” అని నిట్టూర్చాడా ఫైజాకర్.

అదీ లేదు

సైకిల్లో రయ్మను వెళ్తున్న హరిని ఆపాడు ట్రాఫిక్ కానిస్టేబుల్.

“రైట్ లేకుండా పోతున్నా వేమిటి? ఏమిటి నీ పేరు?” అని కంప్లయింట్ రాయడానికి జేబులు తడుముకుంటే, పేనా కనిపించలేదు. హరి జేబులోని పేనా చూసి, “దాన్నిలాటసారివ్వ,” అన్నాడు.

“అందులో నిరా కూడా లేదండి,” అని హరి జవాబు.

అసలు రహస్యం

“మీ థియేటర్లో స్క్రీన్ ఎప్పుడూ తెల్లగా తళ తళలాడుతుంటుంది. ఎలా?”

“ప్రతి ఆటకూ రెండు మూడు డిటర్మైంట్ సోప్ల అధ్వర్యమివ్వమంటున్న ఆ స్క్రీన్ మీద వేస్తుంటాం కదా?”

- సేకరణ : జి. వి. జి.

లవ్ గేమ్

నేనూహించినట్లే - సుధ దగ్గర దొరికిన స్వాగత్ రాసిన ఉత్తరాలకి పబ్లిసిటీ వచ్చి - అతను అల్లరిపాలయ్యాడు....

ద్రిగ్భ్రాంతితో చూస్తోంది నవ్య.

ఆమెనోసారి చూసి తల దించుకుని అన్నాడు కామేష్.

“మీరు క్షమిస్తానంటే - మరో విషయం.... కాలేజీ బ్యూటీ అయిన మిమ్మల్ని స్వాగత్ ప్రేమించడం నహించలేక పోయాను. సుధ అత్యుత్సాహంతో మీరతన్ని డ్వేషించసాగారు.

ఇప్పుడలా చిన్నంటే అనిపిస్తుంది. ఎంత అర్థం లేకుండా నేను ప్రవర్తించానూ అని....”

“మరి... మరి... సుధకి వచ్చిన ఉత్తరాలన్నీ స్వాగత్ రైటింగ్లోనే వుండేవి....” అంది.

ఆ మాటతో కామేష్ తల మరింత కిందకి వాలిపోయింది.

“స్వాగత్ దస్తూరిని నేను ఫార్వర్డ్ చేశానమ్మా. ఆ రోజు స్వాగత్ని అల్లరిపాలు చేయడంలో విజయవంతమైన నేను ఫార్వర్డ్ చేయడమే వృత్తిగా పెట్టుకున్నాను. అయితే - సంవత్సరం తెరక్కుండానే జైలుపాలు అయ్యాను - అప్పుడు తెలిసిందమ్మా - జీవితమంటే ఏవెంటో - నేను అకారణమైన ద్వేషంతో ఎందరి జీవితాల్లో చిచ్చుపెట్టానో ఆలోచిస్తే - నా మీద నాకే అసహ్యం వేస్తుందమ్మా...”

పశ్చాత్తాపంతో అతను ఏడుస్తున్నాడు. తటాలున వెళ్లి ఆమె చేతులు పట్టుకుని అన్నాడు.

“నన్ను క్షమించమ్మా - స్వాగత్ నిన్ను పెళ్లి చేసుకున్నాడనీ - సుధ మూలంగా మీ ఇద్దరూ విడిపోయే పరిస్థితుల్లో వున్నారనీ సూర్యం ద్వారా తెలుసుకుని - నీకు నిజా నిజాలు చెప్పాలని వచ్చాను. నన్ను క్షమించమ్మా.... ఇందులో స్వాగత్ తప్పేం లేదు. తప్పంతా నాదే!” అతను ఏడుస్తున్నాడు.

(ఇంకా వుంది)



# కళవారం లో మీ యోగం

31-8-1990 శుక్రవారం మొదలు  
6-9-1990 గురువారం వరకు

**మేషం:** ధన కనక వస్తు వాహన సౌఖ్యం, సుఖశాంతులు, ఆనందం, కుటుంబానందం, పదిమందిచే కీర్తి ప్రతిష్ఠల కాకరమైన వారమే. యోగదాయక వారం. 'గురుని' చతుర్థ స్థితి, రవియుతి. అంతటి ఆనందదాయకం. స్త్రీలకు: సర్వవిధాలా మేలే. 'చేసిన' యత్నాలు యోగదాయకములే అని గ్రహిస్తారు.

**వృషభం:** శ్రమించి అయినా యత్న కార్యాన్ని సాధిస్తారు. తిరిగి తిరిగి ఉద్యోగ యత్నాన్ని సాధిస్తారు. ఆదాయమందు ఆశించిన మొత్తాని కన్నా అధికంగా అందుకొంటారు. బంధు మిత్ర సమాగమం, కార్యసిద్ధి. స్త్రీలకు: తోడివారికి సాయం చేయవలసిన పరిస్థితి, మిత్ర సమాగమం, రాజ కీయంగా అనుకూలత.

**మిథునం:** ధనలోపం లేదు. నగలు కొనుగోలు చేస్తారు. మీ రచనలు పత్రికారంగానికెక్కుతాయి. నిర్మాతలకు, పంపిణీదారులకు, చిత్ర రంగాన నటించు వారికి, ఇప్పుడిప్పుడే రంగ ప్రవేశం గావించే వారికి అనుకూలం. 'సజ్జన సాంగత్యం సర్వ విధాలా యోగదాయక' మని గ్రహిస్తారు. స్త్రీలకు: వృత్తి యందు పెంపు, చిత్ర రంగానుకూలత.

**కర్కాటకం:** చాల కాలంగా ఎంత ప్రయత్నించినా 'ససేమిరా' అని ఎదురు తిరిగిన వ్యవహారాలు, వారంతాన సానుకూలం కానున్నవి. రాజకీయ నాయకుల చుట్టు తిరిగి తిరిగి విసిగి పోవటం కూడ గ్రహించగలరు. ప్రయాణం సాగి రాకపోవటం కూడ గమనానికి వస్తుంది. అంతా రాశి స్థితి 'గురు కేతు' గ్రహాల ప్రభావమే. స్త్రీలకు: ఆరోగ్య వృద్ధి, స్వల్పదాయం.

**సింహం:** దూర ప్రాంతాల నుండి బంధు మిత్రులు రాగలరు. అతిథి అభ్యాగతులను ఆదరించవలసిన వారం. అప్పులుంటే, యత్నించండి పనులు కాగలవు.

పదుగురలో ప్రతిష్ఠ, సభా రంగాన మర్యాద. స్త్రీలకు: యత్న కార్యానుకూలత, ఉద్యోగమంధు పెంపు, రచనా రంగానుకూలత.

**కన్య:** సమయానుకూలంగా, తెలివితేటలు ఉపయోగించి మీ కార్యక్రమంలో నిమగ్న లవుతారు కొందరు. సుఖశాంతులున్నాయి. బహు కష్టంతో చేసిన ఉద్యోగ యత్నాలు సానుకూల మవుతాయి. కొందరకు ఉద్యోగరీత్యా 'ప్రమోషన్' కూడ రావచ్చు, గ్రహించాలి. స్త్రీలకు: పదిమందిలో ఆదరణ, ఉద్యోగమందు వృద్ధి, యత్న కార్యసిద్ధి. తుల: శుభ యోగమున్నది. 'పక్ర శని' మూడింట ఉన్నా కొంత మేలేనని గ్రహించాలి. ఆదాయానికి అనుకూల పరిస్థితులు విద్యారంగాన 'సినీ' రంగాన ఉన్నాయని వారంతంలో మీరే గ్రహించాలి. స్త్రీలకు: చేసిన ఉద్యోగ యత్నాలు సానుకూలమవుతాయి. ధన లోపంలేదు. వ్యాపార లోపం కూడా లేదు.

**వృశ్చికం:** దూర ప్రాంతాల నుండి బంధు మిత్రులు రానున్నారు. అప్రయత్న ధనలబ్ధి. కళా సాహితీ రంగాలందు

మేలున్నది. యోగదాయకమే. అయినా అధిక వ్యయం కూడా చెప్పవచ్చు. మీకు రావలసిన ధబ్బు ప్రభుత్వ సంబంధ మైనది అందవచ్చు. స్త్రీలకు: సభా మర్యాద, చేసిన ఉద్యోగ ప్రయత్నాలు సానుకూలం కాగలవు. గ్రహించాలి.

**ధనుస్సు:** పదిమందిలో ప్రతిష్ఠ, అప్రయత్నదాయం అధిక వ్యయం చేయవలసిన పరిస్థితి కూడ ఏర్పడ తుంది. శుభ కార్య ప్రస్తావనలు, కొందరకు 'లగ్న' నిశ్చయ వివాహం కాకాలు ఉంటాయి. స్త్రీలకు: ఉద్యోగ మందు 'ప్రమోషన్' కొందరకు సాంఘికంగా మేలు. కొందరకు అప్రయత్న దాయం. యోగాధ్యం కాకమరేమిటి?

**మకరం:** యోగదాయం ఎందులో? అప్పులు పనులు కావటం, ఆదాయం వృద్ధి చెందటం, అయినా అధిక ఖర్చులుండటం కూడా యోగానికి చెందినదే. అధికారుల వలన మేలున్నదని 'బుధ, శుక్రులు' వలన గ్రహించవచ్చి. స్త్రీలకు: అధికారుల ఆదరణ, అప్రయత్న ధనలాభం.

**కుంభం:** సుఖ శాంతులున్నాయి. యోగదాయకమే. 'గురుని' సువర్ణ మూర్తి మత్తం అనుకూలమే. సభా రంగాన మేలున్నది. 'కృసెట్టు' నిర్మాతలకు, అనుకూల వారం, అందులో అధిక మేలుంటే యోగాధ్యమే. స్త్రీలకు: సుఖశాంతులు, బంధు మిత్ర కుమార్తె కుమారుల సమాగమం.

**మీనం:** చాల రోజులుగా వెనుక ముందులాడే వ్యవహారం ఈ వారం సానుకూలం కాగలదు. దూర ప్రాంతాలకు వెళ్లవలసిన అగత్యం, తద్వారా కొందరకు మేలున్నది. స్త్రీలకు: శుభ యోగం, ద్రవ్యాదాయం, అప్పులు పనులు.

-విద్వాన్  
కోట సత్యరంగయ్యశాస్త్రి

## ఏ భాషలో ఏమిలేదు?

అలనాటిఅందాల అమ్మజీకూతురు నేటి సినీ అవరంజి బొమ్మ "జయచిత్ర" తెలుగు అమ్మాయ్- అయినా, ఆమె మొట్టమొదటిసారిగా కథ-నిర్మాణం-దర్శకత్వం వహిస్తున్న చిత్రం- "తమిళం" కావడం విశేషం! దాదాపు చిత్రీకరణ పూర్తయి, ఎడిటింగ్, మిక్సింగ్ కార్యక్రమాలు జరుపుకుంటున్న ఆ చిత్రం పేరు- "పుదియరాగం" (ఓ!)

# ఆత్మకృత వింశతిగీతం?

## బమ్మిడి జగదీశ్వర రావు

నాగది అంతా చీకటిగా ఉంది. చీకటిని చేదించడానికి ప్రయత్నించి ఓ క్రొవ్వొత్తి నా ముందే ఆత్మాహుతి చేసుకుంది.

ఆలోచనలు ఆరిపోని నివ్వరవ్వల్లా ఉన్నాయి. గుండునూదులు గుచ్చినట్లుగా శిరోభారం అధికమయింది. కళ్లు అవిరిని చిమ్ముతూ-పుసులు కడుతున్నాయి. కడుపులో ఆకలి ఎక్కువయి ఆకతాయిగా ప్రేవుల్ని మెలిత్రిప్పతూంది.

ఆ స్థితిలోనూ అమ్మ గుర్తొస్తోంది నాకు. గూట్లో మినుకు మినుకుమని వెలిగే దీపంలా గుడిసెలో అమ్మ.....పాపం..... ఒంటరిగా.....ఏం చేస్తుంటుంది? తన గురించే ఆలోచిస్తుంది! ఈ పూట అన్నం తిందో....లేదో!? “నా కెందుకుర్లా.... ఒక్కదాన్ని నా గురించి ఎందుకు వండుకోవాలి? తింటే.... తినకపోతే.... ఒక్కపూట మానేస్తే సచ్చిపోతానూ? అంతవేగరం సాపుషస్తా దల్లా....” అమ్మ మాటలు జ్ఞప్తికి వస్తున్నాయి.

నేను వయసులో ఉన్న వాణ్ణిగాని ఓ పూట భోజనం లేకపోతే భరించలేకపోతున్నాను. మరి అమ్మ..... ఆకలికి, ఒంటరితనానికి అలవాటు పడిపోయింది. ముసలి తనపు ముంగిట్లో ముడుచుకు కూర్చున్న తల్లి గుర్తొచ్చేసరికి అప్రయత్నంగా కనుకొలకుల్లో కన్నీళ్లు ఇసుడలేకపోయాయి.

“.....ఏమయ్యా! రాజా... ఎంత నేపట్టుండి పిలిచేది? ఈ లోకంలో ఉన్నావా అనలు..... అనలు చీకట్లో కూర్చున్నావేమిటా అనుకున్నాను. ఇంటి తలుపులు తీసి లైట్లు వేస్తే వెలగలం లేదేంటి? అందరికీ కరెంటు ఉంది. ఏమయిందయ్యా?” కసురుకున్నట్లు అడిగాడు ఇంటి ఓనర్.

‘అ.....’ అంటూ లేచి నిలబడ్డాడు.

సమాధానం ఏం చెప్పాలో తెలియడంలేదు. గొంతు పెగలడంలేదు.

“ఏమయ్యా దెయ్యం పట్టినట్లు పలకవూ ఉలకవూ... ఏమయ్యింది” గద్దించింది ఇంటి ఓనర్ భార్య.

“ఫీ.....వ్యాజ్....కరెంటు పూజ తీసేసారు....” పొడిపొడిగా అన్నాను.

“ఏంటి పూజ తీసేసారా..... వందరూపాయలు కరెంటు బిల్లు కట్టమని ఇచ్చేగా ఊరెల్లాను” అశ్చర్యంగా అడిగాడు ఓనర్.

“అది.... అది....” చెప్పబోయాను.

“అ..... ఆ వంద ఖర్చైతేసావా? ఏం చేసావు.... అనలు మా ఆయం బుద్ధితక్కువ... లేకపోతే నీకు అప్పజెప్పడమేలే” విరుచుకు పడింది వాళ్ళావిడ.

“మా అమ్మకి బాగోలేదంటే.....వంపించా” అన్నాను మెల్లగా.

“అబ్బో కొత్త ప్లేటా..... ఇప్పటికే నీ రూమ్ రెంట్ ఈ నెలతో మూడునెల్లు కట్టాలి. దానికి తోడు ఈ వందరూపాయలు వడ్డీయా.....” ఆయన నిలదీసి మరి అడిగాడు.

“క్రొద్దనపోయే ప్రతి పెదవనీ నమ్మొద్దని నెత్తినారు కొట్టుకున్నాను. విన్నారా? లేదే, చెవి కోసిన మేకలా అరువేంటే.... అన్నారు. అదై ఇల్లనుకొన్నాడో సత్రమనుకున్నాడో ప్రతి అడ్డమయిన పెదవా....” ఆవిడ మాటలు విసిరిస్తోంది.

“అలా మాట్లాడకండి” అని మాత్రమే అనగలిగాడు.

“మరెలాంటి మాటలు మాట్లాడాలి. ఎందుకొచ్చిన రోషమయ్యా. నాల్గోజుల్లో రెంటు డబ్బులు, ఫీజు డబ్బులు చెల్లించి ఇల్లు ఖాళీ చెయ్యకపోయావో పోలీసు రిపోర్టు ఇస్తా” పాపురించి వెళ్లాడు ఓనర్. వాళ్ళావిడ ఇంకా తిట్టి పోస్తూనే ఉంది. మరో నలుగురు పోగయి నన్నే తిట్టిపోసారు.

ఆ రాత్రి మంచినీళ్లు నా ఆకలి ప్రేవుల్ని తాత్కాలికంగా చల్లార్చగలిగాయి. తెల్లవారింది. ముఖం కడుక్కొని రోడ్డుకేసి నడిచాను. ఓ బార్బర్ షాపు ఎదురుగా అగాను. నా కళ్లు నాకు తెలియకుండానే వెదుకుతున్నాయి.

“కటింగ్ విత్ సేవా, లేక ఓస్టీ సేవా” షాపు ఆయన నన్ను చూస్తూ అడిగాడు. చెంపలు గడ్డం తడుముకున్నాను. ముళ్ళల్లా పెరిగిన గడ్డం చురుక్కుమంటూ గుచ్చుకుంది.

“ఏమీ వద్దు.....వేవరు చదువుదామని” లేని నవ్వు లాంటి దాన్ని ముఖంలోకి తెచ్చుకుంటూ అన్నాను.

“ఏమిటో బాబు, ఇన్నాళ్లు వేవర్నూ, పుస్తకాలు చదవటానికి గ్రంథాలయాలూ గిల్లా ఉండేవి. ఇప్పుడు చదవాలంటే బార్బర్ షాపులూ..... కిల్లి కొట్టులూ ఎత్తుక్కోవాల్సి వస్తోంది. గవర్నమెంట్ లోళ్ళు వేవరు రేటు కూడా పెంచేసారు. అయినా ఇప్పుడు ఏ ఊర్లోనన్నా బార్లుంటాయి.... క్లబ్బులుంటాయి-షారా దుకాణాలుంటాయి. కానీ లెబ్ రరీలు ఎందుకుంటాయి. ఆటివల్ల గవర్నమెంటు కేటి లాభం” సుదీర్ఘంగా ఆ షాపు ఆసామి అన్నాడు.

ఆయన మాటల్లోని వాస్తవం గమనించకుండా వేవరంతా గబగబా వెతికి చూసాను. చదివాను. మరోసారి గమనించాను. లాభంలేదు. ఎక్కడా కనిపించలేదు.

“ఏటి బాబు అంతగా చూస్తున్నావు, పరీక్షల ఫేసు ఫేట్లు వచ్చిందా?” అడిగాడు షాపాయన.

“అది కాదండి..... బ్యాన్ ఎత్తినారేమోనని.....” చల్లబడిపోయాను.

“ఏలయ్యా కలగాని కన్నావేలే. లేపోతే బ్యాన్ ఎత్తడం జరిగిపోగల్గు. ఉద్యోగం వచ్చి గట్టి” అంటూ నవ్వా

దాయన.

క్షవరం చేసుకోవడానికొచ్చిన మరో యువకుడు కల్పించుకొంటూ “వద్దేనిమి దేళ్ళకే ఓటు పాక్కు ఇచ్చారు గదా” అన్నాడు నవ్వుతూ.

“ఇస్తారు.....ఇస్తారు పద్దేనిమిదేళ్ళకి ఓటుక్కు ఇస్తారు గాని నలభై ఏళ్ళేనా ఉద్యోగివ్వరు. ఉద్యోగం ఇస్తే గేవర్న మెంట్లోడుకి డబ్బూ ఖర్చు.... ఓట్లన్నావా వైసా ఖర్చు లేనిది. పైగా ఆ ఓట్లే సుకొని నాయకులైపోయి నాయాళ్ళ మన నెత్తి నెక్కి కూర్చుంటారు” ప్రసంగం ఇచ్చి నట్లు చెప్పాడు బార్నక్ పాపుగల ఆయన.

ఇండాకటి కుర్రాడు మళ్ళీ అన్నాడు. “సోదరా..... బ్యాను వాళ్ళెత్తరు. ఎత్తినా మనలాంటోళ్ళకి ఉద్యోగాలు రావు. లంచం.... రికమండేషన్ అన్నావా....అది ఉంటే వైకొస్తావ్. ఎందుకంటే నేనను

భవంతో చెపుతున్నాను.”

“ఏం అబ్బాయీగా నీకీ రోజుతో (వయోవరమితి) ఏడేగాని దాటిపోతోందా, నాకూ అలానే పుణ్యకాలం కాస్త గడచి పోయింది. ఏడేళ్ళేనా బ్యాన్ ఎత్తలేదు” నడి వయస్సుడు నాతో అంటూ షేవింగ్ వని పూర్తిచేసుకున్నాక చైర్లోంచి దిగాడు.

‘వస్తానండి’ అంటూ వాళ్ళ దగ్గర సెలవు తీసుకొని అక్కడి నుండి కదిలాను.

“నిజమే నాకు ముప్పైవదేళ్ళా దాటి పోయాయి. ఇక ఎంప్లాయిమెంట్ న్యూన్ కోసం... ఏదన్నా ఆ పరీక్షాని వస్తా యని పత్రికలకు ప్రాకులాడవలసిన పని ఇంకలేదు. నా మీద నాకే జాలివేసింది. నాన్న ఎలా ఉంటాడో నాకు గుర్తులేదు. అమ్మే అన్నీ అయి ఉన్న పొలం అమ్మేసి కూలి డబ్బులతో డిగ్రీ వరకు ఈడ్చుకో

చ్చింది. నేను కష్టపడలేనని.... చదువు కుంటే మంచి ఉద్యోగం వస్తుందని..... నేను సుఖపడతానని.. .. సుఖపెడతానని ఎన్ని ఆశల పొదరిళ్లు కట్టుకుందో? ఈ పల్లెటూర్లో పొలం పని నువ్వేం చేస్తావని చదువయిపోయినా బస్టిలోనే బ్రతకమంది నా పిచ్చితల్లి!

అమ్మ అనుకున్నట్లు చదువుకోగానే ఎవరుడ్డోగం ఇచ్చేస్తారు. నా లాగ ఎందరో? మొదటినుండి కష్టపడ్డాను కాదు. ఇప్పుడు కష్టపడదామంటే చేత కాదు. “చదువుకున్నోడివి నువ్వేం కూలి పనిచేస్తావ్....” ఒకరిద్దరు ముఖం సీగే అన్నారు. ఓ కాంట్రాక్టర్ దగ్గర రోజుకి పదహారు రూపాయలకూలికి కుదిరితే- నెల య్యేసరికే నీవు పనికిరావు పొమ్మన్నాడు. తరువాత టైపిస్టుగా వెతకగా వెతకగా దొరికింది. అది మరో మూడు నెల్లకే



ఊడిపోయింది. వాళ్ళు “రెలిటివ్”ని నా స్థానంలో వేసుకున్నారు.

వ్యాపారం చేద్దామంటే వెట్టుబడిలే దాయె. సెల్ట్ ఎంప్లాయ్మెంట్ కీ నే అసై చేసి బ్యాంకులు చుట్టూ తిరిగాను. వస్త్రాలు.... వడిగావులూ వడ్డాను. అఖరి క్షణంలో బ్యాంకుమానేజరు, ఫీల్డు అఫీసరు వాళ్ళ కులపోడికి వట్టుం కట్టారు. నన్ను ఇంకోసారి చూద్దాం అన్నారు. అడిగితే వాగ్యుద్ధం తప్ప వరం దక్కలేదు. వాళ్ళకి మేవలేక విసుగువుట్టి ఆ ప్రయత్నమూ విరమించుకున్నాను.

ఇప్పుడు ఏ వసీ లేక వీధిన వడ్డాను. నాలుగు వెల్లయినా నయాపైసా అమ్మకి పంపలేదన్న తరుణంలో ఇంటినిర్ కరెంటు ఫీజు డబ్బులు ఉపయోగపడ్డాయి.

ఆ రోజు కూడా నాకెక్కడా వని దొరకలేదు. రెండ్రోజులుగా అలముకున్న ఆకలి శరీరానికి సహకరించకుండా మరింత నీరసంపజేస్తోంది.

అప్పుడే..... మెరుపు మెరిసినట్టు ఎల్కన్ను..... ఎల్కన్ను..... ప్రకటించడం..... అనేక పార్టీలు రంగంలోనికి దిగాయి.

ఇన్నాళ్లు లేనిది ఇప్పుడు దేశానికి సేవ చేసేస్తామంటూ గొంతు చించుకు అరుస్తున్నారు నాయకులు. నన్ను గెలిపించి చూడండి అని తమ ఓటు భక్తిని వెలిబుచ్చుకుంటున్నారు. కులాలు గ్రూపులు తయారయ్యాయి. మతాలు మతతత్వాన్ని రెచ్చగొడుతున్నాయి. పార్టీ జెండాలు ఎగురుతున్నాయి. మైకులు పగులుతున్నాయి. అటోలు బాక్సీలు హోరెత్తిపోతున్నాయి.

## ఆ తర్వాత ఏం జరిగింది?

ప్రజల కష్టభేరిలు పగిలిపోతున్నాయి.

నాకిదంతా చాలా చికాకును, అసహ్యన్ని కలిస్తున్నాయి. రూమ్ చేరుకున్నాను. చాపమీద చారగిలబడ్డాను. సాయంత్రమయ్యింది. పిల్లలు వీధిలో ఆడుకుంటున్న గోల వినిస్తోంది. ఆకలి దంచేస్తోంది.

ఇంతలో ఓ కుక్క రొట్టెముక్కతో పరిగెత్తుకువచ్చింది. ఆ రొట్టెను నేలపై వడిసి అటూ ఇటూ చూసింది ఎత్తుకొచ్చానని ఎవరేని వెంటవడ్డారేమోనని. వెంటనే నే పరుగున వెళ్ళేసరికి- కుక్క రొట్టెను వదలి భయంగా పరిగెత్తి కాస్త దూరం వెళ్లి నిల్చింది. నేను ఆత్రంగా ఆ రొట్టె నందుకొని ముక్క తుంపి నోట్లో అటూ పెట్టుకొని నమిలాను. ఆ కుక్క నా దగ్గరగా వచ్చి తోకూపుతూ “కూకూ” మంటూ ప్రదక్షణలు చేస్తుంటే దాని ఆకలిబాధని గ్రహించి ఆ రొట్టె ముక్క దానికే వడిసాను. అది ఎంతో ఆనందంగా తోకూపుతూ రొట్టె తిని నన్ను నాలుకతో రెండుసార్లు నాకి పరుగుతీసింది.

మళ్ళీ చింకి చాపమీద చారగిలబడ్డాను. ఆలోచనలకీ ఆకలికీ మధ్య అలసిపోయిన శరీరం నాకు తెలియకుండానే అదుపు తప్పింది. దాంతో నిద్రలోకి జారుకున్నాను. మెలకువ వచ్చి చూసేసరికి తెల్లవారిపోయిందన్నట్లుగా సూర్యుడు తన

కిరణాలను సాక్షిగా ప్రసరింపజేస్తున్నాడు.

మళ్ళీ నాలో బెంగ...వేట...బ్రతుక తలో పాత పేజీలాగున్నాయి. ఇంటి ఓనరు వచ్చి పిలిచాడు.

“ఏమయ్యా, ఇంట్లో వాళ్లు ముడుచుక్కార్చుంటే కడుపువందిపోతుందా? లేక కడుపు మంటారిపోతుందా? ఎలాగు ఎలక్షన్లు వచ్చాయి. ఈ నెలరోజులూ ఉపయోగించుకున్నావంటే చేతికి డబ్బు అందొస్తుంది” అన్నాడు.

నేను మౌనంగా ఆయన ముఖంవైపు చూసాను.

“అదేనయ్యా కేన్వాసింగ్...అరిస్తే రోజుకి ఇరవై పాతిక దాకా వస్తుంది. అటోలు బాక్సీలు ఉన్నాళ్ళకి అద్భుతమే అనుకో. మరి ఏమీలేని నీలాటోడికి గొంతుందిగా, పార్టీ తరుపున పాల్గొనడమే. అలా అయితే నాతో ఇప్పుడురా....” ఓనరు మాటలు విన్నాను. కొని నాకు మనస్కరించలేదు.

“ఏంటటా...” ఓనర్ ప్రశ్న.  
“...సారీ...సారీ...నర్” అన్నాను.

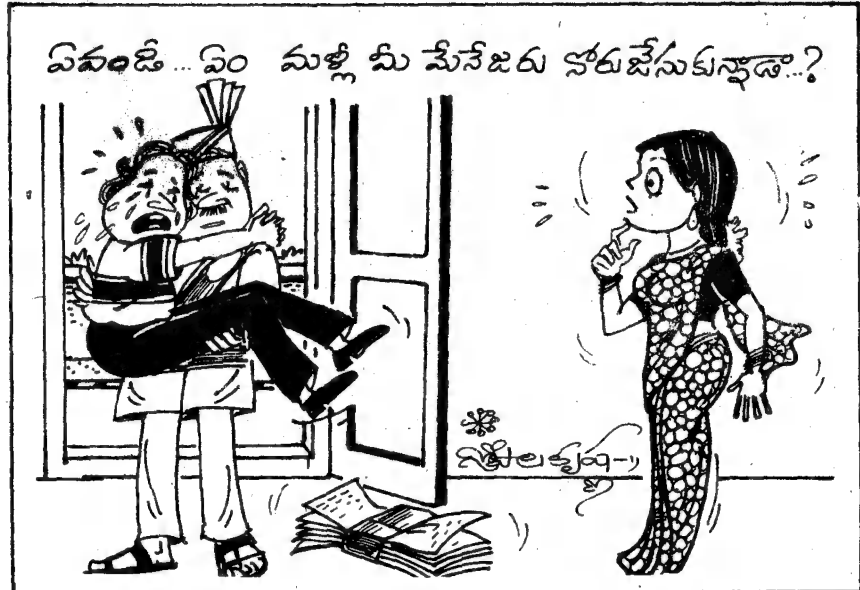
“అమ్మో తడితక్కువయే తాటి కమ్మరింట్లో ఉన్నావు గాని లేకపోతేనా తాజమహల్ లో ఉండాల్సివోడివి.” అంటూ చిత్కారంగా ముఖంపెట్టి వెల్లిపోయాడు ఇంటి ఓనర్.

ఆ రోజు ఆలోచనలకీ ఆకలికీ అంతు లేకుండా పోయింది. ఓనర్ మరో రెండ్రోజులే రెంట్ కట్టడానికి టైమ్ ఉందని హెచ్చరించి వెళ్లాడు.

మూడోరోజు తెల్లవారుతుండగా ఓనర్ దగ్గరకు వెళ్లి ‘ఏమండీ మీరు చెప్పినట్టు చేస్తాను. కేన్వాసింగ్ కు వస్తాను’ చెప్పాను తలదించుకొని. ఆయన ముఖ కవళికల్ని వెతకటానికి నే ప్రయత్నించలేదు. ఆయన మాత్రం నా ముఖ కవళికల్ని గమనించే ఉంటాడు.

ఓగంట తర్వాత ఆయనతో వెళ్లాను. నన్ను పరిచయం చేసాడు. ‘సాయంత్రం డబ్బులిస్తా, ముందు వేనెక్కు, లాన్ షిప్ అంతా తిరిగి కేన్వాసింగ్ చేసి రావల్లే’ చెప్పాడు ఆ పార్టీ పెద్ద మనిషి.

వేన్ ఎక్కాను. ఆ వేను వెనకాతలో ఉన్న మందలో నేనూ కలిసిపోయాను. వాళ్ళ గొరతులతో నా గొంతూ కలిపాను. ఒకడిని జే కొట్టాను. ఒకడిని చీ కొట్టాను. అచ్చం గొట్టెల్లా... ఒక వ్యక్తిని బట్టి మరొకడు అనుసరించాడు. నేనూ వాళ్ళలో ఒకడ్ని అయ్యాను. ఎదు



రుగా మరో పార్టీ. వెంటనే బూతులు ప్రారంభమయ్యాయి.

ఆ వెళ్లం- ఈవళ్లం...నాద ప్రతివాదా లకి దిగి కలియబడబోయే సరికి పోలీసులు సమయానికి ఆపుచేసారు.

అప్పటికే ఘోర కొందరికి వ్యర్థ గాయాలు తగిలాయి. చాలా సేపటికీ గాని ఆ పార్టీలు విడవడి ఎవరి దారిన వారు వెళ్లగలిగేరు.

మధ్యాహ్నం హోటల్లో మెతుకులు.... సాయంత్రానికి బీడిముక్కలు... అందరిలో పాటు నేనూ ఊరెయ్యగలిగానా చికటి వడేసరికి మందు (మద్యం) గేవించాలని నాతోటోళ్లు పట్టుబట్టినా నాకు మనస్కరించలేదు.

ఇంటికెళ్లిపోదామనే ఉద్దేశ్యంతో పార్టీ పెద్దమనిషి దగ్గరికి వెళ్లాను. ఎదురుగా రోషిలా నిలబడ్డాను.

“ఏటీ డబ్బులా ఈరోజు పాతికా, మరో రెండ్రోజుల అడ్వాన్సు యాభై మొత్తం మీ ఇంట్లోను వచ్చి తీసుకువెళ్లాడు. ఇక సుదృఢ, రేపు మాత్రం తెల్లవారే వచ్చేయ్యాలి” చెప్పాడు డబ్బులు వంచే పార్టీ మనిషి.

అక్కడి నుండి రూమ్ చేరుకున్నాను. నే చేస్తున్నది తప్పే ఒప్పే ఆలోచించకుండా ఎన్నిరోజుల్లో ఇంటిపై తీసుతుంది. అమ్మకి వంసించడానికి ఓ వంద యినా మిగులుతుందా? అన్నదే తలపుకు వస్తోంది....మరి నా వంస్థిలి వల్లేమో,

ఎప్పుడో మధ్యాహ్నం అనగా తిన్న హోటల్ మెతుకులు అరిగిపోయాయి. నే నిద్రలోకి జరిగిపోయాను.

రోజు కేన్వాసింగ్ కు వెళుతున్నాను. రోజు రోజుకీ ఎల్లక్షణ్ణ దగ్గర వడ్డకొలది వాతావరణం ఉద్రిక్తమౌతోంది. ఇంకా నాలోజుల్లో ఎల్లక్షణ్ణ ప్రచారపట్టం ఘుగుస్తుందనగా ఇంటి ఓనర్ బాకీ పూర్తిగా తీరిపోయింది. ఇప్పుడు కాస్తంత తృప్తిగా ఉంది. ఈ నాలోజులు కష్టపడితే నాలుగు డబ్బులూ నా నేతిలో ఉంటాయి. ఊరు పోయి అమ్మని చూసినావచ్చు.

అరోజు పార్టీ పెద్దమనిషి కొందరిని చాలుగా పీరిచాడు. నన్నూ రమ్మన్నాడు. “చూడండిమన పార్టీ గెలిచే అవకాశం లేనట్లుగా కన్పిస్తోంది. అందుకే పిలుచునుకుని ఆ ఇండిపెండెంట్ ని శేపెయ్యండి. ఒక్కొక్కరికి వందం ఇప్పు వెయ్యిసే ఇస్తాను. కాని ఇది సీక్రెట్ గా



## ఎత్తైన 'గేట్ వే'

మనదేశంలో ఎత్తైన 'గేట్ వే' బులంక్ ధర్మాబాట. అగ్రాకు 40 కిలో మీటర్ల దూరంలో పున్న ఫతేపూర్ సిక్రీట్ యిది పుంది. ఈ గేట్ వే ఎత్తు 53.5 మీటర్లు. ఇంతకీ దీన్ని కట్టించింది అక్బర్ అని ఎంత సుందరికీ తెలుసుకుంటారు?

జరిగిపోవాలి” అంటూ విషయం చెప్పాడు.

నాకయితే ఆ మాటలు వినగానే హాస్య జలదరించి పోయింది. ఆ ఇండిపెండెంట్ ఊర్లో లేడన్న వార్త తెలిసి ఆ మర్దరని రెండ్రోజులు వాయిదా వేసాడు. నా కన హ్యాంగా అంతుచిక్కకుండా ఊరిలో కూర్చుపోతున్నానేమో అనిపిస్తోంది. ఆ రాత్రి కంటిమీద కునుకు లేకుండా పోయింది. వాయిదా వడ్డ రెండ్రోజులు ఆలోచించడానికి చాలావేమో!

ఆ మనిషిని రోజు తెల్లవారే తలుపు చప్పుడైతే తీసి చూస్తే ఓనర్ గారి భార్య ఎదురుగా నిలుచుంది.

ఏమిటన్నట్లుగా చూసాను.

‘ఓసారి మా ఇంటికి ధా సీతో మాట్లాడాలి’ అమె మూట మేరకు ఆమె వెనుకే నడిచాను.

అడగకముందే చెప్పింది. ఇంట్లో ఎవ్వరూలేరని.

నాకయితే ఏమిటో అంతుచిక్కటం లేదు. కుర్చీ చూపిస్తూ కూర్చోమంది. కూర్చున్నాను. ‘కొనంగా కాన్ని క్షణాలు మరలిపోతున్నాయి.

“ఎలా ఉంది ఎల్లక్షణ్ణ రభస? అ....

ఎలా ఉంటే ఆలా ఉండనీ కాని అనలు విషయం చెబుతాను...నీవు కేన్వాసింగు కెల్లిన పార్టీకి ఎకస్ పార్టీగా నిలబడిపోళ్లు మా చుట్టాలే. అయితే చెప్పేదేటంటే.... సాయంత్రం పూలు ఆ కేన్వాసింగు సుంచి వచ్చి దీనికి ఈ పారిటీ కేన్వాసింగ్ కు వెళతావు. సాయంత్రం నుంచి రాత్రి

ఓ పద్ధాత చేస్తే చాలు. రెండ్రోజువులా కట్టే. అయినా నిన్నివడు ఇంతమందిలో గుర్తుపడతాడు. అవకాశమున్నప్పుడే ఉపయోగించుకోవాలి. సీతే ఎందుకు పీరిచి చెప్పుతున్నానంటే చాకులాంటి కుర్చీకి నవీ విన్నాను గనుక. సాయంత్రం అలా అయితే ఓ కుర్చాడు వస్తాడు. అడితో వెళ్లు” అమె దీర్ఘంగా చెప్పింది.

అలోచించాను. బాగానే ఉంది ఐడియో. అరోజు అపార్టీ ఆ కేన్వాసింగు నుండి వచ్చి ఈ పార్టీ కేన్వాసింగుకు వెళ్లాను. ఎంత ఇంకా మూడు రోజులే కదా ఎంత కష్టపడ్డా అనుకున్నాను.

అరోజు రాత్రి రెండో పార్టీకి కాన్వాసింగు చేసి వస్తున్నాను. వీధిలో లైట్లు వెలిగి అరుతున్నాయి. చికటి చీర ఆరబోసుకొని ఉంది ఆకాశం.

ఇంతలో....

ఊహించని రీతిలో కొందరు నన్ను చుట్టుముట్టారు. వాళ్లని ఆ మనక వెళుగులో పోల్చుకోలేక పోయాను. “ఏరా మా పార్టీకి కేన్వాసింగు చేసి మా డబ్బు తిని ఇప్పుడేమో ఆ ఎకస్ పార్టీగాడితో చేయి కలుపుకావా? అనలు అడ్డీ లేవెయ్యమన్న రోజు నుంచి నీ ప్రవర్తనలో మార్పు ఈళ్లంతా చెప్పడమే కాదు నే చూస్తూనే ఉన్నాను” అతని మాటలు పూర్తయ్యా మాలేదో..... నా వంటివై చైతన్యం... రాడ్లు...బైదులు అమ్మలు తెలాయి.

“అగండి” అన్న పార్టీ పెద్ద మాటతో దాడి అగింది.



# క్యాన్సర్ బాధితంతో రక్తహీనతా వ్యాధికి చికిత్స!

శ్రీధ్రమైన 'అసీమియా' వ్యాధి (బ్లడ్ క్యాన్సర్) చికిత్సకు 15 ఏళ్లుగా అసీమియా నుంచి ఉపశమనం కోసం వినియోగిస్తున్న 'ప్లాథ్ జూ రియా' అనే బాధిత 'సికిల్ సెల్ అసీమియా' అనే రక్తహీనతకు సంబంధించిన ఒక అనువంశిక రుగ్మతను నివారించడంలో ఔషధం సమర్థంగా పని చేస్తున్నట్లు అమెరికన్ శాస్త్రవేత్తలు ఇటీవల కనుగొన్నారు.

'సికిల్ సెల్ అసీమియా' అనే జన్మ సంపాదమైన రుగ్మత వల్ల రక్తంలోని ఎర్రకణాలు బిరుసెక్కి రక్తనాళాలలో 'గుట్టులుగా' పేరుకోనివాయి శరీరంలో ప్రాణవాయువు సరఫరాకు అంతరాయం కలుగుతుంది. దీనివల్ల వివిధ శరీర భాగాలలో కలిగే శ్రీధ్రమైన వాపుని 'సికిల్ సెల్ క్రిసిస్'గా పేర్కొంటారు.

ఇప్పటికే అందుబాటులో వున్న చికిత్స

విధానాన్ని అనుసరించి సికిల్ సెల్ అసీమియా నుంచి ఉపశమనం కోసం నాల్గవ నివారించే పెయిన్ కిల్లర్లు, ఇంకా దెబ్బతిన్న ఎర్రకణాల స్థానంలో మళ్ళీ మామూలు వాటిని ప్రవేశ పెట్టే రక్త మార్పిడి ప్రక్రియ వల్ల వాటిని వినియోగిస్తున్నారు.

ఇలా వుండగా ఇటీవల హార్వర్డ్, బాస్టన్ హాస్పిటల్ మెడికల్ స్కూల్స్ పరిశోధకులు బ్లడ్ క్యాన్సర్ చికిత్సలో వినియోగించే 'ప్లాథ్ జూ రియా' బాధాన్ని ముగ్గురు 'సికిల్ సెల్ అసీమియా' రోగులకు ప్రయోగాత్మకంగా ఇచ్చినప్పుడు ఆ ముగ్గురు రోగులకు పూర్తి ఉపశమనం కలిగినట్లు 'డిస్టా ఇన్ ఫర్మేట్ జర్నల్ ఆఫ్ మెడిసిన్'లో ప్రచురితమైన ఒక నివేదిక వెల్లడించింది.

## ఆ తర్వాత ఏం జరిగింది?

నాకు ఊపిరి సలపటం లేదు. జుగుప్సా కరమైన ఆ క్షోభకి నరాలు చిట్టపోయిన భావన. కాళ్ళు చేతులూ తన్నుకోకుండా అట్టర్లు ఇట్టర్లు గట్టిగా పట్టుకున్నారు. నోట్లో గుడ్డ కుక్కారు. నా కళ్ళలోని కన్నీటితో కూడుకున్న అభ్యర్థన ఆ కామందుల్ని కదలించలేక పోయింది.

అదే సమయంలో వరుసగా నాలుగు జీవులు మాపై పే రావటంతో నన్ను అక్కడే వదిలేసి అందరూ పరుగులిశారు.

నాలుగు జీవులూ నా ముందర ఆగాయి. అందులోంచి మనుషులు గల గదా దిగారు.

"మన కేన్సాసింగు కుక్రొడు...నీళ్లు పట్టండి" ఎవరో అరిచారు.

"నీళ్ళెక్కడుంటాయి, నాటుసారా పేకట్టండి" అంటూ సారా నా గొంతులో సోసారు. తరువాత నాకేం జరిగిందీ గుర్తు లేదు.

గుర్తొచ్చి చూసేసరికి నామీద పడి ఎవ్వరో విడుస్తున్నారు. కళ్ళు మనకగా ఉన్నాయి. దానికి తోడు కనురెప్పలు ఎత్తటానికయినా శక్తి చాలటం లేదు. ఆ గొంతు...ఆ గొంతు మాత్రం చెప్పి పోకింది. నాకు జన్మనిచ్చిన తల్లి. ఆ పిచ్చి తల్లి...నాపెద్రి అమ్మ...లబోరిటోమని గుండెలు బాదుకుని మరి విడుస్తోంది.

కాసేపటికీ కళ్ళు నెమ్మదిగా తెరచి చూస్తే లీలగా కన్నులేందరి. నన్ను బండి మీద ఊరేగిస్తున్నారు. జనం తండోప తండాలుగా బారులు తీరుకొని ఉన్నారు. వైకుంఠ్ నా సేరే చెపుతున్నారు. అటువేపు చూచిను. నా గొంతులో సారా మక్కులుపోసి బ్రతికించిపోట్లు నన్నేఎరగా వాడుకుంటున్నారు.

"ఒరే ఆ మునలిదాని ముష్టిగోల ఆప మను. లేపోతే దాన్నిక్కడి నుండి ఈడ్చేయ్యండిరా" మెక్ మోత్ పీసు మూసి చెపుతున్నాడోకడు.

"మా పార్టీవోడు...మా మంచోడు... అలాబోడ్ని బట్టిననెట్టుకున్న వోళ్లు బాగు పడరు. ఆలీ ఎలక్షన్లో ఓడిపోతారని భయంతోనే..." ఏదోదో అరుస్తున్నారు. నాకదేదీ వినిపించడంలేదు అమ్మ విడుపు... విడుపాక్కటే విసిపిస్తోంది.

"ఒరే బాబు ఎంత రకతం పోతుంది. ఎన్ని దెబ్బలు.. ఓరినాయనో నా బిడ్డను ఊరేగించి వల్లకాడుకు తీసుకెళ్ళాడు. ఏదన్నా అనుష్ఠికి తీసుకెళ్ళండి. దొక్కర బావుని పిలవండి. నా బిడ్డను బతికించండి" అమ్మ ఆర్తనాదం వాళ్ళకు అడ్డుపడిందేమో మరి "...రా అమ్మ రా..." అంటూ నలుగురైదుగురు పైకి అంటూనే నా తల్లిని ఈడ్చుకుపోతున్నారు. ఆ దృశ్యం చూసి కదలలేని స్థితిలో జీవచ్చ పంలా నేనూ ఎంత క్షోభననుభవించానో గానీ.... ఆ షాకాకి నే మళ్ళీ స్పృహ కోల్పోయాను. ఆ తరువాత ఏం జరిగిందో నాకు తెలీదు.

"అడ్చి లేచమన్న సంగతి ఎవడికన్నా చెప్పావా? హూ... నిజం చెప్ప గర్జించాడు" అతనే మళ్ళీ.

పెదవి, చిట్ట నోటంట నాకు మాటలు రావటంలేదు. సరసరాలో సర కయూతన మొదలయ్యి ఉదృతమౌతుంది. 'లేదు చెప్పలేదు' అన్నట్లుగా తల అడ్డంగా ఊపాను. అందుకు సాక్ష్యంగా నా కన్నీళ్ళ ఉరుకుతున్నాయి.

"గురూ! ఈడి మీద మన నెయ్యి సేసుకున్నాం గనుగ ఈడు రేవన్నా ఆల్తో నిజం చెప్పక మానడు" ఎవరో అన్నారు.

అంతే... పొట్టి పెద్ద నా ముక్కుపు లాలని గట్టిగా తన చెత్తో మూసేసాడు.

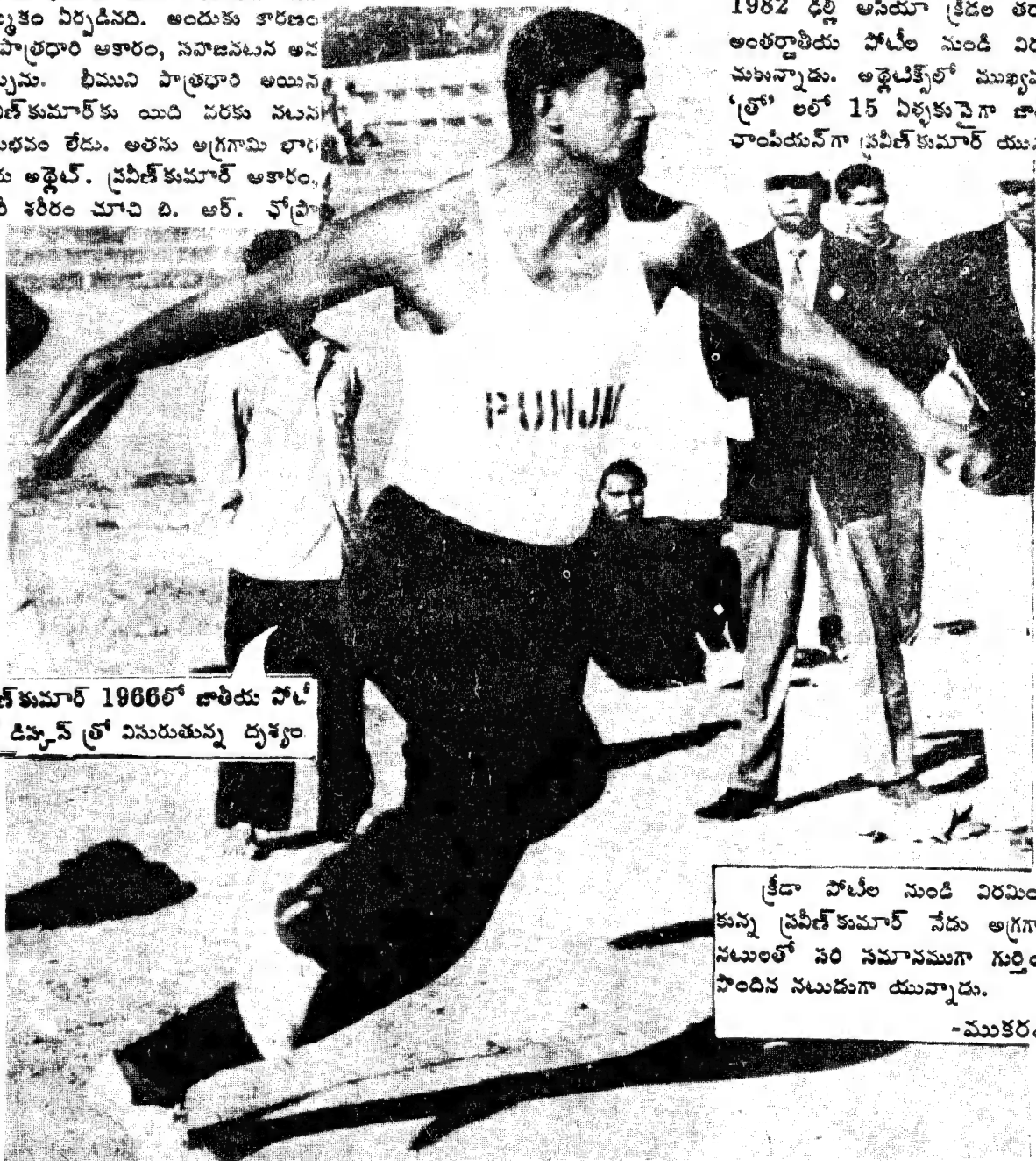
# టి.వి.భీముడు బయట కూడా భీముడే!

**టి.వి.** పీరియల్ 'మహాభారత్' కుల, మత, ప్రాంతీయ భాషా భేదము లేకుండా కొన్ని డక్షిణ ముఖ్య ఆధిపతి నించారు. ప్రపంచ టి.వి. రంగంలో ఏ యితర సీరియల్ కు లభించనటు వంటి అదరణ మహాభారత్ కు దక్కినది. అందులో భీముని పాత్రధారి ఎంపికకు ప్రశంసలు అందాయి. మహాభారత్ సీరియల్ లోని భీముని చూచిన తర్వాత అనాడు భీముడు యిలాగ యుండేవాడని నమ్మకం ఏర్పడినది. అందుకు కారణం ఆ పాత్రధారి అకారం, సహజనటన అనవచ్చును. భీముని పాత్రధారి అయిన ప్రవీణ్ కుమార్ కు యిది పరకు నటన అనుభవం లేదు. అతను అగ్రగామి భారతీయ అథ్లెట్. ప్రవీణ్ కుమార్ అకారం, భారీ శరీరం చూచి బి. ఆర్. చోప్రా

'స్క్వెన్ టెన్టు' కూడా లేకుండా ఎంపిక చేశాడు.

ప్రవీణ్ కుమార్ మన జాతీయ అగ్రగామి అథ్లెట్. మన దేశం తరపున అంతర్జాతీయ అథ్లెటిక్ పోటీలలో పాల్గొని స్వర్ణ, రజత పతకాలు సాధించాడు. డిస్కస్ త్రో, హామర్ త్రోలో ప్రవీణ్ కుమార్ రికార్డు జాతీయ రికార్డుగా 15 ఏళ్ళ వరకు యున్నది.

పంజాబ్ రాష్ట్రము తరపున జాతీయ క్రీడలలో పాల్గొన్న ప్రవీణ్ కుమార్ బి. ఎస్.ఎఫ్ (హాతీసు)లో చాలాకాలం ఉద్యోగి. డిస్కస్ త్రోలో 1970లో 55.48 మీటర్లు, 1980లో 56.74 మీటర్లు విసరి జాతీయ రికార్డులు నెలకొల్పాడు. అలాగే హామర్ త్రోలో 1970 నుండి 1981 వరకు 65.76 మీటర్లు విసరి జాతీయ రికార్డు స్థాపించాడు. 1982 ఢిల్లీ ఆసియా క్రీడల తర్వాత అంతర్జాతీయ పోటీల నుండి విరమించుకున్నాడు. అథ్లెటిక్స్ లో ముఖ్యముగా 'త్రో' లలో 15 ఏళ్ళకు పైగా జాతీయ చాంపియన్ గా ప్రవీణ్ కుమార్ యున్నాడు.



ప్రవీణ్ కుమార్ 1966లో జాతీయ పోటీలలో డిస్కస్ త్రో విసరుతున్న దృశ్యం.

క్రీడా పోటీల నుండి విరమించుకున్న ప్రవీణ్ కుమార్ నేడు అగ్రగామి నటులతో సరి సమానముగా గుర్తింపు పొందిన నటుడుగా యున్నాడు.

-ముకరమ్

# కథల కాణాచి

(అంధ్రపత్రిక ఉగాది సంచిక 1957)

## ము

కుందాన్ని

బెంగుళూరు పిచ్చాసుప

త్రలో పెట్టారన్న వార్త విన్నప్పుడు కాలచక్రం నిలిచి పోయినట్లునిపించింది. ఆరుగురు అన్నదమ్ముల్లో నాలుగోవాడు ముకుందం. నలభైయేళ్ల నడివయస్కుడు. చదువుకున్నవాడు. దీర్ఘత చల్ల సంక్రమించిన రెండు మేడలు, వొక తోట, యూరై ఎకరాళ భూమి గల స్థితిపరుడు.

మామగారు జిల్లా కలెక్టరు. జ్ఞాపకం వచ్చి వప్పుడల్లా బి.ఎల్. పరీక్షకి కడుతుంటాడు కాని, ఉద్యోగం చేసే అవసరంగాని, అబిశాషగాని అతనికి లేవు. అన్నదమ్ములందరూ మంచి పదవుల్లో వున్నారు. కుటుంబంలో ఎవరికీ పిచ్చెత్తినట్లు లేదు. మనోవ్యాకులత, చికాచింత లేకుండా హాయిగా జీవితం గడిచిపోతున్నప్పుడు, ముకుందం పిచ్చాసుపత్రంలో ఎందుకు గడవల్సి వచ్చిందో నాకర్థం కాలేదు. వాకు పిచ్చెత్తినట్లుయింది. కాలచక్రం కదలనట్లునిపించింది. కాలచక్రం కది మెళకువ, రచనా శిల్పంలో అద్భుత విస్మయం. దాని గొడవ ఎవరిక్కావాలి?

రెండవ ప్రపంచ సంగ్రామం ప్రారంభమైందన్న వార్త తెలిసినప్పుడూ, మహాత్ముడు పరమ పదించాడన్న వార్త విన్నప్పుడు వోక్షణం పాటు కాలచక్రం నిలిచి పోయినట్లునిపించింది. మల్లా ముకుందం పిచ్చి విషయం తెలిసినప్పుడు అట్లాంటి అనుభవం కలిగింది. వైమానికుడు సహారా ఎడారనుకుని నేలమీదకి దిగి అడుగుపెట్టగానే ఎటు చూసినా మంచే. జలపాతం వొంపు దగ్గర నిలిచిపోయింది. ఇట్లాంటివి జరిగినప్పుడు పూపిరి బిగబడతాం. గుండె కొట్టుకోవడంలో ఒక అయి, క్రమం వుంటాయి. మధ్యలో ఒక సారి కొట్టుకోడం మానేసి-వొక బీట్ విడిచేసి, తరువాత మల్లా మామూలుగా గుండె కొట్టుకోవడం అనంతవం కాదని వైద్యశాస్త్రజ్ఞులు చెబుతున్నారు. మధ్యనున్న స్థలం గుండా ప్రయాణం చెయ్యకుండానే, వొక పదార్థం వొక చోటు నుండి మరొక చోటుకి చేరు

కోవడం సంభవమేనని భౌతిక శాస్త్రజ్ఞులు చెబుతున్నారు. ఇట్లాంటివి సంభవమైనప్పుడు, ముకుందానికి పిచ్చెత్తడం మాత్రం ఎందుకు సంభవం కాకూడదనుకుని సమాధానపడినా, ఆ అనుభూతి అన్వేషణకి నన్ను పురిగొల్పింది. వ్రాశేస్తే, ముకుందం వ్యక్తిత్వం విశ పడుతుండేమో వన్న ఆశతో యీ రచనకి పునక్రమించాను.

ముకుందం అనేక మంది సామాన్య వ్యక్తులలో వొకడైతే అతన్ని గురించి నేను పట్టించుకోను. ఓ రకంగా అతను అపూర్వ వ్యక్తి. ఆధునిక యుగంలో ఆనందాన్ని సాధించగల వ్యక్తులు అరుదు. నాతోటి మానవులలో 'నా జీవితం హాయిగా, సంతోషంగా

గడిచిపోతోంది' అని అన్నవారు నాకుతట స్థపడలేదు. మనలో ప్రతి వారికి ఏదో లోటు. ఆరోగ్యం వుండదు, అవకాశాలుండవు, డబ్బుండదు. ప్రేమదోరక్క చెడిపోతాం. తీరిక కోసం పని చేసి పొందిన తీరికలో యింకా పని చేస్తాం. ఏకాంతం లేదు. ఇల్లోక జైలు. ఇందులోంచి తప్పించుకుని గుంపులో కలిసిపోతాం. మరో వ్యక్తి సమక్షంలో కాని మనం సజీవులమై వున్న విషయం ఋజువు



# రైదవ్వం నిలిచింది

## 'అబ్బులు'

కారు. కుళ్లు, కృత్రిమ, జాడ్యం, దాస్యం, విద్రోహం కూడా విరామంలేని మనోవ్యాకులత-యూ మహా గండ్రగోళంలో పరిభ్రమిస్తూ వున్న యీ వ్యక్తులందరికీ ఎందుకు పిచ్చెత్తలేదా

ఆనందమయ జీవి ముకుందం. ఆ విధంగా అతను అపూర్వమైన వ్యక్తి. మరో విశేషం వుంది. ముకుందం లాంటి వ్యక్తులు

పిడుగువైన బడినవ్వడు ఎవరు తప్పించుకో గలరు? జలపాతాన్ని ఆరనేలతో ఆనడం ఎంత సుకువో అతని నాలుక పరిభ్రమ తాన్ని ఆనడం అంత సుకువు. ఈపాటికి మీరు గ్రహించే వుంటారు. అంగ్లంలో అతన్ని 'బోర్' అంటారు. ఎన్నో హాస్యపరిశ్రమలు, ఎందరో హాస్య రచయితలు అతని పూసులు చెప్పకుని రోజులు గడుపుకుంటున్నారు.

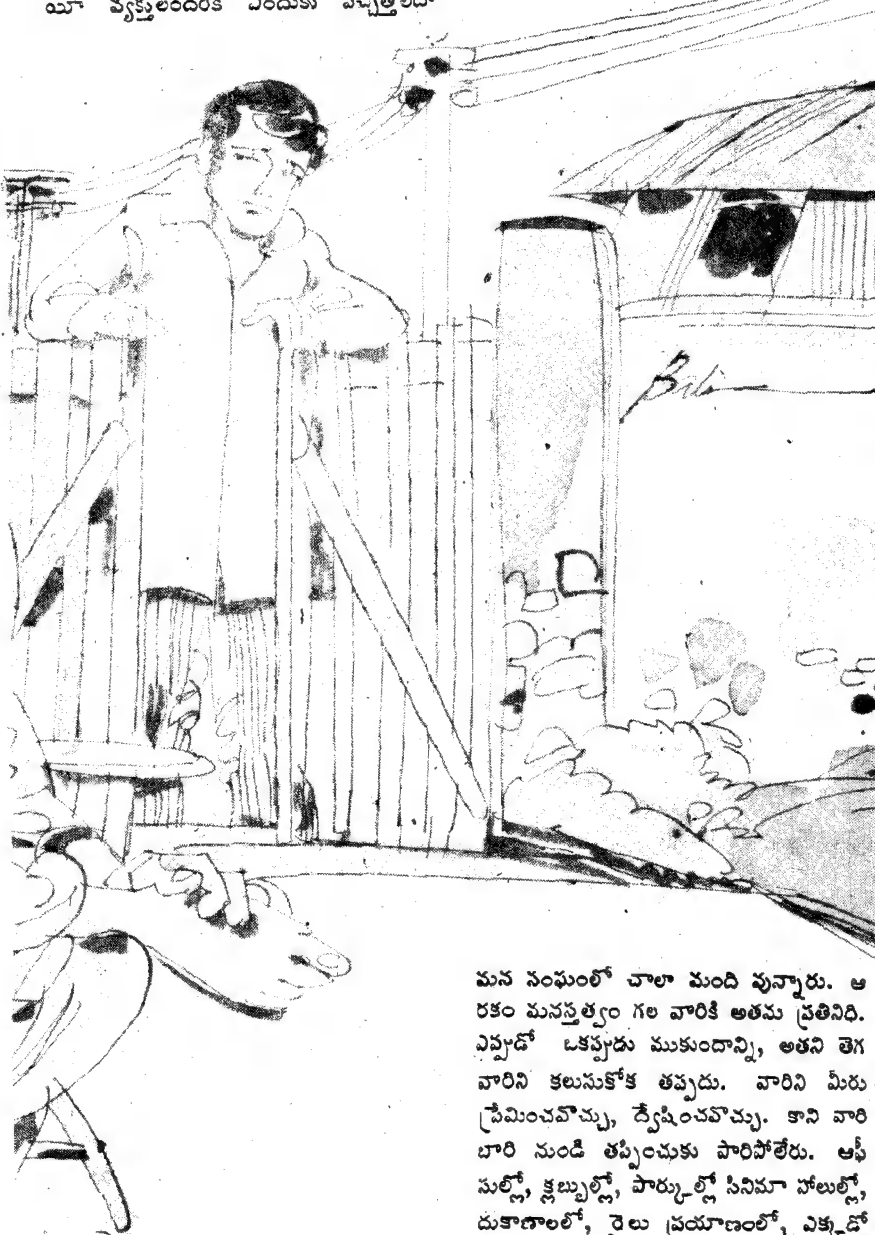
అతని గాఢలు వేనోళ్లనింటాం. అతనొక పురాణ పురుషుడు. ముకుందం వుండ్రజా లంలో చిక్కుకుని గిలగిల తన్నుకుని బైటపడిన వాళ్లల్లో నేనొకణ్ణి. అతన్ని ద్వేషించాను. విమర్శించాను. నిర్భూలం చేయాలని సంకల్పించాను. వెక్కిరించాను. హేళన చేశాను. జాలిపడ్డాను. చివరికి ప్రేమించాను. అతను లేని యీ ప్రపంచానికి వాకర్లం కనబడలేదు. అతన్ని పిచ్చాసుపత్రిలో వెట్టిన యీ ప్రపంచానికి పిచ్చి.

ఈ రకంగా ప్రపంచంపై కోపించి నేను సాధించేదేదీ లేదు. అందుచేత తమా యించుకుని ముకుందంతో నా పరిచయాన్ని ఉద్రేక రహితమైన దృక్పథంతో వ్యతిరేకిస్తాను.

ముకుందాన్ని గురించి కుతూహలపడటానికి ఏవేవో చాలా కారణాలు చెప్పాను కాని అనలు విషయం వొదిలేశాను. అతనితో దూరపు బంధుత్వం వుంది. అవిడ తాబాకు దూరపు చుట్టం-నా తాబాకే అని చెప్పకోడంలో చిన్నతనం వుందని కాదుస్యాండి-అనలు విషయం అది.

ఆదివారం ఉదయం తొమ్మిదైంది. వీధి లోకని బయలుదేరి పదిమొట్టు దిగాను. పద కొండో మొట్టు మీద ముకుందం ప్రథ మంగా తటస్తపడ్డాడు. తను ఫలానా అని పరిచయం చేసుకున్నాడు. "ఓహో అల్లాహ-మిమ్మల్ని గురించి-వినడమే కాని ఎప్పుడూ చూడలేదు-రండి, రండి, లోపలికెడదాం" అని ఆహ్వానించాను. బుజం మీద చెయ్యేసే నన్ను నిలిపేశాడు.

"నన్ను గురించి విన్నారన్నమాట. చూసేం తర్వాత, ఇదేమిటా ఎందుకు చూశాను? అని అనిపించలేదు కదా! ఏముసిలాడినో, ముక్కాడినో అనుకున్నారా? అమ్మాయి చెప్పిందేమోలేండి, నేనంత పెద్ద వాణ్ణి-అంటే ముసలి వాణ్ణి కానందోయ్. అనలు ముసలాళ్లు అంటూ పుండరెని నా దృఢ



మన సంఘంలో చాలా మంది వున్నారు. ఆ రకం మనస్తత్వం గల వారికి అతను ప్రతినిధి. ఎవ్వడో ఒక్కప్పుడు ముకుందాన్ని, అతని తెగ వారిని కలుసుకోక తప్పదు. వారిని మీరు ప్రేమించవచ్చు, ద్వేషించవచ్చు. కాని వారి బారి నుండి తప్పించుకు పారిపోలేరు. ఆఫీసుల్లో, క్లబ్బుల్లో, పార్కుల్లో సినీమా హాల్స్లో, దుకాణాల్లో, రైలు ప్రయాణాల్లో, ఎక్కడో అక్కడ అతన్ని మీరు కలుసుకునే వుంటారు. ఎవరతను? అత నొక మాటకారి. వాగు రురాయుడు. అతను మాట్లాడటం మొదలెడితే మరి అగడు. ఎవరూ అతన్ని ఆపలేరు.

అన్న సంతకం వాస్తంది. పిచ్చెత్తకుండా, మామూలుగా వున్న వారుంటే కదా. పిచ్చి మందాన్ని కొలిచి విలువ కట్టడానికి!



విశ్వాసం. ప్రతి వాడికీ తనకున్న వయస్సుకి పదిహేనేళ్లు తర్వాతేగాని వార్తకొం అంటూ పుండదు. నాకు వలదై అయితే, యాభై అయిదేళ్ల వాళ్లందరూ ముసలాళ్లన్న మాట. నాకరవై అయితే, దెబ్బ అయిదేళ్ల వాళ్లందరూ వృద్ధులన్న మాట. అదీ 'ధీర' మీకు ముచ్చటే అవునా? మీ పుద్గేశం, నలభై అయిదు దాటిన వాళ్లంతా ముసలాళ్లు. నేనిక్కడికొదుకొచ్చాననా మీ ప్రశ్న-మీకు తెలిదేమో-అమ్మాయి చెప్పలేదేమో-ఇక్కడ బ్రిడ్జి మాచేసే వున్నాయి. అందుకొచ్చాను. నేను బ్రిడ్జి అటగాణ్ణిలేండి. మీకొచ్చా? ఆంధ్రలో ఎక్కడ టోర్నమెంటయినా, మా వాళ్లు నన్ను చంపి స్త్రాంటారు. యంతెవరూ లేనట్లు. ఏం చేస్తాం. వెర్రిలు మన మీద వో బారం పడినంత తర్వాత మనం నిర్లక్ష్యించకతప్పదు. క్రితం నెలలో బెంగళూరులో రవ్వరె-రే వర్క్ చూశారుగా. అంటే బెంగళూరు లోకల్ పత్రికల్లో పడ్డాయిబ లెండి-ఇక్కడ మన పత్రికలు యూసేలేన. వీళ్ల పుద్గేశంలో బ్రిడ్జి ఒక ఆటగాడు. నేనే ఇంగ్లండులో పుట్టి పుంటే, యీ నా అటకీ పార్లమెంట్ మెంబరుగా చేసేయ్యరూ! మావాళ్లు వాళ్ళే యేడు ఇంగ్లండు పంపుతామంటున్నారు నన్ను-బారం పడిం తర్వాత..."

## కాలచక్రం నిలిచింది

".....లోపలి పెడదాం....."  
"ఒడలోనే పెడదా సనుకోండి. నాకీ ఎయిర్ బ్రావెల్ సుతరామూ యిష్టం లేదు స్వాండి. ఎందుకంటారా విల్లుప్రాసె గాని ఎమానం ఎక్కడం ముద్దత్తం. ఎమానం ఎక్కి నేను క్రమంగా గమ్యస్థానం చేరుకుంటాను అని రీమాగా చెప్పగల విమానయాత్రకుట్టి యీ జగత్తులో మీరు నాకు చూపగలరా స్వామి! నిరుడు దిల్లియర్స్ మాచేసే విమానంలో సిమ్లా ప్రయాణం తగిలింది. ఎల్లాగో తప్పించుకున్నా వెళ్లకుండా. ఇంతకీ మరో ఏడాదిపాటు మాతలు మనకీ రూప్రపంచం మీద ప్రాసె పెట్టాడు పరమాత్మ. ఎందుకు వెళ్లలేదని సిమ్లా-అమ్మాయి చెప్పే వుంటుందేమోలేండి....."

"రండి-కూర్చుని, కాఫీ పుచ్చుకుని సోప కాశంగా మాట్లాడుకుందాం" అని మెట్టెక్కాను. ఆయన ఆరో మెట్టు మీద నిలిచి పోయాడు.

"నాకు కాఫీ అనీ, టీ అనీ పట్టంపులు లేవు. ఏదైనా పుచ్చుకుంటాను. అనలు లేకపోయినా, అయ్యో లేకపోయిందే అని ఇద

వను. ఒకసారి చెరుకుపల్లి జమీందారు గారడిన్నరిచ్చారు. 'మట్టిగమకుని కాఫీ వాడ్డెచారు.'

నేను లోపలికెళ్లి అవిడ చెప్పి ఈ వార్త పడిసి, కుర్చీలు, బిల్లులు కొస్త నర్తి యివలిలికొచ్చాను. ఆయన చూడో మెట్టు మీద నిలబడి మాట్లాడుతున్నాడు- మెట్టు కొంపల్లి గురించి.

"తంజావూర్లో చెట్టయార్ యింటి! వెళ్లాం...."

దీర్ఘవ్యాసానికి తావివ్వకుండా ఎక్కడి కక్కడ నిలబోక్కడం మంచిదనుకుని అద్ద ప్రశ్నల కుపక్రమించాను.

"తంజావూరా? ఎవరెవరెల్లారు?"

"మామగారిలో-కోయంబత్తూరు నుండి తారులో వెళ్లాం. ఆ చెట్టయారింటికి నాలుగు చోట్ల మెట్టున్నాయి. మధ్య వోల్లో మాకు గారూ నేనూ విడిపోయాం. నేను వరండా మెట్ల మీదుగా వెళ్లాను. వాళ్లు ముందు అరుగుల మీద మెట్ల గుండా వెళ్లిపట్టున్నారు. ఈ రెండు మెట్ల వరుసలూ వైన బాల్కనీలో కలిసినట్టున్నాయి-టపిమని ఆ చెట్టయారూ, నేనూ గుడ్డుకున్నాం." నవ్వుడం సాగించాడు.

చెట్టయార్ మట్టం ముగిసినందుకు నిట్టూర్చాను. ఇంతలో లోపల్కించి అవిడా వచ్చింది. చిరునవ్వుతో 'ఎవ్వరు రావడం?'

## ఇళయరాజు గురించి కొన్ని కొత్త విషయాలు

"ఇళయరాజా మేధావి," అంటారు ప్రముఖ సంగీత దర్శకుడు ఎన్. రాజేశ్వరరావు.

"నా బు నేమ్ ఇక్" సంగీత బృంద కేసెట్లో పయ్యెలిన్కు "నలింగ్ బట్ విండ్"లో పిల్లనగోవికి ప్రాధాన్యత ఇచ్చి స్వరాలు కూర్చిన ఇళయరాజా ఇటీవల సితార్ ప్రధానంగా ఒక జంత్ర సమ్మేళనాన్ని ధ్వని ముద్రిక చేసి, అది తనకు సంతృప్తికరంగా లేక పోయేసరికి దానిని రద్దు చేశారు.

ఈయన హేర్ కట్ చేసు కోరుగాని, జాబ్బు బాగా పెరిగిపోతే అమాంతంగా గుండుచేయించుకుంటారు.

ఇంట్లో ఏ మాత్రం తీరు బడి లభించినా పియానో వాయింపడం, లేకపోతే సంగీతం



వినడంతోగాని కాలం గడుపుతారు. పుస్తకాలు, పత్రికలు అనలు చదవరు.

పాలు కలిపిన టీకి బదులు శాంతి-కొత్తిమీర కలిపిన పానీయాన్నే నేవిస్తారు. ఇదివరకు రాయల్ పులుసంటే ఇష్టం.

ఇప్పుడు పూర్తిగా శాకాహారి. ఎంత ఐశ్వర్యవంతుడైనా 1978 లో కొన్న అంబాసిడర్ కారునే ఇప్పటికీ ఉపయోగిస్తున్నారు.

రీరికార్డింగ్ సమయంలో 'నోబుస్' ఇవ్వడానికి మాత్రం హోర్నోవి యంను ఉపయోగిస్తారు. ఆ నోబుస్ ఆధారంగా ఇదివరకు ఆయన సోదరుడు గంగై అనురన్ బ్యాక్ గ్రౌండ్ మ్యూజిక్ నిర్వహించేవారు. గంగై అనురన్ డైరెక్టర్ అయి ఇటీవల నెల రోజులపాటు విదేశాలలో ఉండిపోయినప్పుడు భారీగా ఉన్న సంగీత దర్శకుడు ఎం.ఎన్. విశ్వనాథన్ కు ఆ రీరికార్డింగ్ బాధ్యతలను అప్పగించారు ఇళయరాజా. ఈయన ఒకప్పుడు ఎం.ఎన్. విశ్వనాథం ఆర్కెస్ట్రాలో పయ్యెలిన్ వాయింపేవారు. (జి.వి.జి.)



అని అడిగింది.

ఇదొక అర్థం లేని ప్రశ్న.  
“సామాన్యే?”

అంతబొత్తుగా అర్థంలేని ప్రశ్న కాదేమో.  
“నేనొచ్చి నాలుగురోజులైంది- సరిగా చెప్పాలంటే మూడున్నర రోజులు. క్లబ్బు గదుల్లో నిడిది. టెన్నిస్ మంచె అవుతున్నాయిగా. మా పినమామగారు పెద్ద టెన్నిస్ ఆటగాడులే. నాతో ఆడితే వో పెట్టుకీ రెండు గేములు కూడా గెలవలేదు-అయినా మామగార్లు ఆట మెచ్చుకోడం తప్ప యీ అబ్బుల్లు ఏం చేయగలరు? మీరు టెన్నిస్ ఆడతారా?”

“అబ్బేలేదండీ”

“సాయంత్రం ఉభయబూరండి. నా ఆట కూడా చూద్దురుగాని. మొన్న విజయనగరంలో మనవాళ్లంతా వచ్చారు. నాకు తెలుసులే. ఎందుకు నవ్వుతున్నావో. చిన్నప్పుడు ఆటలు, పాటలూ ఏవిరావు, యీ ఆట ఏల్లాగొచ్చిందా అని. ఇల్లపురం జమీందారు తమ్ముడూ, నేను స్నేహితులం. వాళ్లు జర్మనీ నుంచి ఓ కోర్సు తెప్పించారు. రాత్రిళ్లు గ్యాస్ లైట్లు పెట్టుకుని ఆడే వాళ్లం.”

“కాఫీ పుచ్చుకోండి.....”-కాస్త చప్పరించేడు.

“సామాన్య క్లబ్బులో పెట్టాను. మీరిక్కడున్నారని మొన్న తెలిసింది. సరే చూసి పోదామని. చుట్టాల్ని చూడకపోతే మా అవిడ పూరుకోదు. మా మరదలు నెల్లాలో వొక స్నేహితురాలింటి దగ్గర దిగిందట. నేనేమో గురవయ్య నాయుడు గారి చైర్మన్ ఎలక్షన్ సందర్భంలో నెల్లారెల్లాను. మరదలు పిల్ల అక్కడుందని నాకేం తెలుసు? ఆమెను చూడకుండా వచ్చినందుకు మా అవిడ వారం రోజులు నాతో మాట్లాడలేదు-అంటే నే యింట్లో అవిడతో వున్న, వది నిమిషాలానూ నాకు ఏకాంతంగా యింట్లో వుండే ప్రాప్తి లేదంటే నమ్మండి. పసి లేదు. తిరుబడిలేదన్న సామ్యంగా వుంది.”

“మరదలుకు పెండ్లి సంబంధాలు చూస్తున్నారా?” అని అడిగింది అవిడ.

“అవిడ పెళ్లి చేసుకుంటుంది? నాకు నమ్మకం లేదు. ఆయన కట్నం ధమ్మిడి యివ్వనంటాడు. ఆ గడింపంతా ఏం చేస్తాడో, కర్నూ! పీనానని కాదు. అదొక ఆదర్శం. మరినా తెల్ల యిచ్చాడు-కటిక సొమ్ము వదివేలు. డిన్నర్ కి నాలుగు వేలయిందిట-గవర్నర్ గారి అంతరంగిక కార్యదర్శి అతిథిగా విచ్చేశాడులే. బాణసంచాకి వెయ్యి, పూరేగింపు విమానానికి ఐదొందలు-ఆరోజుల్లో-ఇప్పుడేతే, ఇర్వంతా వో యాదైవేలవును. మాకొచ్చిన పెళ్లి బహుమతులు వో ఐదారు వేలుంటాయి. కట్నాల ద్వారా సగం ఖర్చు రాబట్టాడనుకో-



రోహిణి

‘వ్యాంప్’!?

గాంధీ చిత్రంలో కనూరిబా గాను, టి. వి. సీరియల్ “కుచ్ భోయా కుచ్ వాయా”లో వైపాసిగాను నటించిన రోహిణి హట్టంగడి వ్యాంప్ పాత్రలు వేస్తుందంటే నమ్మశక్యమేనా? ఫోటో చూస్తుంటే నమ్మాలనే అనిపిస్తోంది కదూ! మరి మామూలు పాత్రలు దొరక్కపోతే ఎవరు మటుకు ఏం చేస్తారు?

సువ్నోచ్చాపుగా-నీకొకా అప్పటికి పెళ్లి కాలేదుగా. కట్నాలు పుచ్చుకోడం మనబోటి చదువుకున్న వాళ్లది పొరబాటే-కాదన్న. కాని సంఘంలో ఓ ఆచారం వున్న తరువాత పాటించక తప్పతుందా? సరే సరోజకి ఎంత సేపూ చదువు, సంగీతం-సినీమాలు, షికార్లు, షికానిక్లు, పెళ్లి చేసుకోవాలన్న ఉద్దేశమే లేదు. ఏ మాట కామాటే చెప్పాలి-మా అవిడ ఎంత చదువుకున్నదైనా, పూర్వకాలపు మనిషే అసారి. కాస్తంత దైవభక్తి, పూజ పునస్కారం, యాత్ర, కొలువు-కలెక్టర్ గారు వారి హయాంలో చేసిన దుండగాలు, దురంతాలకి పరివారార్థం పురాణ కాలక్షేపం, గీతా పారాయణం, అదివారం జరిపించి, పండితుల్ని నత్కరించే ఆచారం వుండబట్టే, అమ్మాయికి యిదంతా అభ్యిందనుకో. మనం తప్పించుకున్నాం. సరోజకివి గిట్టవు. నాకుమల్లే. అందుకనే లోలోపల నేనంటే యిష్టం అనుకుంటా.”

“నువ్వు వంట విషయం చూడు” అన్నాను అవిడ నుద్దేశించి.

“నా కోసం వంట చెయ్యకండి. క్లబ్బులో డిన్నరుంది. కలుషం చెప్పగలదాం. మీరు వంటకెవరైనా పెట్టుకోండి. లేకపోతే ఇదే చిక్కు. ఇంటికెవరైనా వస్తే వారితో మాట్లాడే అవకాశం వుండదు. ఓ సారి

కేరళ నబ్ కలెక్టరు-మరయాలి భార్య నమేతంగా గుంటూరుొచ్చాడు. అత్రగారు వంటకనీ, అమ్మాయి కాఫీ కని లోపలికెల్లారు, వనిమనిషి పేరమ్మను వొప్పజెప్పి. అవిడకి కాలక్షేపం నిల్లా జరుగుతుంది? పేరమ్మ ఏం మాట్లాడుతుంది? బుచ్చమ్మలా గుడ్డప్పగించి అల్లా చూస్తూ నిలబడింది. పేరమ్మ వేషన్ గా వుంటుందిలే. ఇదుగో ఈ సినీమాలోచ్చింతర్వాత అది మరి సినీమా స్టూర్ లా తయారైంది. మా అవిడా, సరోజ ఇచ్చిన జాతకల్లే వుంటాయి వో డజను. ఏళ్లకి పైజా కుదరక దానికి బహుకరిస్తుంటారులే. దాన్ని చూసి సరోజ అనుకుంది కాబోలు- ఇంగ్లీషులో సంభాషణ సాగించింది అవిడ. ఇదేమో నవ్వొందట. మల్లా అవిడ ఇంగ్లీషులో ఏదో అడిగిందట. పేరమ్మ లోపలికెల్లి చివురు తీసుకొచ్చిందట పూడుద్దామనుకుని. అవిడ కోవంతో చరచరా నడుచుకుంటూ ఖైలకెల్లి, మామగారి డ్రెస్ లో పిలిపించి, కారులో ట్రావెల్ లో బంగళాకెల్లిపోవడం- మామగారు పొరుమ్మని మానిసిస్తానని బెదిరించడం, అది లబ్ధిబోమని ఏడవడం-నేవెళ్లి సర్దుబాటుచేసి, వో వంట లక్కని కుదర్చడం, వొచ్చిన అతిథుల్ని ఎల్లా వినోద సరచాలో తెలియచెప్పడం- వారి కుటుంబ చరిత్రలో వొక అపూర్వ ఘటం.....”

“కాసేపు నే అల్లా వెళ్లిస్తాను. మీరు

పత్రిక చూస్తూ వుండండి" అన్నాను. ప్రశ్నార్థకంగా చూశాడు ముకుందం.

"సినిమాకా?"

ఎట్లా కనుక్కున్నాడో చిత్రం! అసలు నిజంగా సినిమాకనే బైలుదేరాను. కాస్తంత అబద్ధం అదాను.

"డాక్టర్ మాధవయ్యగారింట్లోంచి టెలిఫోన్ చేసి, రాత్రికి ఏం అటాడుతున్నారో కనుక్కునోద్దామని బైలుదేరాను" అన్నాను.

"అయినా, అమ్మాయి లేకుండా మీరొక్కరూ సినిమాకెళ్లడం భావ్యమా చెప్పండి? మా కళ్యాణ్ పూరుకోడు. నేను వాల్చింట్లో వుంటే ఎక్కడికెళ్లినా ఇద్దరం కలిసెళ్లాల్సిందే....."

"అమెను కూడా ఇప్పుడు మీతో తీసుకురాలేదే?" అన్నాను.

"అవిడకి అటలు మూడం అంటే ఎనుగు. లెక్కర్లు, క్లబ్బులు, పార్టీలు ఇవేమీ గిట్టవు. నాకివి లేకపోతే గడవదు. మల్లాసరోజు అల్లాకాదు...."

ఆయనంకా మాట్లాడుతూనే వున్నాడు. నేను బైటికి నడిచాను. వెడుతూ మా పని వాడు ముసలయ్యని అయ్యగారికి ఏం కావాలో కనుక్కుంటూ వుండమని చెప్పి వెళ్లాను. ఓ గంటలో తిరిగొచ్చాను. ఆయన ముసలయ్యతో మాట్లాడుతున్నాడు. ముసలయ్య వింటూన్నట్లు లేదు. గోడకి జేర్లబడి కునుకుపాటు పడుతున్నాడు.

"పోరంబోకు పొలం వో ఎకరం నాకప్పజెప్ప. రెండేళ్లల్లో బంగారం పండిస్తాను. మామగారిదో రెండెకరం దీడుంది. జిల్లా వ్యవసాయాధికారి నా స్నేహితుడులే. అతని సలహా మీద కావల్సిన ఎరువు అది వేశాను. ఇవారే పదివేలిచ్చి కట్ట ముసికొంటామని ఎగ

## కాలచక్రం నిలిచింది

బడుతున్నారు. నువ్వు రాత్రి పొలం కాదుంటావా?"

"మాటాడనేం ముసలయ్యా నిన్నే అయ్యగారేవో అడుగుతున్నారు."

"అంతే నెగండి" అని దూరంగా వెళ్లి చుట్టముట్టించే తరుంగం జరుపుతున్నాడు.

"ముసలయ్య మా మామగారి పొలం కాపు. కాస్త సాయంగా వుంటాడు. ఇప్పుడు పొలం పనులేమీ లేవని, ఇక్కడికి వంపించారు" అన్నాను.

"పొలంలో పాముని చూసి జడుసుకునే ఫుటంలా వున్నాడు. పాముని వట్టడం నేరే నేగాని, ఎవరికీ పొలంలో పనిచేసే అధికారం లేదంటాను. ఓ సారి రావులపాడులో సాయంత్రం చేలల్లోంచి వస్తున్నాం. కాలికేదో మెత్తగా తగిలింది. నేను గమనించలేదు."

రాత్రి వెన్నెట్లో భోజనాలకి కూర్చున్నాం. రెంయ్యమని నా విస్తరి ముందుగా వచ్చి పడగెత్తింది. అందరూ అదిరిపోయారు.

మీరెవ్వరూ భయపడకండి. నా కోసం వచ్చింది అన్నాను. కిమిన్నాస్తే. కరణంగారి భుజంపైన సిల్కూ కండువా తీసి చటుక్కున గివాటెట్టా. దాన్ని కరిచేసి అందులో ఇరుక్కుపోయి, లుంగ్ చుట్టుకు పోయింది. మరోసారి మైలవరం రాజుగారింట్లో...."

"ఏను ముసలయ్యా!" అని వో కేకేసి స్నానానికెళ్లాను. వచ్చాను. ఆయన ముసలయ్యతో ఏదో చెప్పుకుంటూ పోతున్నాడు. పులివేలు విషయం.

"చెప్పండి, చెప్పండి" అంటూ కు ర్చిలో

కూర్చుని పత్రిక చదువుకొంటున్నాను.

నాకెన్నాళ్లనుంచో పులిని దగ్గరగా వో ఫోటో తియ్యాలని మనసు. అయ్యాపురం జమీందారు భాషగారొకాయన వచ్చాడు. నలుగురైదుగురం అడవిలోకి ప్రయాణం కట్టాం. మేకని ఎరకూ కట్టి చెట్లెక్కాం.

రెండు గంటల పరకూ నిశ్శబ్దం. తరువాత కోతులు కిచ కిచ లాడాయి..... దూరంగా గర్జింపు వినబడింది. నే కూర్చున్న చోటునుండి మేక కనబడటం లేదు. ఎప్పుడొచ్చిందో ఎప్పుడెల్లందో మేక అరుపు నిలిచిపోయింది. మరో గంటకి దిగి మెల్లిగా నడచిపోయ్యాం. ఒక మైలు వెళ్లిం తర్వాత మేక కరేబరంలో తినగా మిగిలిన భాగాలు ఆకులతో కప్పబడి వున్నాయి. దాని చుట్టూ వొక వల అల్లి, అల్లిక తాళ్లని కెమారాక్షికి ముడేసి, కెమెరా దూరంగా పొదలో వుంచాం. పులి వస్తుంది. వల మీద కాలువెడుతుంది. క్లిక్ మంటుంది. ఫోటో పడిపోతుంది. అది ఏర్పాటు. ఇంతలో ఏదో చప్పుడైంది. నాతో వున్న వాళ్లు చెట్టెక్కేశారు. వెనక్కి తిరిగితిని కదా, అర ఫర్లాంగు దూరంలో నాకేసి వస్తోంది పెద్దపులి....."

"భోజనానికి లేపండి....."

అంది మా అవిడ. ముకుందం కధలో లీనమైపోయి, నినిపించుకున్నట్లు లేదు.

"అప్పుడేం చేశానని మీ పూహ? కదలకుండా, పూపిరి బిగబెట్టి, పులి కళ్లలోకి చూస్తూ స్తంభించి పోయాను. అది కూడా అల్లానే, నిర్ధారితపడి నా మొహంలోకి చూస్తూ నిలబడిపోయింది. చూపు తప్పించకుండా, మెల్లిగా వొక్కక్క అడుగే వెనక్కి వేసుకుంటూ, వో ఫర్లాంగు వచ్చేశాను. అది నిసుగెత్తి పారిపోయింది....."

"భోజనానికి....."

"ఆ నాడు నేను కదిలివుంటే పులికి భోజనం దొరికి వుండును. నువ్వే నాడు నాకు భోజనం పెట్టే అవకాశమే లేకపోను...."

ఓ హో! హో! హో! అంటూ ముకుందం దీర్ఘంగా నవ్వి, ఆ కూర్చోలోంచి లేచి పడక్కుర్చిలో కాళ్లు జాచి విశాలంగా పడుకున్నాడు.

వన్నెండున్నర చాటింది. నాకాకలిగా వుంది. పుట్టంతా మునిగిపోయినట్లు అయ్యి వో ప్రశ్న అడిగాను.

"ఏమండీ- వేటకి వెళ్లినప్పుడు, తుపాకులూ అవీ తీసుకెడతారు గదా. మరి పెద్దపులి మీదకి వస్తున్నప్పుడు తుపాకీ వేల్చలేకపోయారా?"

ముకుందం గారికి చాలా కోపం వచ్చింది. ఆయన దగ్గర తుపాకీ వుండి వుంటే ఆ క్షణంలో నన్ను వేల్చేసి వుండును ఆ ప్రశ్న అడిగినందుకు.

భావగర్భితంగా ఉంటుందని 'లవ్ స్టోరీ'ని ఇలా పిక్చరైజ్ చేయటం ఏం బాలేదు డైరెక్టూ...



“ఇంకా నయం- మీకు ప్రతి విషయం, తుపాకీ విషయం బొత్తుగా తెలియకుంటూ. తుపాకీ సరైన పాజిషన్ లోకి తీసుకురావడానికి కొంత చేతుల కదలిక అవసరం. ఏ మాత్రం కదలిక జరిగినా, వెంటనే వచ్చి మీదపడి చంపేస్తుంది పులి. అంతే బానిశ్యంలోకి చూస్తే అది భయపడి పారిపోతుంది. అట్లాంటి సందర్భాలలో మన తెలివి పనిచేయదు. శరీరం బుద్ధికి తెలియకుండా, తన జాగ్రత్త అది పడుతుంది. ఓ సారి అరవిందుని ఆశ్రమానికెళ్లాం- కళేబర స్వామితో.

రాత్రి ఏడిదిలో మంచాలున్నాయి పక్కలేసి సిద్దంగా. స్వామిజీ వొట్టి కింద సంచి దిండుగా పెట్టుకుని పరున్నాడు. మంచం మీదికి రండి అన్నాను. వొడ్డు అందరం కిందే పడుకుందాం అన్నాడు. ఆయన మూట తీసెయ్యలేక, అల్లాగే పడుకున్నాం. ప్రొద్దున్నే అక్కడ వాళ్ళొచ్చి మంచం సర్దారు. జానెడు పొడుగు జెర్రి, దిండు క్రింద విశ్రమిస్తోంది. అంటే ఏం జరిగిందన్న మాట. మంచం మీద అపాయం వుందీస్తూ అని ఆయన శరీరం పసికట్టిందన్నమాట- పంచేంద్రియాలు కాక- ఆరోగ్యకీ అన్నమాట. అరవిందుడు వ్రాశాడు కూడాను- ఒక యోగి హిమాలయ పర్వతాలలో తపస్సుచేసి ఆత్మశుద్ధి సాధించి నందువల్ల లోకానికేం వుపయోగం అని వొక దొంగడు ప్రశ్నించారట. అప్పుడు ఆయన అన్నాడట.....”

“చాలా సాధ్యమింది. మీ కోసం క్లబ్బులో అందరూ కనిపెట్టుకుంటారేమో” అన్నాను.

“నా కోసం ఎవ్వరూ కనిపెట్టుకోరు. ఓ ఐదు నిమిషాలు చూస్తారు- పోయి తింటారు, ఎవరాకలి వారిది.....”

“మరి మీ కాకలిగా లేదా?”

“ఆ ప్రశ్నకే సమాధానం మా కల్యాణే చెప్పాలి. ఓ సారి ఆమె నేను, వాళ్ళ చుట్టూలింటికి వెళ్లికెళ్లాం.....”

నాకాకలేస్తోందండి- మీరూ లేవండి- బోజనాల దగ్గర మాట్లాడుకుందాం అన్నాను. ముకుందం మాట్లాడుతూనే వున్నాడు. నేను బోజనానికి లేచి ఆయన్ని కుర్చీలోంచి లేపడం చేశాను.

“కొందరిలా నాకు వేళకు బోజనం అనే పట్టంపు లేదు. అప్పుడప్పుడూ బోజనం మానెయ్యడం మామూలే- మీరు కూర్చుని కానివ్వండి. ఏం? ఎంతవరకూ చెప్పాను! ఆ-కల్యాణే నేనూ వెళ్లాం. వొడ్డించారు....”

“వొడ్డించాను. లేవండి-” అన్నది అవిడ.

“మీరిద్దరూ కూర్చుని తింటుంటే చూడాలని వుంది. కూర్చోండి.”

వంటింటిన్నారండి. మేం లేవాం.



# జుహీ ప్రతిజ్ఞ

పెద్ద చిత్రాల్లో చిన్నపాత్రలు ససేమిరా చేయనంటోంది జుహీచావ్లా. చేయనని చెప్పటం కాదు ప్రతినబూనింది. ‘చాందీస్’ చిత్రంలో నిర్మాత తనకు డబ్బు చెల్లించలేదుట అదేసేమో జుహీ కోపానికి, ప్రతిజ్ఞకు కారణమని పరిశ్రమలోని వాళ్ళు చెప్తున్నారు. ఇలా మంచి పట్టుపడితే ముందు ముందు ఛాన్సులు రావేమో!

తాంబూలం వేసుకున్నా, ఆయన కాస్త మజ్జిగ మాత్రం వుచ్చుకున్నాడు. మైసూరులో తాంబూలాన్ని గురించి చెప్పడం మొదలెట్టాడు. నాకు నిద్రోస్తోంది. ఆదివారంలో గంట నిద్రించడం నాకలవాటు. ఆపులిం చాను. కాసేపు విశ్రమిస్తారా- అని స్వగతంగా అడిగి, గదిలో పక్క నర్తాను. మైసూరు దసరాపుత్సవాలని వర్ణిస్తున్నాడు.

“ఇల్లా పువవాసాలుంటే మీరు సిరసింగ్ పోరు? ఆకలితో కలుగ్లేం చెప్పగలరు?” అని తెగించి అడిగేశాను.

“ఆ ప్రశ్నే మా కల్యాణే అడుగుతుంది. చాలా మందికి నిద్ర, లిండి అవసరం. నాక వంత ముఖ్యం కావు. ఓ సారి రాజారావు గారింట్లో వేకాటకీ కూర్చున్నాం.....”

ఇంతలో నీళ్లల్లో మునిగిపోతున్న వాడికి తాడు దొరికినట్లు, పక్కంటి కుటుంబరావు, పత్రిక తీసుకెడదామని వచ్చాడు. వొకరిని వొకరికి పరిచయం చేశాను. కుటుంబరావు స్కూలు మేష్టరు. ముకుందంగారు వెంటనే ఆయన చదువు, మేష్టర్లు, పదికత్త అమరవాలు చెప్పడం లంకించుకున్నాడు. అమాయకుడు కుటుంబరావు ఆ యింద్రజాలంలో చిక్కుకున్నాడు. నే వెళ్లి వెన్నునాలావు.

లేవేటప్పటికీ మూడూకావస్తోంది. కుటుంబరావు లేడు. మా అవిడుంది. సరోజ చదువు విషయం చెబుతున్నాడు.

“శ్రీల ముందు అనకూడడుగాని, పురుషుణ్ణి మనకార్యాలకి ప్రేరేపించేది శ్రీలే- ఆ శ్రీలే ఆ మనకార్యం కాస్తా సాధించనీకుండా ఆటంక పరుస్తారు. లాకాలేజీలో సుశీల అని వుండేది. ఆమె మెప్పగోసం మలయప్పన్ అనే మరయూరి సోదరుడు బాగా చదివి యూనివర్సిటీ పస్టుగా ప్యాసయ్యాడు. ఎమ్. ఎల్. డిగ్రీ తెచ్చుకున్నాడు. వారిద్దరూ వివాహం చేసుకున్నారు. అంతే- అతన్ని కోర్టు కేసువ్వడం- ఇరవై నాలుగంటలూ తపని చూస్తూ, మెచ్చుకుంటూ, వినోదించమంటుంది. ఏమెందని మీ డిహి- ఆరునెలల్లో ఆమెని విడిచి పెట్టాడు.....”

నవ్వడం సాగించాడు. అవిడను కాఫీ విషయం చూడమని లోపలికి పంపించాను.

“మీరు మొహం కడుక్కోండి. కాఫీ తాగి అల్లా బైలుదేరుదాం. మీ క్లబ్బులో ఆటంకీ టైమవుతుందేమో” అన్నాను.

“నేను మాచెస్టర్ ఆడటం అనేది దైవాదీనం. వాళ్ళకీ తెలుసు. అందుచేత నాకు ప్రతిగా మరో ఆటగాడు లేకుండా నన్ను పంపించరు. ఓ సారిల్లాగే డిటీ వెళ్లాం.....”

నా గుండె రాయపడింది. ఈ లెక్కని, బెటకెళ్లడానిక్కాని, మరో పనిమానుకోడానిక్కాని పిల్లేడు. ఏం చెయ్యను?

వారి నా విదంగా భంగ పర్వదం భావ్యం

కాదు. పదండి నేనూ వస్తాను. మీ ఆట చూడేడు" అన్నాను.

"నా ఆట ఇప్పుడేముంది, యీపూట చూడకపోవటమే మంచిది. నే ఆడకపోవటం నాకూ మంచిదే. అదుగో ఆ రాజమండ్రిలో చెయ్యి, కాలు ఒకేసారి బెణికాయి. డాక్టర్ నెల వరకు కదల్చకపోవడం మంచిదన్నాడు- నాకు మీ పడుతుంటా? ఏళ్లు నువ్వోస్తే కాని వల్లకాదని చంపుకు తింటారు. కాళ్ళూ, చేతులూ, మెదల్లే పని చెయ్యనియ్యవు. అఖరికి బ్రిడ్జి కూడా ఇవారే ఆడలేను."

"పోసీ మనం వెళ్లి చూస్తూ వాళ్ళకి హాపొరిద్దాం" లాభం లేకపోయింది. పరమ శివన్ అనే తమిళ సోదరుడి పుత్రాంతం చెబుతున్నాడు. నేనిప్పుడంతా ఏకరుపు పెడతానని భయపడకండి- అది నా తరం కాదు. ఆ పూట ఆయన మా యింట్లో వుండగా మాట్లాడినవన్నీ పూరాగారాయాలంటే సవా అక్ష గ్రంథ మవుతుంది. నేనే కాదు- ఎవ్వరికీ అది సాధ్యం కాదు. ఆయన వాక ఏడాదిలో మాట్లాడిన వాటిని వ్రాయాలంటే, వో డజను మంది చిత్రగుప్తులు, తమ అసిస్టెంట్లతో, ఐదారు సంవత్సరాలు కృషి చేస్తే సాధ్యపడుతుందేమో- అదేనా షార్టుహండులో వ్రాయడం వారికి వచ్చుంటే మూట. ముకుందం సన్నగా పొట్టిగా వుంటాడు. గిరజాల జాబ్బు, చామనచాయ, గడ్డంకింద మచ్చ, కలెన మొహం. కంఠం సన్నంగా వుంటుంది. స్టులంగా ప్రతి అక్షరం సాగ దీస్తూ నోరారా ఉచ్చ రిస్తాడు. అతనక ధ్వని ప్రచారక యంత్రం. ఒక భాషా సంస్థ. కాలం నిర్నిహేనట్లు, గోళాల పరిభ్రమణం అగి నోవట్లు, ఆయనలో ఉద్భవమయ్యే ధ్వని పరం పరలకి విరామం లేదు. అడ్డు ప్రశ్నలు, ఊ గొట్టాలు, ఆయన కక్కరలేదు. వింటున్నట్లు తల వంకించడంతో నిమిత్తం లేదు. మనం చూస్తున్నప్పుడే సూర్యుడు కాంతిరణాలను ప్రచారం చేస్తున్నాడా? మనం కోరినప్పుడే నిండు చంద్రుడు దర్శన మిస్తున్నాడా? ప్రేయూరాలొచ్చే వరకూ అగమంటే పువ్వు పరిమళించడం మానుకుంటుందా? నిద్ర

## కాలచక్రం నిలిచింది

పోయిన కాసేపు, మౌనంగా వుంటాడనుకుంటున్నారా? అది భ్రమ. మేఘం వెనకాల సూర్యుడు వెలుగుతూ వుంటాడు. మనకి కనబడదు. శిఖరం వెనుక చందమామ మనకి కనబడకపోవచ్చు. అంత మాత్రం చేత లేడంటామా? ఎడారిలో వాడిన పువ్వు, సంధ్యలలోతుల్లో ధగ ధగ మెరిసే వజ్రం- మనకే తెలుసు. మనం ఎంత అబ్బులం? ఎక్కరే యంత్రాన్ని ప్రయోగించి నిద్రిస్తుండగా ఆయన మెదడును పరీక్షించండి. ఒక మహా కావ్యం అల్లుతూ వుంటుంది ఆ మెదడు. మెదడులో ధ్వని కదలికని వ్రాసే పరికరాన్ని యే శాస్త్రజ్ఞుడో ముందు ముందు తయారు చేసి తీరుతాడు. అప్పటికే ఆధునిక యుగంలో మహా కావ్యాల శోషం వుండదు.

ఆరు కోవస్తోంది. ముకుందం గారు స్వీయగాధలో పడ్డారు. తనని భార్య కల్యాణి ఏ విధంగా ప్రేమించి పెళ్లి చేసుకున్నదీ- పొరబాటు- ఏ విధంగా పెళ్లి చేసుకున్న తర్వాత, ప్రేమించడం మొదలెట్టిందీ, అదే శాశ్వతమైన ప్రేమ- ప్రేమంటే ఏమిటి? ఒక అరగంట లెక్కరిచ్చాడు. సామ్మ సీల్లి పోయ్యాను. ప్రేమలో వైరగా్యానికి తావుందా? పవిత్రమైన ప్రేమ యీ యంత్ర యుగంలో సాధ్యమా? మార్క్స్ సిద్ధాంతాలకి ప్రేమకి వున్న సంబంధం ఏమిటి? స్టేట్ ఏమన్నాడు-వేమన్న పద్యం చూడండి. వాల్మీకి రామాయణం తీసుకోండి. పోతన భాగవతం తియ్యండి. అమెరికా విధాకుల తప సీట్లు- మాస్కోలో విధాకుల సంఖ్య- సంతాన నిరోధం ఆవశ్యకత- వెరిగిపోతున్న జనాభా- మన దేశంలో మూఢాచారాలు.

"నాకు పిల్లలు లేరు. వుండరు కూడా. వుంటే, నా జీవితంలో వున్న ఆనందం వారికి సాధ్యం కాదు. అస్త్ర పంచుకుంటారు. ప్రేమ పంచుకుంటారు. సంతోషం

పంచుకుంటారు. వారికి సంతానం కలుగుతుందిగా! నేను తాతనవుతాను. కల్యాణి అమ్మమ్మవుతుంది. వారి సంతానం బలహీనులవుతారు. అస్త్ర సన్నగిల్లి పోతుంది. వారి సంతానానికి తినేటందుకు తిండే వుండదు. సంఘ పతనం..."

ఆఘాన సంతానం కూడా ఆయనలాగే తయారవుతే, యింకేమన్నావుంది? వూహించలేకపోయాను.

"నా సంతానం మూగవాళ్లవుతారు- అమ్మ పోలికే అయితే- ఎందుకంటారు? కల్యాణి అంతనాలా మాటకారి కాదు. ఆవిడ కంఠం మాధుర్యం. వాక అపూర్వ అనుభవం..."

ఏడు కావస్తుంది. ఏమిటి చెయ్యడం? ఆవిడ కాస్తంత టీ, దోసెలు తెచ్చింది. ఆయన దోసెలు తిన్నాడు. నా పల్లెంలోనివి కూడా దగ్గరికి లాక్కుని కబుర్లు చెబుతూ తినేశాడు. టీ త్రాగాం. ఇంతలో దైవం కలూ డ్రించాడు. ఫైరింజన్ మా గుమ్మం ముందు నించి చచ్చుడు చేస్తూ వెళ్లింది. ఎక్కడో ఇట్లు తగలడుతున్నాయంటూ ముసలయ్య వచ్చాడు. "రండి చూసొద్దాం" అంటూ ఆయన్ని లేపదీసి మెట్లకిందికి నడిపించాను. వెనక అపోజలరావుగారిల్లు తగులబడిన చరిత్ర చెబుతున్నాడు. నడుచుకుంటూ వెళ్లం. క్లబ్బుకు కొంచెం దగ్గరలోనే గుడిసెలు తగలడుతున్నాయి. క్లబ్బులో వాళ్ళు కూడా చూద్దానికొచ్చారు. ఆ ఎరుగున్న వాళ్ళ గుంపులో కలిసిపోయాడు. మల్లా రాత్రి కనిపిస్తా అన్నాడు. తప్పకుండా అన్నాను. ఆ క్లబ్బు విత్తుల్ని పట్టుకున్నాడు. అంతా ఆ ప్రవాహంలో కొట్టుకుపోయారు. నే యింటి కొచ్చేశాను.

ముకుందాన్ని మల్లా మూడేళ్ల తర్వాత కలుసుకున్నాను. ఆ రోజుల్లో పెద్ద గాలి వానా వచ్చి, రైళ్లు నిలిచిపోవడం జరిగింది. రైళ్లు తిన్నగా లేవని మా ఆవిడ పుట్టింట్లో వుండిపోయింది. కారియర్ భోజనం తప్పింది కాదు.

సాయంత్రం ఆరేంది. రైళ్ల విషయం

**కేవలం రు.100/-లకే**  
**ట్రాన్సిస్టర్ తో పాటు టెవీ రికార్డర్**  
 కేవలం రు.100/-లకే  
 3 బ్యాండ్ల, అత్యంత అకర్షణీయమైన సుందరమైన నేషనల్ పేన్ సోనికం పెన్ యొక్క ట్రాన్సిస్టర్ తో పాటు 5 సం. గ్యారంటీతో టెవీ రికార్డర్ కేవలం రు.100/-లకే మా స్క్రీము ద్వారా పొందగలరు. తపాలా ఖర్చులు అదనం.  
 Kailash Trading Co, (AT)  
 P O. Lal Bigha (Gaya)

**'ఉత్తరాలు' కీర్తికకి**  
**రా సే వారు**  
**తమ పేరు, పూర్తి చిరునామా**  
**తెలుగు లిపిలో రాయాలి**  
**మనవి చేస్తున్నాము.**  
**-సంపాది కుడు.**

**పిల్లల సచిత్ర**  
**మాసపత్రిక**  
**బాలరంజని**  
**చదవండి!**  
**ఆంధ్రపత్రిక ప్రచురణ!!**



కనుక్కుందామని బయలు దేరుతుండగా మెట్లు మధ్యలో ముకుందం డి కొన్నాడు. ఏడాది క్రితం ముకుందం భార్య టైఫాయిడ్ జ్వరం వచ్చి చనిపోయింది. సానుభూతి జాబు వ్రాశాను. కలుసుకోడం యిదే మొదటి సారి, సరామర్శకి వాక్యాలు కూరుస్తుండగా, ముకుందం వాటిని పుచ్చరించే అవకాశం యివ్వకుండా తానే సాగించాడు.

“ఈ రోజుల్లో రైళ్లు మరి అధ్వాన్నమయ్యాయనుకో. అలస్యంగా రావడానికి, నిలిచి పోడానికి యీ తుఫాను వోసాకు. పుత్రప్రభు ప్రతి రైలు వో రోజు అలస్యం. తుఫాన్ వస్తే వో వారం. అంతే తేడా. గుంటూరు నుంచి బండి దిగాను. ఎక్స్ ప్రెస్ వదిలంటలు లేలు. సరే ఆ ప్లాట్ ఫారంలో యిరుక్కుని యే బోర్డు తగిలించుకోడం ఎందుకని, మిమ్మల్ని చూసి పోదామని వచ్చాను. అర్జంటుగా ఢిల్లీ వెళ్లాలి.”

“మా పూర్వ రైతులంతా భూముల్ని గురించి వో కొత్త శాసనం వస్తోందిగా- దానిలో తికమకలు చాలా పున్నాయిలే. వారి కున్న అభ్యంతరాలని వో పిటిషన్ ద్వారా, ఢిల్లీలో కేంద్ర ప్రభుత్వానికి విన్నవించమని, ఆ పిటిషన్ వ్రాయించి, ఆ నాయకత్వం నామీద పడేశారు. ఇట్లాంటివి చాలా చేశానులే. వెనక గుర్తాడం గారి ఇంటి తగాదా- ఢిల్లీకి తీసుకెళ్లాను. ఇళ్లశాఖ వారు నే ఎత్తిన లాపాయింట్లకి తీసుకెళ్లారు. సుప్రీమ్ ప్రథమ స్థానం వహించినందుకు ఆశ్చర్యపడ్డారు. మన కెక్కడ తిరుతుంది. అయినా, కల్యాణి పోయింది తర్వాత, నా పాత వ్యాపకాలన్నీ మానుకున్నాను. జీవితం పట్ల నా దృష్టి మారిపోయింది. నేనప్పుడే సక్రించుకోడం లేదు. ఇప్పుడు గూడా ఆ రైతులంతా చంపుకుంటే, సరే, సరోపకార్యం యీ శరీరం అన్న సామ్యంగా, ఈ అన్నాను. ఇంక వో విషయం వెత్తిన వేసుకున్న తర్వాత, దానంతట తేల్చేవరకూ పూరుకోనని నీకు తెలుసుగా!”

“పాపం కల్యాణి...”

“ఏం పాపం. పుట్టిన తర్వాత చాపు తప్పదు కదా. అన్నిమంచి జ్ఞానాలుండీ, వాక ఆదర్శప్రాయమైన వ్యక్తిగా, నలుగురికి కన్నెరగా పున్న కల్యాణి చాలాకాలం బ్రతకడని లోలోపల అనిపించేదిస్సా! అంత మంచిగా పుండగూడదనుకో. యీ ప్రపంచంలో దేవుళ్లు వోర్పలేరుట. గ్రీకు పురాణ గాథలు....”

“రండి లోపలికెడదాం....”

“ఎవ్వళ్లం టైఫాయిడ్ అనుకోలేదు. అరడజనుమంది స్పెషలిస్టుల పూనుకున్న రోగి అయ్యువు మూడినట్లే. ఇరవై రోజులయ్యాక వలానా అని నిర్ణయించారు. శాంట్లకేషన్

పుండేమో చూడండన్నా- నా మాట పెడచెవిని పెట్టారు. ఆమెకు తెలుసు బ్రతకనని. నన్ను దగ్గరకు రమ్మంది. మంచం బద్దీ మీద కూర్చున్నాను. నా రెండు చేతులూ పట్టుకుంది. ఆమె కళ్లు చాలా పెద్దవిలే. నీర సించిందేమో- మరి పెద్దవిగా కనిపించాయి. కన్నీరుతో ‘మీరు సరోజను చేసుకోండి’ అంది. నాకు ఏడుపులో నవ్వొచ్చింది.

చనిపోయేవారికి బ్రతుకున్నవారంటే అంత తాపత్రయం పుంటుంది కాబోలు.”

“రండి...”

లోపలికెందుకు- బయటికెళ్లి టి తాగొద్దాం. యీ అదాల్తున్నారే- భలే అనాద్యులబ్బాయ్. వాళ్లకి కొన్ని విషయాల్లో దూర దృష్టి వుంది.

ఏకాంతంగా మొగ్గు పొయ్యే పోకిళ్లు, వేసే వేషాలు, యిట్టే పసిగట్టేస్తారు. వాళ్లంటే

పక్కన మోహనరావుని పుండేవాడు. గౌరవమైన కుటుంబీకుడు. వాళ్లొట్లో పనిచేసే పిల్ల వోసారి కల్యాణితో అన్నదిట. ఏదో మూలం సందర్భంలో “అమ్మగోరు చాలా మంచివారండి” అమ్మగోరంటే మోహనరావు సతీమణి అన్నమాట. ఆ రాత్రి కల్యాణి నాతో అంది-ఏమందో తెలుసా? “ఆ పని పిల్లకి ఆరోమాసం-తండ్రి మోహనరావు ఆ పని పిల్లని తీసుకెళ్లి పోయాడు. ఎందుకు చెప్పొచ్చానంటే కల్యాణి విషయం యిట్టే గ్రహించింది.”

“ఇటు రండి-రోడ్డు నడుంగా లారీలు అవీను” అని ఆయన్ని పక్కగా లాగామ. హోటలికెళ్లాం

సరోజ పెళ్లంటే ఇష్టంలేనట్లు, మొగా

డంటే గిట్టనట్లు నిర్లక్ష్యంగా ప్రవర్తిస్తుందా - అదంతా నలునననుకో. నన్ను తెగ వేలా కోళం చేసేదిలే. సరోజ వాళ్ల అక్కంత చక్కంది కాదు. కాని అంతకంటే గడ సరి - నేనే ఉత్త అమాయకుణ్ణి. మా అవిడన్నట్లు సరోజని గురించి నాకే ఇతర అరిప్రాయం అవ్వడూ లేదు, ఇవ్వడూ లేదు. కల్యాణిని తృప్తిపరచటం కోసం సరోజే అని వాగ్దానమార్పకంగా అన్నాను. కాని నాకు నిజంగా ఆమెను చేసుకోవాలని లేదు. ఎందుకంటావా, మనది బిజీ లైఫ్. పెండ్లికో, ప్రేమకో టైమ్ లేదు. ఈ అదాల్తున్నారే - మన జీవితం అంతా వారి సమక్షాన, వారి ఆరాధనలో గడవమంటారు. నాకది సాధ్యం కాదు. సరోజ తల్లికూడా ఆమెను చేసుకోమని చాలామంది చేత చెప్పించింది. అఖిరికి ఏమందో తెలుసా?

టి త్రాగి మల్లా ఇంటివైపు బయలు దేరాం. అతను మాట్లాడుతూనే ఉన్నాడు. నా ఆలోచనలు నేను వేరే సాగిస్తున్నాను. ముకుందానికి వస్తుసేకరణలో షక్తి పాతం లేదు. అతనికిన్నీ వస్తుపులూ, ఉదంతాలూ, వ్యక్తులూ సమానమే. అన్ని అతని వాగ్దేవిని సమంగా పురికొల్పి, సమమైన తీవ్రత ద్వారాను ప్రసారం చేస్తాయి. భార్య మరణం, సరోజ పెళ్లి, గుర్తాడంగారి ఇల్లు, వాకి అటలో రంగయ్యనాయుడు వోటమి, కిల్లిలో సున్నం ఎక్కువ అవటం ఇవన్నీ అతనికి మహాకావ్యాలే. ఎక్కువ తక్కువలె లేకుండా వేదాంతాల నిశ్చల మనస్కుడై విశ్రిస్తాడు. మౌనం యోగి తపస్సు. భాష, ద్వని ఇతని తపస్సు. ఊహ ద్వారా ఒక ప్రపంచాన్ని శాసించాడు. ఆ జగత్తుకి అతని చక్రవర్తి. మనం అంతా అతనికి ప్రజలు. రాజుగారు మాట్లాడేటప్పుడు అందరూ నిశ్చలంగా వుండాలి.

అతను పని చూడని అనుభవం లేదు. లోనుగాని ఉద్దేకం లేదు. జయించని తృప్తి లేదు; తరచి చూడని రహస్యానుభవం లేదు; కనని కల లేదు; ఆడని అబద్ధం లేదు. తెలియని సత్యం లేదు. రాజ్యవిస్తీర్ణం, సరి హద్దులు తెలియని చక్రవర్తిలాగా, భార్య మరణంతో అతను మానసికంగా పెట్రెగిపోయాడు. జీవితగమనం వేగం తగ్గి, నిదానంగా జరుగుతోంది. కాని అతనికి ఆరాటం, ఆవేదన వేగిరవడుతున్నాయి. ఏదో సిద్ధాంతం, సందేశం, జీవిత దృక్పథం అల్లి మనల్నిందరినీ అందులో చిక్కించుకుని, స్థితిమితవడదామని అతనికి తెలియని సంకల్పం లాగుంది. ఏదో భార్యపట్ల చిన్న అవచారం చేశాడు. దాని తనకు తాను సమర్థించుకొని, పోయిన వ్యక్తి క్షమాపణ పొంది, సమాధానవడటం కోసం ఈ వేగిరవాటు - ఈ తాపాప్రయుక్త



వ్యక్తి స్వేచ్ఛ వివరం, యీ నాడ బ్రహ్మ స్మృతాన స్మృత్యం. ఈ వాగ్దేయకారుని చివరి ముక్తాయందు.

“ఏమైందని అడగవే?” అంటున్నాడు పెరివాడు. అతన్ని గూర్చిన ఆలోచనలు నన్ను వేదాంత శిఖరానికి చేరవేశాయి. ఏది ఏమైతే ఎవరిక్కావాలి? అనంత విశ్వంలోని ప్రచండ నిశ్శబ్దాన్ని, వొక్క మాటతో, వొక్క అర్థశూన్యమైన ధ్వనితో ప్రాచీన ప్రశాంత గాంధీర్యాన్ని భంగపరుస్తున్నాడా పెరి మానవుడు.

పైకి మాత్రం ‘చెప్పండి’ అన్నాను.

“సరోజ నన్ను చేసుకోవని కచ్చితంగా చెప్పేసింది. ఎందుకనీ?” అమెకు నామీద ఉండబట్టేగా. తనకు నామీద ఉన్న ప్రేమని మరోలా ప్రకటించలేకపోయింది. అక్క బ్రతికి ఉన్నప్పుడు ఎంత గారాం, ఆప్యాయత, ఆదరణ, స్నేహం చూపిందనుకొన్నావ్. అది వెన్నెల రాత్రి. కళ్యాణి రంగమ్మగారితో గుడ్లొక్కెం. అప్పుడే క్లబ్బునుంచి వచ్చి స్నానం చేసి డ్రెస్ చేసుకుంటున్నా. గదిలోకొచ్చింది సరోజ. అద్దంలో నా మొహంకేసి చూసింది.

“నువ్వు ఆలయానికి వెళ్ళలేదా” అని అడిగా.

“ఆ ప్రశ్న నేనే అడుగుదామనుకుంటున్నా - నాకేం కోర్కెలు లేవు” అన్నది అంటే ? అన్నాను.

“పిల్లలు కావాలని వొక్క భార్యమాత్రం ప్రదక్షిణలు చేస్తే చాలదు. మువ్వా చెయ్యాలి” అంది. మంచి భర్తని ప్రసాదించమని మువ్వా కోరుకోవచ్చుగా - అన్నాను దెప్పతూ. నాకట్లాంటి కోర్కెలూ లేవు, నమ్మకాలూ లేవు అంది. అంతా మానవ, ప్రయత్నమే గాని, దేవుడి ప్రమేయం లేదంటావు. నా నమ్మకాలు, ఆదర్శాలు, ప్రయత్నాలు, వాటి ఫలితాలు కాస్తంత ఈ అల్పుడి

## కాలచక్రం నిలిచింది

చెవిని పడెయ్యి. అన్నా వేళాకోళంగా.

‘ప్రయత్నం చెయ్యనిదే నాకు పెళ్ళికాదంటావ్!’

“పిల్లల కోసం మా ప్రయత్నం లాంటిదే అనుకోగూడదు” అని తువ్వలు భుజాన వేసుకొని దాబామీదికి నడిచాను. నా సంభాషణంతా అద్దంలో సరోజతోనే. నాకేసి అదోలా చూసింది - అట్లాగనిపించింది. పది నిమిషాల్లో దాబామీదికి తనూ వచ్చింది.

“కోపం వచ్చిందా ?”

“ఎవరి మీద?”

“నామీద”

“ఎందుకు ?”

“మొగ్గల్గెందుకు కోపమొస్తుందో నాకేం తెలుసు?”

“ఇంకా నాకే వచ్చింది కోపం అవునా?”

“ఎందుకో?”

“ప్రేమ వనస్సు తెలియ బ్రహ్మ తరంగా”

“హానీ తెలిసినంత వరకూ చెప్పు - భయంలేదు. రోడ్డువెంట చూస్తున్నారే. అక్కయ్య రావడం లేదు” అన్నది. నాకు నిజంగా కోపమొచ్చింది. “అక్కయ్యంటే నువ్వు భయపడాలి - నీ మనస్సులో ఏదో వుంటే?” అన్నాను. సరోజకి కోపం వచ్చి నట్లుంది. “అక్కయ్యముందు నీ అమాయకపు అవతారం నాకు తెలియదనా- అక్కయ్యకు తెలిదనుకోకేం - నా మనస్సులో ఏదో వుందిట. మహా కనిపెట్టావులే - నా మనస్సులో ఎవరున్నా, లేకపోయినా నువ్వు

మాత్రం లేవు” అని కిందికి పెట్టోయింది. అది ప్రేమ కాకపోతే ఏమిటంటావ్?

ఇంటికి చేరుకుని వరండాలోకి కుర్చీలు లాక్కుని కూర్చున్నాం. భోజనానికి హోటల్ తెళ్ళడమా, కేరీయర్ తెప్పించటమా అన్న ఆలోచన సాగనియ్యకుండా మళ్ళీ మొదలై ప్లాడు. ఇంక రాత్రంతా జాగరమే ! ఏ పరమాత్మకీ నాపైన కటాక్షం కలుగదూ! నేను మాట్లాడటం మొదలెడితే! ఒక యత్నం చేశా.

“చూడండి - మీరు సరోజపై మరి కొంత ఆప్యాయత కనబరిస్తే....”

చాల్లెండి సరోజ విషయం మీరెరుగరు. కొందరు స్త్రీలంతే. వాళ్ళని తిట్టి, హింసించి, బాధపెట్టినవారినిగాని కనికరించరు. ఓ సారి....

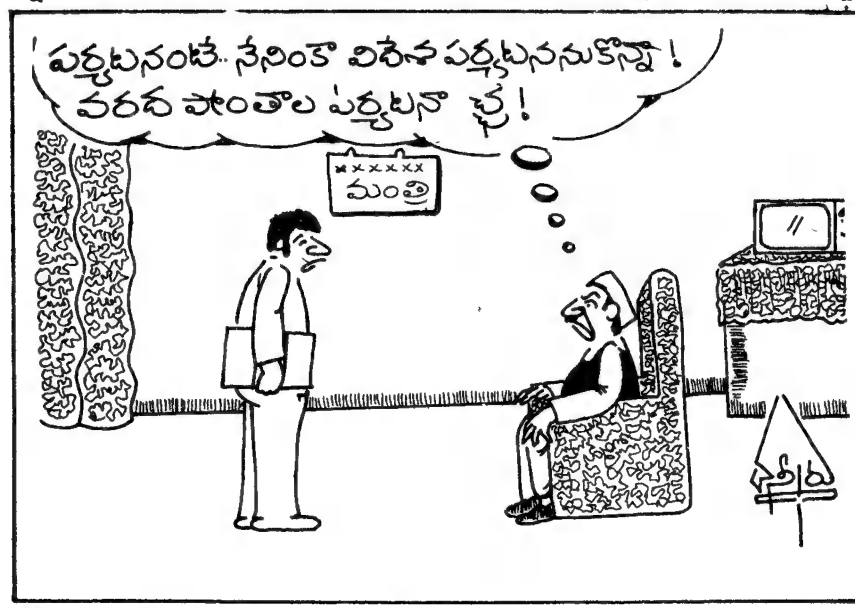
ఇంక లాభంలేదు. ఆ యత్నం విరమించి, చంద్రుడికేసి చూస్తూ నా పగటి కలలు కంటూ కూర్చున్నాను. పగటి కలలు మానవ పృథ్వీనికే స్వర్గం లాంటివి. నాకు క్రాస్ వర్డ్ పజిల్ లో ఇరవై వేలొస్తే ఎల్లా ఖర్చు పెట్టేదీ ఊహించుకుంటాను. సరోజను నే చూల్లేదనుకోండి - వివాహమాడి ఉంటే నా జీవితం ఎల్లా ఉండేదీ ఊహించుకుంటాను. ముకుందం కబుర్లని కళ్యాణి ఎల్లా భరించగలిగిందో? ఆమె దగ్గర కూడా ఇలాగే మాట్లాడతాడా? అనిపిస్తే వింటుందా? ఇప్పుడు ముకుందం ఏమంటున్నాడో విందామని పగటికలని తుడిచేసి అతనికేసి చూశాను.

“మా ఆవిడంటుంది - నేను తనదగ్గర నువ్వుడు కంటే దూరంగా వున్నప్పుడు తనకి దగ్గరగా వున్నట్లు వుంటుందిట. అట్లాగంటుంది గానీ, దూరంగా వుంటే - ఎప్పుడో స్తారు? అని టెలిగ్రాంల మీద టెలిగ్రాం లిస్తుంది. దగ్గరగా వుంటే ఎప్పుడు వెడతాడురా బాబూ అన్నట్లుగా ప్రవర్తిస్తుంది - మీకూ అలాగే అనిపిస్తోంది కదూ?”

ఒక్కసారి పులిక్కిపడి కుర్చీలోంచి లేచాను.

“ఇంకా నయం - ఎంతమాట !” అన్నాను. ఇంక నాకు ఆ రాత్రికి మోక్షం లేదు. హాయిగా ఆయనకి లొంగిపోయి, ఆ ధ్వనిసాగరంలో పూర్తిగా ములగడం మంచి దనుకుంటూండగా, దైవం నాభక్తికి మెచ్చి, పరంధామయ్యని పంపించాడు. తుఫానులో రైలుదొర్క్క యిరుక్కుపోయిన వ్యక్తులలో పరంధామయ్య వొకడు. నాకు స్నేహితుడు. ప్రసిద్ధ రచయిత. ఆయన్ని ముకుందానికి పప్పగించి నేను కాస్తంత స్వేచ్ఛ పొందొచ్చు.

“పరంధామయ్య గారిని- ‘హాయిగొల్పే హానలులు’ అనే యాత్రాగ్రంథం వ్రాసారు. అమెరికా, జపాను దేశాలు తిరిగొచ్చాడు” అని ముకుందానికి పరిచయం చేశాను. “అయ్యో



అయన్ని ఎరక్కే... వెంకటేశ వాసారి చెళ్ళ పిళ్ళ వెంకటేశాస్త్రి గారికి సజ్జాపురంలో సన్మానం తలపెట్టారు. మా మావగారి తండ్రి అధ్యక్షులట..."

వరంధామయ్య హతం అనుకుని కారి యర్ విషయం చూస్తానని బైటకొచ్చి నిశ్శబ్దంగా గాలిపీల్చానని రహస్యంగా ఒప్పుకుంటున్న స్వార్థపరుణ్ణి.

బస్ స్టాండు దగ్గరగాని ముసలయ్యకి చుట్టూ కాలుకునేటందుకు సరైన స్థలం దొరకలేదు. అక్కడ దొరికాడు. తీసుకొచ్చి, క్యారియర్ యిచ్చి, హోటల్ కి పంపించాను. ఎనిమిది కావస్తోంది. వరంధామయ్య - సాహిత్య సభల్లో గంటలు గంటలు ఉదవ్యసించే వరంధామయ్య ఆ ప్రవాహంలో ఉక్కిరి బిక్కిరి అవుతున్నాడు. నన్ను చూడగానే లేచాడు.

"ఇంతకీ యియనెవరో పరిచయం చేశావు కాదు" అన్నాడు కాస్త కోపంగా. సమాధానం చెప్పే ప్రాప్తి నాకు లేదు. ముకుందం దొరకపుచ్చుకున్నాడు.

"నేనూ రచయితనే - వో వెయ్యి వేజీల గ్రంథం వ్రాశాను."

"ఎప్పుడూ చెప్పారు కారేం. అప్పు యిందా?" అన్నాను ఎల్లాగో నందు చేసుకొని.

"అంటే బుర్రలో రాశాను. కాగితం మీద వ్రాయడం ప్రారంభించాలి. చాలా పెద్ద గ్రంథం, రెండువేల వేజీలు వట్టొచ్చు. ఇంకా పేరు పెట్టలేదనుకో..."

"ఏం పేరు పెడితే బాగుంటుందంటారు?"

"విషయమేమిటో తెలిస్తే..." వరంధామయ్య గారి వాక్యం మరో లేకంతో పూర్తవుతుంది.

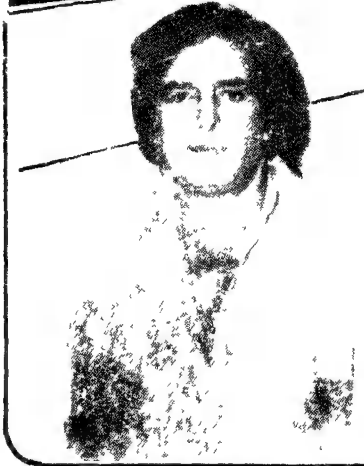
"అదే చెబుదామనుకుంటున్నా. మొన్న వ్యవసాయ శాఖవారికి పిటిషన్ పెట్టానా - నేనూ లాయర్నే ఇనా లా వదాలు వాడకుండా, అతి సుఖమైన, సరళమైన భాషలో వ్రాశానేమో - ఎందుకంటే మా మామ గారింట్లో వంటాయన శరభయ్యకి కూడా ఇట్టే అర్థమైంది. విషయం బోధపడగానే ముక్కుమీద నేలేసుకున్నాడు."

వరంధామయ్య దగ్గరుండడం వల్ల గాబోలు, కొంచెం ధైర్యం చిక్కి సందేహిస్తున్న కువక్రమించాను.

"మీ మామగారింట్లో ఉన్నది వంటలక్కగా" అన్నాను. ముకుందాన్ని పట్టి వేయించానని గర్వపడుతూ.

"సరేలే - అవిధివ్వడో వెల్లిపోయింది. వెండి ముక్కుపాటుం డబ్బా, అరడడ వింగువ పొట్లాటూ తీసుకొని, నేనారా తీశాను. అత్తగారూ వాళ్ళూ ఆడదాన్ని యాగి చెయ్యడ

## ఫిరోజ్ డిమాండు



ఫిరోజ్ ఖాన్ ఎక్కువ మొత్తం డిమాండు చేస్తున్నాడట. కమల్ హాసన్ 'నాయక్' చిత్రం ఆధారంగా నిర్మించిన ఫ్లాష్ చిత్రం 'చయాపన్' తర్వాత ఫిరోజ్ మెహతకుమార్ చిత్రంలో నటించేందుకు ఒప్పుకున్నాడట. ఒప్పుకోవటమే కాదు 18 లక్షలు డిమాండు చేసి నిర్మాత వగ్గర తీసుకున్నాడు మరి ఏం చూసి నిర్మాతలు యింత డబ్బు ముట్టచెప్పారో?

మెందుకని పూరుకోమన్నారు. శరభయ్యని కుదిర్చి పెట్టింది నేనే - వాడున్నాడే, వంట చెయ్యడంలో భీముడు. అతని చేతి బోజనం వొక్కసారి తిన్నట్లయితే పాట్టిశ్చిరాములు యీనాటికీ జీవించే వుండును. నా గ్రంథంలో ఒక అధ్యాయం అతన్ని గురించే."

"మీరు వ్రాశే గ్రంథం స్వీయ చరిత్ర న్నమాట...." "అనలు విషయం చెప్పని వ్యంధి - చాలామంది చంపుగు తింటున్నారు. మీ చరిత్ర వ్రాయండని - నాకు తీరికేదీ? జీవించడల్లుగున్నవారికి గ్రంథరచన పడదేమో, వాసారి..."

భూకంపం ఏ ప్రాంతంలో, ఏ సమయంలో చెలరేగుతుందో ఎవరు చెప్పగలరు? పెద్ద బీటలు తీసింది. వరంధామయ్య నేనూ అందులో పడిపోయాం - వో పావుగంట. తెప్పరిల్లి 'దాహం' అన్నాడు వరంధామయ్య - అని తనే లోపలికెళ్లాడు.

"శరభయ్య మాకక్కర్లేదంటే నాదగ్గరే అట్టే పెట్టేసుకున్నాను. పేరమ్మని నాదగ్గరే వుంచుకున్నాను- ఏం చెయ్యను. తెనుగు భాషలోపం - వుంచుకోక తప్పదు. చురుకైన పిల్ల. మొగుణ్ణి వొదిలేసింది - వాడే వొదిలేశాడనుకో - రంగం వెళ్లాడు. రాజకీయాలు వదులుకున్నాను. ఆటలు పాటలు వదులుకున్నాను. కృష్ణా రామా అనుకుంటూ, పౌలం, తోట చూసుకుంటూ కడుపులో చల్ల..."

ఇంతలో 'బాబోయ్' అని లోపలించి వరంధామయ్య గాపుకేక వేశాడు. తొందరగా వెళ్లాం. అయనకి తేలుకుట్టిందట. కాలుగట్టిగా అదిమిపట్టి, "మండ్రగబ్బేమో కాస్త చూడండి. ఇది మామూలు తేలుకాదు" అని బాధపడు

తున్నాడు. నేను నాలుగు మూలలా చూస్తున్నాను. 'కనబడదేం?' అన్నాను. "నీకు స్వాగతం యిస్తూ ఎదురుగా వస్తుంది మరి - మందేం లేదా? డాక్టరెవడూ లేడు?" అంటున్నాడు.

ముకుందం మల్లా మొదలెట్టాడు. "ఓసారి పేరమ్మ కిల్లాగీ తేలుకుట్టింది. దాని కెంత బాధకలిగిందంటే, "చూడు తేలుకుట్టింద్రోయ్", అని కేకేసింది. కాదు చీమన్నాను నేను. వెదకడం మొదలెట్టారు..."

"డాక్టర్ని తీసుకురండి - మంత్రం వెయ్య లేదా... మీరిక్కడే వుండండి, డాక్టర్ని తీసుకొస్తాను." అని బైలుదేరాను. "నువ్వు తిరిగొచ్చేసరికి నా ప్రాణమే పోతుంది. ఉండు - నేనే వస్తాను."

నేను వరంధామయ్యని తీసుకుని బైటకెళ్లి వో ధిక్షా మాట్లాడి అందులో ఎక్కాం.

"మీకు మంచి టైమ్ లో అలారం మోగి నట్లు - తేలుకుట్టిందండీ. లేకపోతే నారైలు తప్పను. ప్రొక్తున పదింటికి దిగాను. పది గంటలు లేలున్నారు. అంటే, ఎనిమిదింటి కన్న మాట. ఇప్పుడు పావుతక్కువ ఎనిమిది. కాబట్టి నాకు రైలందుతుంది. మనకి ఢిల్లీ ప్రయాణం తప్పదు. వాసారి నేను లాబర్ కమీషనర్ ఢిల్లీ ప్రయాణం కట్టాం. నాగపూర్ చేరేప్పటికీ..." ధిక్షా మలుపు తిరిగింది. ఓ జట్కా అపుచేయించి ముకుందాన్ని అందులో ఎక్కమని నెలపు తీసుకున్నాం. మమ్మల్ని తన పూరు ఆహ్వానించాడు. అల్లాగే అన్నాం. ఏదో చెబుతున్నాడు. జట్కా దూరంగా వెళ్లింది. ధిక్షావాణ్ణి తిన్నగా హోటల్ కి పట్టమన్నాడు వరంధామయ్య.

కారియర్ యింటికొస్తుందిగా అన్నాను. ఇంటి కెడితే యీసారి నిజంగా తేలు కుడుతుంద న్నాడు పరంధామయ్య!

ఇది జరిగిం తర్వాత ముకుందాన్ని నేను కలుసుకోలేదు. అటు వెడుతూ ఓసారి పక్షిం ధామయ్య, ముకుందం బంగళాని, తోటని చూసి, వో పూట భోజనం చేసి వచ్చినట్లు వివరాలన్నీ పుత్రరం ద్వారా తెలియబరిచాడు. శరభయ్య పోంట అద్భుతం. పేరమ్మ బ్యూటీ. రోజూ పదిమంది తక్కువుండ రట భోజనానికి. ఆయనకున్న పలుకుబడి, పేరు, అంతా శరభయ్య పోంట మూలం గానే. అతని స్వీయ చరిత్ర క్లుప్తంగా నాలుగు గంటలు చెప్పాడు. అది వినగానే తిన్నదంతా అరిగిపోయిందట. 'నా సంభా షీతవల్ల జీర్ణం కాని పదార్థం లేదు' అని ముకుందం నిర్వచనం చేశాడట.

అట్లాంటే ముకుందానికి ఎందుకు మతి భ్రమించి, పిచ్చాస్పత్రిలో వుండాల్సి వచ్చిందో నాకు బోధపడలేదు. కొద్దిగా మానసిక శాస్త్రం నేనూ చదివాను.

సంసార సుఖం లేకపోవడం అతి వాగుడికి వో కారణంగా చెప్తారు. ప్రేమత్పన్న మాటల ద్వారా తిరుగుని తృప్తిపడటం చిహ్నం. నాకిది సరైన కారణంగా తోచలేదు. కృత్రిమంగా పూహిస్తే ఏవేవో చిత్రమైన కారణాలు కల్పిం

## 'కాలచక్రం నిలిచింది'

చవచ్చు. జాడ్యం ఎంత కృత్రిమమైనదో, దానికి మందుకూడా అపూర్వంగా వుంటుంది.

గుడ్డివాడు విసిరిన బెడ్డలాంటిది. మానసిక శాస్త్రంలో మందు తగులుతే తగులుతుంది లేకపోతే లేదు. నే మొదట్లో అనుకున్న కారణమే నాకిప్పటికీ సమంజసంగా కనబ డుతోంది. ముకుందం మంచివాడు. స్వార్థ రహితుడు. జీవితంలో ఏదీ కోరకుండా, అన్నీ తెచ్చుకుని సర్వమూ వాడుకున్న యోగి. విలువలు కట్టని విమర్శకుడు. సిద్ధాం తాలు అమాయక ప్రజనెత్తిన రుద్దని వేదాంతి.

అయినా అతని బారినుండి పారిపోవడానికి నేనూ యత్నం చేశాను. భార్య విసుగెట్టి ఇంక చాలు బాబు అనుకుని పరమ పదించింది. సరోజ పెళ్లి చేసుకోనంది. అందరూ అత న్నుండి పారిపోయి అతన్ని ఏకాకిని చేశారు. నా కళ్లంట అప్రయత్నంగా నీళ్లు తిరిగినై. పాపం అతనేం అవచారం చేశాడు? రెండు రూపాయలిచ్చి కర్నూలక విద్వాంసుడు, వయె లిన్, మృదంగం విద్వాంసులు కలిసి మూడు గంటలు ముమ్మోన యుద్ధం సాగిస్తే చూసి, విని "అహ, ఎంత అద్భుతంగా వుందండీ"

అని చెప్పగోవడం లేదు? మనం ఖర్చుపెట్టిన రెండు రూపాయలని సమర్థించేటందుకుకాక, మరెందుకు మనం మెచ్చుకోడం? కానీ ఖర్చు లేకుండా ముకుందం మనకి వినోదం కలిగిస్తే వివగింపా? అతనికి వేర్లేట్టి హేళన చెయ్య డమా?

నీతిలో మెళకువయి తెలుసున్నవాడు ముకుందం, ఏనాడో భార్యకి అవచారం చేశాడు. దాన్ని ఎదుర్కొన్నాడు. తను సమాధానం పడలేకపోయాడు. సంఘానికి చెప్పేసి, పాపపరిహారాని కుపక్రమించాడు మూటల ద్వారా, అదీ నాకు తోచిన కారణం. అతనా జీవితంలో దేన్నీ కోరడు. ప్రతిఫలం కోరని సంభాషణ-అతని మాట పడిపోయిం దంటే నాకీ ప్రపంచంలో ఏదో తీరనిలోటు కనబడింది. అతని భార్య కల్యాణి అన్నట్లు, అతను దూరంగా వున్నకొద్దీ దగ్గరగావోచ్చిన ట్లుంటాడు, దగ్గరగా వుంటే తప్పించుకు తిరుగుతాను. నాకు క్షమలేదు.

అతని జీవితంలో ఏదోలోటుంది. దాన్ని శోధించి ఎవ్వరూ లైటపెట్టకుండా అతను 'మాటలు' అనేవల అల్లుకున్నాడు. అతన్ని కదిపి మాట్లాడిస్తే అదేమిటో లైటపడును. కాని ఇప్పుడు ఆ అవకాశం లేదు. అతనికి మాటపోయింది. కాలచక్రం నిలిచినట్లయింది. దిగులుగా కూర్చున్నాను. "పోనీ వోసారి పెళ్లి

పైవారమే

ప్రత్యేక  
వ్యాసం

జలుబు, దగ్గు, తుమ్ములు  
ఎందుకొస్తాయి?

మూసిరాకూడదూ?" అంది మా ఆవిడ.

ఆ రాత్రి బెంగళూరు ప్రయాణం అయ్యాను. పోస్టులోకి వెళ్లేప్పటికి సాయంత్రం నాలుగైంది. బైట ముకుందం తమ్ముణ్ణి కలుసుకున్నాను. అతను చెప్పాడు కొన్ని సంగతులు-పనిపిల్ల పేరమ్మ వంటా యన శరభయ్యతో లేచిపోయిందట. వాళ్ళని వెదుక్కుంటూ తిరిగాడట ముకుందం. పేరమ్మని రైలు స్టేషనులో పట్టుకున్నాడట. ఇద్దరినీ ఇంటికి రమ్మని బ్రతిమాలాడాట్ట, జీతం ఎక్కువ చేస్తానన్నాడట. రానందిట. ఏవో వాగిందిట-అతని మామగార్ని, భార్యని, సరోజిని-వాళ్ళ కుటుంబాన్ని చులకనచేస్తా మాట్లాడిందిట. శివకాయ కొట్టాడట. మర్నా ఏదో అందిట. "నేనందుకు కావాల్సివచ్చినా? ఇప్పుడనండి ఏమంటారో?" అని సవాల్ చేసినట్లు మాట్లాడిందిట. పళ్ళు దిగబట్టి, మొహం వ్రగగా అయి, చేతులతో రక్కేలుట్టుగా అభినయం చేశాట్ట. కాని నోటంట మాట రాలేదుట. ఇవన్నీ పేరమ్మ చెప్పిందట.

జీవితంతో ఏదీ ఆశించని వాడికి అనం తృప్తి వుండదు. కోరింది అభివృద్ధి పుడు వచ్చే కోపం రాదు. ముకుందం ఉద్రేకాలకి అతీతుడు. కార్యశూరులు కోపానికి గురవుతారు. అతను ఏకార్యం తలపెట్టాడు. చెయ్యడు, కోపం అంటే ఏమిటో ఎరగని అమాయకుడు. అట్లాంటే ముకుందాన్ని పేరమ్మ రెచ్చగొట్టింది. కోపం తెప్పించింది. దాని తీవ్రతకి అతని శరీరం తట్టుకోలేక పోయింది. వ్యక్తిత్వానికి షాక్ తగిలింది. తేరుకోలేకపోయాడు. 'మూల' అతని ఆయుధం. అతని ఆయుధపట్టు. దాన్నే సవాల్ చేసింది పేరమ్మ, ఆయుధపట్టు మీద దెబ్బ కొట్టింది. ఊహించగత్తు పేలిపోయింది. మానసిక గోళాలు ఢీకొన్నాయి. వాటి మధ్య నలిగి కాలచక్రం నిలిచిపోయింది.

లోపలికెళ్లి చూశాను. దిగులుగా కూర్చున్నాడు. పెరిగిన గడ్డంతో తెల్లవెండ్రుకలున్నాయి, కళ్ళక్రింద గీతలున్నాయి. జాబ్బంతా చిందర వందరగా వుంది. ఏచివాడులా వున్నాడు. నన్ను చూశాడు. నా కళ్ళలోకి లోతుగా చూశాడు. ఏమీ మార్పులేదు అతని ముఖంలో. మందహాసంలేదు. నేను ఫలనా అన్నా చెతనయ్యం లేదు. నాకు జాలేసింది. ఇల్లాగన్నాను.

"ముకుందంగారూ-మీరు జీవితంలో అన్నీ సాధించారు. వొక్కటే తప్ప, మౌనంగా, నిశబ్దంగా వుండటంతప్ప అన్నీ సాధించారు. మీరు నిండైన, పరిపూర్ణులైన ధన్యజీవులు."

ఏదో చప్పుడైంది-సంతెళ్ళు వూడినట్లు, సముద్రం వెనక్కి వెళ్లి ఎండినట్లు, భూకంపం బీటలు మూసుకుని లోలోన అణగారినట్లు,



త్రాగుబోతు

అనుపమ్

విభిన్న తరహా పాత్రలు పోషిస్తున్న అనుపమ్ థేర్ 'డాడి' చిత్రంలో త్రాగుబోతుగా నటించాడు. మహావైభవ నిర్మించిన ఈ చిత్రంలో థేర్ నటనకు మెచ్చిన న్యాయనిర్ణేతలు జాతీయ ఫిల్మ్ ఫెస్టివల్ లో ఒక ప్రత్యేక అవార్డును

యిచ్చారుట. పది నిరర్థకమైన పాత్రలు చేయటం కంటే యిలాంటి ఒక మంచి పాత్ర, తాను మెచ్చిన పాత్ర చాలంటున్నాడు. ఈ చిత్రం ఎప్పుడు విడుదలవుతుందో అని ఎదురు చూస్తున్న అనుపమ్ థేర్.

కాలచక్రం వొక్కసారి కదిలినట్లు-

"అ-నేను మాట్లాడలేనంటారా? నేను మూగనా- నిశబ్దమా- మౌనమా...ఎందుకు, మాట్లాడలేను. వినడం చేతకాని వారికి మాట్లాడడం చేతకాదు. -నారే మూగవారు. ఓసారి విజయనగరంలో అష్టావధానం జరిగింది. పదిమంది పది ప్రశ్నలడుగుతారు. వారికి సమాధానాలు, గంట తర్వాత, క్రమంలో చెప్పాలి. నేనో ప్రశ్న అడిగాను, తికమకగా-కాకిగూటిలో చిలుక పిల్ల వుంటే తోడేలు చెట్టుకింద వున్నప్పుడు, పెద్దపులి అరుస్తే, బయపడేది, చిలుక పిల్లా, కాకా, తోడేలా-క్రమంలో చెప్పాలి..."

అట్లా ముకుందంగారు యధావిధిగా తన దొరడి సాగించారు. ఆయన మాట్లాడిన

వాక్యానికి ప్రతిధ్వనిలేదు. వాక్యం ముగించినప్పుడు కదా ప్రతిధ్వని వినబడేది? ఆ ముగింపులేదు-ఆ ప్రతిధ్వని లేదు.

ఈ కథలో ముకుందానికి అన్యాయం చేశానా నిర్మడేనా అని తిరిగి చూశాను. ఒకచోట చేశాను. రైల్వాగిహాయి, రెండో సారి నన్ను కలుసుకున్నప్పుడు. 'రండి టీ తాగొద్దాం' అని ముకుందం అన్నట్లుగా వ్రాశాను. అది పొరబాటు, బట్టా ముకుందం అనలేదు. అనడు. టీకి, రోజునాటికి, స్థూల జగత్తులో శారీరకావసారాలకి అతనికి టైము లేదు. ఏటితో ఆ ఊహా సామ్రాజ్య చక్రవర్తికి నిమిత్తం లేదు. అతను పోస్టులోలో వున్న ఆ వారం రోజులే కాలచక్రానికి నిరామం.





విశాలాంధ్ర ఎడిటర్ శ్రీ సి. రాఘవాచారికి విజయవాడలో యిటీవల సి.వె. చింతామణి ఉత్తమ జర్నలిస్టు అవార్డు ప్రధానం జరిగింది. శ్రీ కె.ఆర్. రాఘవ మోహనరావు, శ్రీ అలూరు సుభాష్ బాబు, శ్రీ రాఘవాచారి, శ్రీ పురాణ వంశ రంగనాథ్ చిత్రంలో వున్నారు.



అమలాపురంలో యిటీవల 'త్రివేణి' సంస్థ ఏర్పాటు చేసిన ఒక కార్య క్రమంలో "మహాభారతం- ధర్మసూక్తాలు" అను అంశంపై ప్రసంగించిన బ్రహ్మశ్రీ చాల్తాది చంద్రశేఖరశాస్త్రిని సన్మానిస్తున్న డాక్టర్ గుత్తుల దేవీ మినాక్షి.



ఇటీవల రామచంద్రపురంలోని ప్రభుత్వ జూనియర్ కళాశాలలో జరిగిన కోససేమ నైస్సుపరిషత్ మహాసభలో నైస్సు పరిషత్ అధ్యక్షుడు శ్రీ సి.వి. సర్వేశ్వర శర్మకు మెమెంట్ బహుకరిస్తున్న కళాశాల నైస్సుక్లబ్ కార్యదర్శి శ్రీ పి. నరసింహారావు. డాక్టర్ చెలికాని స్థానిన్, పిన్నిపాల్ కె.వి. సూర్యనారాయణ, జిల్లా కామన్ పబ్లిక్షన్ బోర్డు కార్యదర్శి శ్రీ జి. శరభయ్యలు కూడా ఫోటోలో వున్నారు.

# అవీ ఇవీ అన్నీ

## క్రోక్యీల్ అకాడమీ కార్టూన్ పోటీల ఫలితాలు

'నేటి మన పాఠశాల జీవితం' అనే అంశంపై ప్రైదరాబాద్ లయన్స్ క్లబ్ - ఆంధ్రప్రదేశ్ క్రోక్యీల్ అకాడమీల సంయుక్త ఆధ్వర్యంలో ప్రముఖ కార్టూనిస్టు శ్రీ శంకర్ 88వ జన్మదినోత్సవాన్ని పురస్కరించుకొని జంటనగరాల్లోని 15 సంవత్సరాల బాలబాలికలకు కార్టూన్ల పోటీ యిటీవల ప్రైదరాబాద్ లో నిర్వహించబడింది. ఈ క్రిందివారు ఈ పోటీలో విజేతలుగా ఎన్నికయ్యారు.

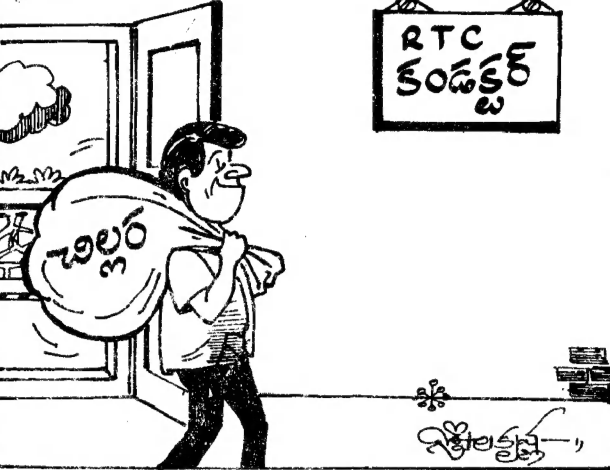
- సీనియర్స్ (11-15 సంవత్సరాల మధ్య)  
మొదటి బహుమతి - జుబిన్ ఆర్. వకిల్ (సికింద్రాబాద్),  
రెండవ బహుమతి - కె. ఆర్. అక్కి (ప్రైదరాబాద్),  
మూడవ బహుమతి - ఆదర్ష్ (ప్రైదరాబాద్),  
కన్సోలేషన్ బహుమతి - బి. ఆనంద్ కిషోర్ (ప్రైదరాబాద్)
- జూనియర్స్ (6-10 సంవత్సరాల మధ్య)  
మొదటి బహుమతి - జి. శ్రవంతి (ప్రైదరాబాద్),  
రెండవ బహుమతి - నజియా అజీజ్ (సికింద్రాబాద్),  
మూడవ బహుమతి - జెబామనూద్ (ప్రైదరాబాద్),  
కన్సోలేషన్ బహుమతి - వి. సంతోష్ కుమార్ (ప్రైదరాబాద్)



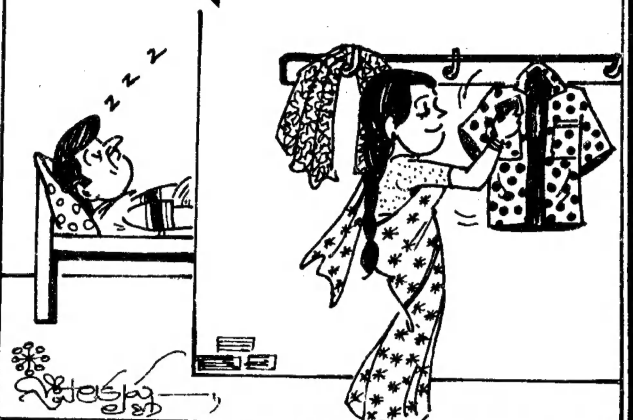
నిజాల్ కృష్ణ

# నిమదాంగలు

మీదాంగి

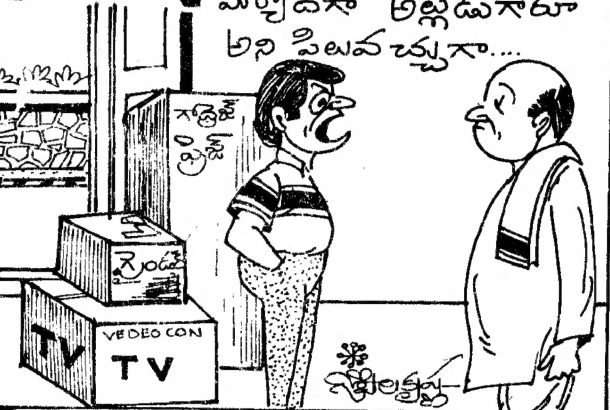


నాకిది



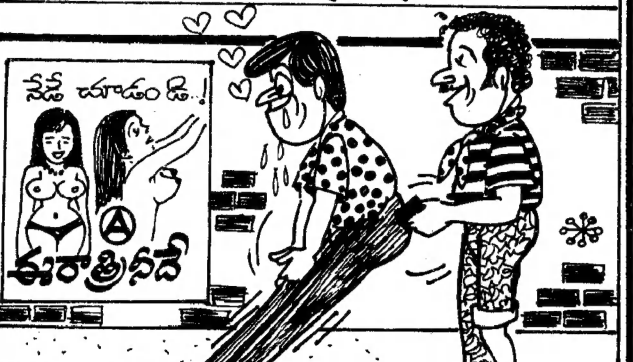
గజదాంగి

సన్ను గజదొంగ నాదూ  
అని పిలుస్తారేం మావనాదూ...  
మల్లదనా అల్లుడునాదూ  
అని పిలువచ్చునా....



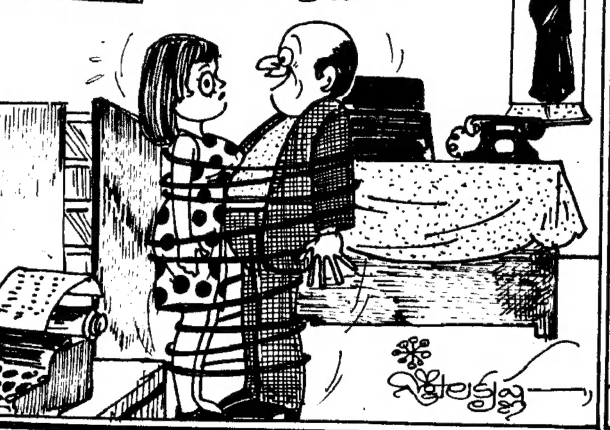
భక్తదాంగి

ఈసెన్యాలు ఇటువంటి సేన్యాలు  
ఇంకా చాలా ఉన్నాయి... నాకే...  
తప్పక చూడండి...



శిశుదాంగి

ఈ జొంగు దెవర నాని  
భతే బవిపివాడు...  
కదూ... రీటా....



శ్మశాదాంగి

ఇంతకూ నువ్వేం  
పని చేస్తుంటావా  
చెప్పనే లేదు...



## దివ్య

ముఖచిత్రం 'దివ్య'తో వచ్చిన ఆంధ్రపత్రిక చాలా ఆకర్షణీయంగా వుంది. సీరియల్స్ చాలా బావున్నాయి. 'హలో డాక్టర్ నేనేం చెయ్యాలి' శీర్షిక వల్ల ఎన్నో సందేహాలు తెలుస్తున్నాయి.

- చేగండి రమేష్, పాలకొల్లు

శీర్షికలు

10-8-90 తేది పత్రిక చూసిన తరువాత ఎంతో నిరాశ కలిగింది. ఈ మధ్య తెచ్చిన మార్పులన్ని ఒకటే కటిగా అపేస్తున్నారు. సాహితీ పజిల్ లేదు. టిట్ ఫర్ టాట్ లేదు. ఫోటో వ్యాఖ్య లేదు. ఇవన్నీ ఎందుకు మానేసినట్టు?

కె. రామారావు

త్వరలో నేతిరిగి ప్రారంభిస్తాము.

-ఎడిటర్

## అభినందనలు

17-8-90 సంచికలోని సరస్వతి పూజ స్తోత్రం చదివి ఆనందించాను. మన పత్రికలోని గొప్పదనం అదే-సంస్కారవంతమైన రచనలను ప్రచురించటంలో- చాన్సాల్డ్ నుండి, గౌరవ ప్రధంగా వుంటున్నది. ఈ శుభ సందర్భంగా (జన్మదినం) ప్రత్యేక అభినందనలు!

-కె. సి. బాబు, నెల్లూర్-2

## వీక్లీ పోస్ట్

( 4 వ పేజీ తరువాయి)

## బౌద్ధ మిమాంస

దివ్య ముఖచిత్రంతో వెలువడిన ఆంధ్ర సచిత్ర వారపత్రికలో సంపాదకీయంలో "అయోధ్యకాండలో బౌద్ధ మిమాంస"లో, అసలే రామజన్మభూమి- బాబ్రీ మసీదు సమస్యగా నలుగుతోన్న అయోధ్యలో రామాలయం నిర్మాణ సమస్య. ఇప్పుడు క్రొత్తగా బౌద్ధ మతస్థులు ముఖ్యంగా శ్రీమతి అంజెద్దుర్ అయోధ్య అసలు పేరు 'సాకేత'పురి అని ఆ ఆలయం (మసీదు) తమ దేవుడిదేననీ క్రొత్త ఉద్యమం లేవదీయడం గురించీ, సమస్య ఆ రోజుకా రోజు జరిలం అప్పుడం గురించీ చక్కగా వివరించారు. ఆంధ్రపత్రికకి సంపాదకీయం ఛైలైట్ గా వుంటోంది! అభినందనలు! వింబుల్స్ జూనియర్ ఛాంపియన్ 'లియాండర్ పేస్' గురించిన వ్యాసం సూపర్! శ్రీవరలక్ష్మి ప్రేక్షకులని ఆకర్షించిన తెలుగు చిత్రాల 'అమ్మ' కన్సాంబ గురించిన వ్యాసం ఎంతో బావుంది! అభినందనలు తెలియజేస్తున్నాను. -సి రవితేజస్వీ, చింతలూరు, ఆలమూరు మండలం

## నూటపదార్లు

17-8-90 సంచికలో ప్రశ్నావళి జవాబులో నూట పదహార్లు, అర్థ నూట పదహార్లు- ఎలా వాడుకలో వచ్చాయి అన్న ప్రశ్నకి, జవాబు సరిగా లేదు. పూర్వం అంటే రూపాయలు లేని కాలంలో, వరహాలు వాడుకలో వుండేవి. ఒక కట్నం రూపేణా యివ్వదలచినప్పుడు, కనీసం నాలుగు వరహాలు యిచ్చేవారు. రూపాయలు వాడుకలోనికి వచ్చాక ఒక వరహాకి వెల నాలుగు రూపాయలు. అంటే రూపాయల్లో పదహారు రూపాయలు కట్నంగా యిచ్చేవారు. అలా అలా నూటపదహారు, అర్థనూట పదహారు అని వాడుకలోనికి వచ్చాయి. ఇది చరిత్ర శాస్త్ర ఆధారం గలది.

మన ఆంధ్ర పత్రికలో ప్రత పూజా విధానాలు విరివిగా వేయడాన్ని, విమర్శలు ఎదురవుతున్నాయి. ముఖ్యంగా పోలోహితులు అందోళన పడుతున్నారు. ఎవరి వృత్తి వారిదిగా వుండాలి గాని మా వృత్తిలోనికి పత్రికలు కలుగ చేసుకోవడం అక్షేపణీయం- అని అంటున్నారు.

-జి. వి. ఎల్. ఎన్. స్వామి,

బరంపురం-2

o



సమరంలో సల్లాపం (హాస్యనాటిక)

రచన  
అంగర సూర్యారావు